RADIOC

anno XLV n. 50 8/14 dicembre 1968

100 lire

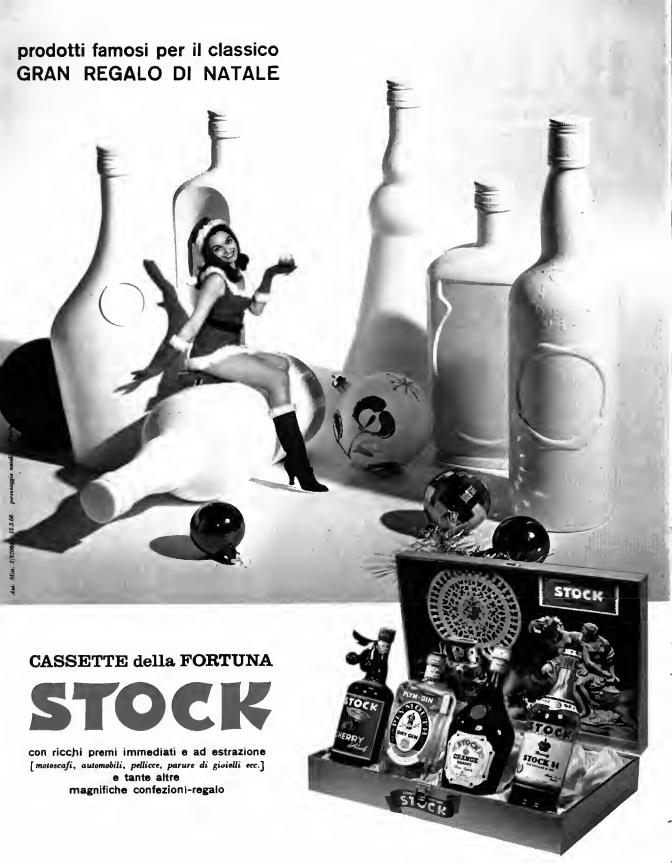
in gettoni



ALVARANI

le norme del concorso a pagina 1

MINA PRESENTA ALLA
TV «CANZONISSIMA»



ETTERE APERTE

il

direttore

Povero dittatore

«Nel n. 46 del Radiocorriere TV è riportata una lettera che lei ha intitolato: "Il povero dittatore", nella quale il signor S. V. di Roma afferma, fra l'altro, che durante il regime fascista la squadra navale di La Spezia si trasferiva a Taranto se Mussolini andava in visita in quella città e viceversa quella di Taranto faceva rotta per la base ligure, nel caso che il governo decidesse di andare a La Spezia, e questo per giustificare la carenza di unità navali, facendo credere, invece, a Mussolini che di navi ve n'erano in abbondanza. Si tratto di una bassa e volgare menzogna. Io sono stato imbarcato, come ufficiale di vascello, come ufficiale di vascello, ininterrolamente dal 1900 di 1901 en 1901. « Nel n. 46 del Radiocorriere scello, ininterrottamente dal 1930 al 1943 su unità delle due 1930 di 1943 si unità delle due squadre navali, e posso affermare, senza teina di smentita, che mai è accaduta una cosa del genere, anche per i motivi che indico. Negli anni immediatamente precedenti l'ultima audiamente precedenti l'utilima guerra, la nostra Marina Militare, per numero di navi—quasi tulte di recente costruzione e poche rimodernate—, era la terza potenza navale del mondo, dopo Stati Uniti d'America (Cere Para l'utili d'America) mondo, dopo Stati Uniti d'America e Gran Bretagna, e prima
per numero di sommergibili
(oltre 120); pertanto in ognuna delle basi navali di Taranto
e La Spezia esisteva una squadra navale forte e completa,
costituita di navi da battaglia,
incrociaiori pesanti e leggeri,
cacciatorpediniere di diversi
tonnellaggi, torpediniere, sommergibili, dragamine, MAS,
motosiluranti e naviglio ausiliario, e, a parte le difficoltà
che comporta il rapido trasfe liario, e, a parte le disficoltà che comporta il rapido trasferimento, al completo, di una simile forza navale — del quale il signor S. V. non si rende certamento conto, se è stato capace di scrivere quelle panzane — esso non sarebbe stato materialinente attuabile perche il grande numero di unità di opni formazione uno ayrebbe opni formazione uno ayrebo. ogni formazione non avrebbe ogni formazione non avrebbe trovato sufficienti posti d'or-meggio in un porto o nell'al-tro, perche già occupati dalla squadra navale ivi di base, an-che a rischio di paralizzare il traffico mercantile; inoltre, tali traffico mercantile; inoltre, tali trasferimenti avrebbero dovu-to essere ordinati dal sottosegretario alla Marina (Ministro era Mussolini) che non avrebera Mussolini) che non avren-be mai preso una simile assur-da decisione, ben conoscendo l'entità della forza di ognuna delle due squadre navali, sufficiente a soddisfare l'ambizio-ne di Mussolini anche nel cane di Mussolini anche nel caso di uno sua improvvisa ispezione. In conclusione — dopo
la precisa ed esauriente risposta da lei data al signor S. V.
— non mi resta clie consigliare allo stesso di continuare a
coltivare, se l'età glielo consente ancora, il nobile sport
della saltia sulla fune, evitando di arrampicarsi sugli specchi dell'immaginazione e della menzona cosa nella qua
la menzona cosa nella qua la menzogna, cosa nella qua-le è impossibile riuscire, sen-za essere vittime di clamorosi tonfi » (Comandante A. M. •

"Ho letto la risposta do lei data al signor S. V. di Roma, dal titolo "Il povero dittalo-re" Da quanto mi pare di cadal tilolo "Il povero dittatore". Da quanto mi pare di capire, lo sua risposto ci conduce
od uno conclusione paradossole. Infotti, se ho ben copito
quanto dice, Mussolni sarebbe
il responsobile di due errori
opposti tra loro. Cioè, sorebbe
un dittatore e come tale im-

positore dei suoi principi e delle sue disposizioni senza al-cuna possibilità di replica; contemporaneamente, un debo-le ed un ingenuo al punto da non sapere prevedere e preve-nire qualunque sentore di tra-dimento inconno strongado dimento o ingamo stroncando ogni cosa con hilleriana o staliniana decisione. Come vede,
una accusa lende a sminuire l'altra, quasi a giustificarla, col
risultato di una ben scarsa
chiarezza. Una cosa, però, è
chiara... Il vezzo di dir inale
del facsismo a qualunque costo fe di ciò la TV è maestra].
Non importo scivolare nel ridicolo, non fa nieute macchiarsi di disonestà, la "arola d'ordine" è una, misera se si vuole. umiliante per tutti noi, ma
ciò non ha importanza, ciò
che più coma e dir male del
fascismo comunque. Da cio
corunnate. Da cio dimento o inganno stroncando cne più conta e air male ael fascismo comunque. Da ciò scaturisce una improba ginnastica mentale per far si che gli errori del duce possano apparire sempre più mostruosti; i possibili buoni provveditati direttiva cone le idea. apparre sempre più mostruosti; i possibili buoni provvedimenti, le direttive sane, le ideologie pulite ed oneste vengono
ststematicamente minimizzati
fino all'oblio e ciò, quando non
si riesce a torcerli, a [alsificarli per ottenerne (dopo abili
interventi di si fatta chirurgia
plastica) nuovi e più ben congegnati capi d'accusa. Tanto
è ben difficile o posso dire
impossibile che una tale forma di propaganda possa essere validamente attaccata o demolita. Si lavora al sicuro,
quindi! Be!... Se dopo tante
lotte, tanto songue fraterno
per l'Italia migliore, non solo esperiente dei trascorsi errori, ma veramente libera e
veramente democratica, si
giunge a tanta mediocrità, credo proprio che "il gioco non

valeva la candela " o, per essere meno pessimista, rimane oncora molto da fare e, certamente, la strada giusta non può essere quello della meschina faziosità o delle accuse miserevoli, che degradano piu l'accusatore dell'accusato. Ne lanto meno sarà la strada dei rancori e dell'odto ottuso e vile. La via che l'Italia deve seguire per rimnovarsi, per purificarsi è solamente quella della lealtà, dell'onestà, E' quella basata sui canoni più elementari della cavalleria e della generosità, in una parola, la via dell'amore. Bando, dunque, alle faziose meschinità' che sconcertano il buonsenso» (Salvatore Nascè Messina). valeva la candela" o, per es-Messina)

Nessun paradosso e nessuna contraddizione, signor Nasce. Mussolini è stato un dittatore, e come tale ha violato i fon-damentali diritti di liberia della persona umana. Ed è stato anche un mediocre dittatore, non essendo riuscito ad impor non essendo riuscito ad impor-re il suo ordine e la sua disci-plina, con le conseguenze che tutti conosciamo. Il fatto che abbia fatto male la sua parte non giustifica la sua colpa, così come il fatto di giudicar-lo poco capace nell'escritare i poten dittatortali non signifii poteri dittatoriali non significa assoluzione della sua dittatura. E' un discorso che bisogna fare ogni tanto, per rispondere a coloro che, sofisticando, vorrebbero distinguere una dittatura « buona », quale l'avrebbe voluta Mussolini, da una dittatura « cativa », comunque sbagliata e distruttiva, quale gli sarehbe stata imposta dal tradimento e dall'incapacità dei subalterni. E' la dittatura stessa, nella sua es-

scnza illibertaria, che viene condannata dal mondo civile, indipendentemente dalle sue opere e dagli uomini che l'han-no incarnata. Proprio percio, quello di « dir male del fascino incarnata. Proprio percio, quello di «dir male del fascismo» non è « un vezzo», né una «parola d'ordine» contingente de la consolidamente de la consolidamente del proprio de la consolidamento della democrazia. Una critica seria naturalmente non si fonda sui rancori ne sull'odio, che sono sempre deplorevoli quando tendano ad influenzare il giudizio storico. Ma bisogna anche evitare la falsa suggestione di confondere pacificazione nazionale con obilo dei principi. Si possono perdonare le persone, si possono dimenticare per carità di Patria episodi anche dolorosi, si deve por fine (se ancora esiste) alla «spirale dell'odio», si può predicare la generosità, come lei suggerisce: ma si deve sempre la suggerisce: ma si deve sempre la continua de la generosità, come lei suggerisce: ma si deve sempre la continua de la generosità, come lei suggerisce: ma si deve sempre de la continua de la continua de la generosità, come lei suggerisce: ma si deve sempre prossino, prancare la cavalle-ria e la generosità, come lei suggerisce: ma si deve sempre ricordare ai nostalgici e ai po-steri che il fascismo fu ditta-tura e che la dittatura è un delitto contro l'umanità.

Bruni e Fierro

« La preghiamo pubblicare sul Radiocorriere TV che non siamo affatto d'accordo con quella giuria di maleducoti che, al Teatro delle Vittorie, si permette di assegnare tre punti a cantanti della forza di Sergio Bruni e, oddirittura,

zero punti ad Aurelio Fierro, lo che le scrivo sono di Santo Stefano di Cadore (Belluno), quindi veneto. Gli amici del bar che frequento sono per lo più milanesi ed anche veneti come me o meridionali, Siacome me o meridionali, Siamo, su questo punto, tutti
d'accordo: un vero artista non
deve mai subire umiliazioni
del genere! E Sergio Brunie
del genere! E Sergio Brunie
del genere! E Sergio Brunie
oli potrebbe essere se non
portasse a Canzonissima buffonate come La pizza con relativi bastoncino e paglietta!
(Perche no la bellissima Lazzarella per esempio?), Le dicevo
dunque che siamo veneti, milanesi, meridionali, E tutti
d'accordo! Per noi l'Italia è
una! « (Angelo Zandonella - Milano). lano).

In tutto il prezioso libretto di monsignor Della Casa non ho trovato alcuna disapprovazione per chi non apprezza le doti canore di Aurelio Fierro e Ser-gio Bruni nella stessa misura del signor Zandonella e dei suoi dei signor Zandonella e dei suoi amici, Perché dunque « male-ducati »? E perché chiamare in causa l'unità nazionale, quasi che i pochi voti dati a Fierro e Bruni, sia a Roma sia nel plebiscito delle carteline, intendessero rimetter in discussione l'opportunità della casione. sione l'opportunità della spe-dizione dei Mille? Con lo stesso metro, nel caso in cui un presidente del Consiglio napoletano venisse sostituito da un presidente del Consiglio vene-to, dovremmo temere una guerra di secessione.

Il microfono

« Siamo assidui lettori del Radiocorriere IV e le diciamo subtro che la trasmissione di Canzonissima ci pare cosa veraniente buona. Peccato che spesso un pendolante microfono sullo schermo, dalla ambigua conformazione, oltre a coprire a volte parzialmente il volto dei cantanti, riesca quanto mai diabolicamente antiestettico. Non si potrebbe eliminare l'inconveniente? » (P. P. - Piacenza).

Non le farò la predica, abituale in questi casi, sul tema dell'antico «omnia munda mundas». Resto al fatto, Il regista di Canzonissima si sforza di far vedere ben bene il microfono, a differenza di quanto accade in ogni altra trasmissione, per permettere agli spettatori di distinguere i cantanti che cantano «dal vivo» dai cantanti che cantano col «playback». Se la differenza nor risultasse evidente, che avrebbero combattuto a fare gli amanti del bel canto in presa diretta?

indirizzate le lettere a

Radiocorriere TV

LETTERE APERTE

c. Bramante, 20 · (i0134) Torino, indicando quale del vari collaboratori deldei vari collaboratori delia rubrica si desidera in-terpellare. Non vengono prese in considerazione ie lettere che non porti-no il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arcorrispondenza che ci ar-riva settimanalmente, e la dimitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno esse-re presi in considerazio-ne. Ci scusino quanti, ne. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una domanda a



« Non ho visto i film per cui Lisa Gastoni è diventata famo-Lisa Gastoni e diventata Jamosa. L'ho vista receniemente ne
La pecora nera e in questo
film non m'è piaciuta: nel senso che si vede solo la bella
doma, non anche la brava attrice. Mi domando: perché non
compie il gran salto, e non
passa allo TV? L'ho vista in un Linea contro linea, e non m'è parsa niente male. E allo-ra, che aspetta? » (Maria Gentili - Solbiate).

La ringrazio per avermi notata In TV, ma prima di risponder-le... mi permetta di giustifi-carmi. Sono quasi d'accordo con lei sul mio ultimo film, ma per questa pellicola ero già in parola prima di girare

lo stesso Grazie zia che mi ha dato la fama. E' un po' quella parte da routinier cui nessu-no può sottrarsi, neanche at-trici o attori più affermati di me. Sono aspetti del profes-sionismo che coinvolgono tutti noi, privandoci in un certo senso della libertà di scelta: esistono cioè degli impegni di esistono cioe degli impegni di cassetta che nessuno di noi si sentirebbe di rifiutare. Detto questo, passiamo al problema della TV. Innanzitutto voglio dirle che non sento tanto il desiderio di esordire sul teleschermo. Il perché è che non sono per nulla sicura di venir bene, anzi: secondo me la te-lecamera non mi donerebbe affatto. Sono quasi certa di questo, dopo aver visto il ri-sultato della trasmissione televisiva cui ho preso parte, avendo notato certe rese non avendo notato certe rese non proprio perfette, o almeno come le volevo io, del mio viso.
E' vero, come dice lei, che noi nuove scoperte del cinema potremmo facilmente tentare il salto in TV. Tuttavia è anche
vero che il video brucia. E
brucia con una tale rapidità
da compromettere spesso anda compromettere spesso an-che ulteriori lavori nel cineche ulteriori lavori nel cine-ma. Mi spiego: mentre da una esperienza di un film sbaglia-to, o comunque accettato an-che solo per motivi economici, ci si può facilmente risolle-vare (basta una buona pelli-cola, fatta con un buon regi-sta, insomma saper scegliere), e tanto per persuadere lei con un esemio potrei invitarla ad un esempio potrei invitarla ad andare a vedere proprio quel film che non ha visto e per cui io sono diventata famosa,

la bocciatura sul video la considero quasi senza appello, o come minimo, faticosissima da recuperare. Una via d'uscita, comunque, ci sarebbe. Cioè io so che si stanno diffondendo i sistemi di produzione tipici del cinema, cioè si egira » in pellicola, e non con la telecamera, che dà un tipo di deformazione della fisionomia diverso e al quale non sono ancora abituata. Questo per esempio potrebbe indurmi alla TV. Ma sempre a patto, intendiamoci, che mi offrano cose che mi interessino. E facciamo ancora un esempio; se mi mo ancora un esempio: se mi offrissero di fare un Mastro offrissero di fare un Mastro don Gesualdo in chiave fem-minile, cioè un personaggio pieno, in una grossa produ-zione, accetterei. Ma fino ad ora non me l'hanno propo-sto. E proprio recentemente esempi come il suo mi hanno persuaso a meditare bene le mie scelte. Per farle anco-ra un ultimo esempio: quan-do sono andata negli Stati Uniti per presentare Grazie zia al pubblico americano, mi sono piovute le proposte da ogni parte. Erano tutti film che aspettavano soltanto la mia firma per diventare produzioni da 4 o 5 milioni di dollari. Ma dopo aver letta qualche sceneggiatura, d'acqualche sceneggiatura, d'ac-cordo con Joe Levine, uno dei più grossi nomi del cinema americano, decisi di non accet-tarne neppure uno. Credo che lo stesso procedimento adot-terei con la TV: piedi molto, ma molto di piombo.

Lisa Gastoni

padre Mariano

Conversione

«Corrisponde al vero che il commentatore politico di Ra-dio Tokio si è fatto cattolico? » (V. T. - Albissola).

(V. T. - Albissola).

Si, e in un modo inconsueto. Goro Fujise, commentatore politico di Radio Tokio mandava la figlia a scuola da certe suore cattoliche per istruirla all'europea. Volle curiosare nei libri scolastici della figlia e rimase colpito da una pagina della storia della Chiesa. Studio il cattolicesimo e vi aderi. Ha tenuto molte conferenze ai suoi compatrioti per illustrare loro la valorizzazione cristiana delle sofferenze umane da lui scoperta nella conversione al cattolicesimo.

Immensi meriti

« Che giudizio dà lei su Padre Pio da Pietrelcina? » (N. G. -Bologna).

Vorrei, quando dovrò presen-tarmi al giudizio eterno di Dio, avere una parte almeno degli immensi suoi meriti. E' stato un sacerdote animalo da uno straordinario spirito di sacri-

Silvio Pellico

« Silvio Pellico ha scritto dei pensieri sul Sacramento della Confessione. Ma dove si trova-no? » (T. C. - Trento).

no?* (T. C. - Trento).

Nelle Mie prigioni: «Infelice chi ignora la sublimità della Confessione! Infelice chi, per opportatione in Infelice chi per opportatione in Infelice in Infeli

La « Humanae vitae »

« Humanae vitae »

« Il Papa ha proibito la pillola cattolica. Prescindendo dal fatto che un Papa non dovrebbe scendere a temi così bassi, quando poi ci dice lecito il metodo di Ogino-Knaus e quello della temperatura basale, non fa rientrare dalla finestra ciò che ha cacciato dalla porta? Non suggerisce un altro metodo per "prendere in gito coniugale è destinato a procreare, come può essere lecito usame quando si sa che non ne segue la procreazione? » (T. R. - Empoli).

Prescindendo dal fatto che il Papa ha il diritto e il dovere di interveoire in un tema così alto come quello della trasmissione della vita, quando cioè un uomo e una donna diventano collaboratori diretti del Creatore (e si chiamano perciò procreatori), penso che lei non abbia letto tutto il testo della Humanae vitae, perché vi si trova anche la risposta ai suoi interrogativi. Il Papa vi dice infatti che i coniugi non sono liberi « di procedere di proprio arbitrio, ma devono conformare il loro agire all'intenzione creatrice di Dio». Mej piami di Dio l'atto coniugale ha il fine di unire intimamente gill sosì il divo amore e la reciproca fedeltà, e di sua natu-

ra è ordinato alla procreazione. Questa, però, può seguire all'atto coniugale, ma può anche naturalmente non conseguirne, perché ci sono naturalmente periodi e giorni infecondi. Il ricorrere ai periodi e ai giorni infecondi — conosciuti oggi meglio che un tempo e che studi approfonditi faranno conoscere anche meglio in futuro — sempre, s'intende, se per gravi motivi (non per capriccio, quiodi, ma per gravi motivi) non è desiderabile la procreazione, è una cosa lecita, perché i coniugi usufruiscono di un processo naturale, permesso quindi da Dio fruiscono di un processo naturale, permesso quindi da Dio stesso. Il ricorrere invece a mezzi artificiali, direttamente contrari alla fecondazione, è una cosa gravemente illecita, perché contraria alla fecondazione e quindi contraria alla volontà di Dio. Vale a dire che l'infecondità dell'atto coniugale non può mai essere provocata artificialmente e procurata dalla malizia umana, ma deve coincidere con la steprocurata dalla malizia umana, ma deve coincidere con la ste-rilità fisiologica dei giorni naturalmente infecondi. La « paturalmente infecondi. La « paturalmente infecondi. La « paturalmente proposible » della quale parlò a suo tempo il Concilio, e che tanti hanno frainteso e distorto, non giustifica mai l'uso di mezzi artificiali nella regolazione delle nascite.

ficiali nella regolazione delle niciali nella regolazione delle vogili ficiali nella regolazione delle vogili finita col chiamare cattolica » una pillola che nessuna autorità ecclesiastica ha definito tale, che il Papa neppure nomina nella Enciclica, e che, purtroppo, secondo recenti statistiche mediche, molto impressionanti, si è dimostrata pericolosa per la donna e dannosa per una eventuale futura profe. « Cattolico» vuol dire universale, e non « colevole» o « pericoloso» o « dannoso».

Perdono delle colpe

« Qual è la disposizione più ne-cessaria per ottenere il perdo-no delle nostre colpe? » (V. B. -Canosa).

no delle nostre colpe? » (V. B. -Canosa).

E' l'umiltà. Il riconoscere la propria miseria attira subito la misericordia di Dio. C'è una graziosa leggenda medievale in proposito. Un cavaliere, spinto dalla paura dell'inferno e non da vero dolore del peccato, prese il saio. Confessando i suoi molti peccati, manifesto tanta gioia e nessuna umiltà, si che il confessore non gli dette l'assoluzione. « Sei ancora in potere di Satana». « Che cosa devo fare? ». Il prete pregò. La Madonna gli apparve tenendo in mano una botticella, come quelle che portano i contadini quando vanno per la mietitura. « Di a quell'orgo-glioso cavaliere che gli saranno rimessi i peccati, quando sarà riuscito a riempirla di acqua ». Il cavaliere col saio in credulo per una penitenza cosi facile corse a una sorgente e... non riuscì a riempire la botticella, perché l'acqua come entrava usciva da mille segrete fessure. Provò a uo'altra sorgente, a una fontana, ad un'altra... serza riuscire a riempiria di acqua. Tornò sdegnato e irrato dal prete: « Danmi un'alta penitenza » « No, la penitenza e questa ». Andò di nuovo, provò, riprovò per mesi e per anni.

Alla fine tornò stanco e umiliato « Eccoti la botticella.

vo, provò, riprovò per mesi e per anni.
Alla fine tornò stanco e umi-liato. « Eccoti la botticella «, disse al prete, « Non sono riu-scito... sono un buono a nien-te... un povero incapace...», e una lagrima sgorgò dai suoi oc-chi Quella lagrima di umiltà cadde nella botticella e la bot-ticella si riempì. Dopo di che il penitente poté ottenere il perdono delle sue colpe, per-ché, finalmente umiliato, era diventato umile. diventato umile.



NORME DEL CONCORSO

Ogni aettimene 50 copia del RADIOCOR-RIERE TV verranno così contressegnate: sul lato destro, in alto, della copertina, antro una corrileo rotordo, col titolo il L'ESCRO NASCO-STO, una copia con tre figure di cul due uguali tra loro. Tutta la altra copia della liretura sa-ranno contressegnate invece con tre figure ognu-na diversa dalla altra.

I contrasegnt di cui sopra verranno tipograficamente ricoperti con una vernice dorata solubile nall'acqua e potranno assare rasi
evidenti sollanto dopo aver asportato le vernice,
strofianadola leggermente con un batuffolo di
ovatta isumidito.

Ogni aettimane il possessore delle copia del RADIOCORRIERE TV contrassegnata con bre figure tutte uguali verrà premieto con UN MILIONE DI LIRE in gationi d'oro.

I possissori dalle sitre 40 copia, contras-segnete con due figure uguell, ricevaranno un premio del valora di 25 milla lira, in prodotti d'una delle ditta actoelencale, a scelta di cia-scun vincitora.

Per ricavere I premi I poaseasori delle copia aventi diritto dovranno inviere in buste chiusa ell'indirizzo: ERI - Edizioni RAI - CONCORSO RADIOCORRIERE TV, via dei Be-

buino, 9 - 00187 Rome, a mezzo reccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del RADIOCORRIERE TV, comprendendovi l'Intero costressegno viacesta, dopo svervi apporto in margine le propria firma. Nalla lettera di accompagnamento dovranno assara indicati nome a cognome, l'indirizzo cognitico di codica postata, cui e la companio di codica postata, cui e con la contra del c

La recomandata di cui sopra dovrà per-venira alla ERI non ettra II decimo piorno successivo alla data d'Italzio della settimene ra-diotelevialva Indicata sulla tastata tel RADIO-CORRICEE TV pena la decadenze dai diritto a ricevera il premio.

Qualors non fosse spedita o non pervenisse antro il tampo massimo (di cui larà fede la deta dal timbro postala) la copia vincirios del primo pramio, quasto sarà sasegnato per sortaggio, con turta la gerantala l'issalte del le le construire del primo pramio, quasto sarà sasegnato la companio del personale del personale del construire d

Un gettone d'oro serà donsto al vendi-tore della copia vincanta il primo premio.
I nomi di tutti i vincitori seranno pubbli-cati aul RADIOCORRIERE IV.

CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENCATE



radio transistor portatile

COPERTA MATRIMONIALE IN PURA LANA VERGINE micet. lanificio pastore VINI TIPICI VERONESI RADIORICEVITORE A QUATTRO GAMME D'ONDA MOD. R 32

Candolini CONFEZIONE DI **GRAPPA TOKAI**

SOC. MONDIALPENT

JNA PENTOLA A PRESSIONE ACCIAIO INOX PIÙ UNA BATTERIA ANTIADERENTE PER LAVASTOVIGLIE COMPOSTA DA 4 PEZZI TEFAL

STUFE KEROSENE (C





Vedere i risultati dei Concorso n. 47 a pag. 16



il modo intelligente per arredare la vostra cucina



Purblicità Salvarani 1968

Duemila punti di vendita Salvarani sono a vostra disposizione in tutta Italia. Dove c'è una insegna Salvarani c'è un arredatore gratuitamente al vostro servizio per illustrarvi i vari modelli di mobili componibili in legno rivestiti di laminato curvato, nei colori più nuovi e più caldi. Le cucine Salvarani e la vostra fantasia: il modo intelligente per arredare la vostra cucina. - Salvarani, Parma.



bastano poche gocce di

bagnoschiuma°

Tino filvestre

e la vostra pelle conosceràuna morbidezza nuova una nuova vitalità

> Bagnoschiuma Pino Silvestre sostituisce il sapone e svolge su tutto l'organismo un'azione distensiva tonificante e vitaminizzante

Con Bagnoschiuma Pino Silvestre una carica di giovinezza

e...via anche la stanchezza



le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Nevrosi

A causa di un disgraziato in-cidente automobilistico, sono stato costretto (e aggiungo: giustamente) a pagare una for-te somma all'infortunato per il danno da lui subito. Ma ecto torna ora alla carica, sostenen-do che dopo l'incidente le si è rivelata una grave nevrosi, che le impedisce di lavorare regolarmente e la pone in con-dizione di forte disaggip in so-cietà. A me sembra una trap-pola. Lei che cosa ne pensa? » (X.Y.-Z.). A causa di un disgraziato in-

Non mi pronuncio circa la «trappola Lei che cosa ne pensal" (X.Y.-Z.).

Non mi pronuncio circa la «trappola », perché mi mancano gli elementi concreti per esprimere un parere in proposito. Le dirò soltanto che, in cesi generale ed astratta, la pretesa della persona da lei investica a suo tempo potrebbe tessore anche fondata. In investimento da lei provocato procurò sul momento certi danni patrimoniali (consistiti nell'interruzione dell'attività lavorativa, nelle spese di cura e via dicendo) che lei giustamente fu condamato a risarcire. Ciò non esclude, peraltro, che ulteriori danni possano essere stati prodotti dalla successiva nevrosi, sempre che il suo avversario dimostri incontrovertibilmente che la nevrosi gli è derivata solo ed esclusivamente dall'incidente. Piuttosto, quali sono gli inconvenienti che nel suo avversario produce la nevrosi? Se si tratta di inconvenienti di carattere patrimoniale (vale a dire di disturbi che impediscono a lui il regolare esercizio delle attività economiche da cui traeva precedentemente mezzi di vita), il danno che essere qua lificato patrimoniale, ma «mortificato patrimoniale, ma «mortale»: nel qual caso, la risarcibilità è concessa solo nella ipotesi che lei sia stato condannato ai giudzio penale. Se, come mi pare di capire, lei è uscito indenne dal giudzio penale esercimento dei danni solo in giudzio civile, il danno patriuscito indenne dal giudizio pe-nale ed è stato condannato al risarcimento dei danni solo in giudizio civile, il danno patri-moniale non va preso in con-siderazione, perché il danno patrimoniale è risarcibile solo, ripeto, quando sia la conse-guenza accertata di un reato.

Rendita vitalizia

Rendita vitalizia

Alcuni anni fa feci un contratto di vitalizio con un tale:
egli mi passò la proprietà di
un caseggiato di tre apparta
muti ed io mi impegnata versargli ogni mese, vita natural
durante, la somma di lire 100
mila. Purtroppo, in quest'ultimo anno gli inquilini del caseggiato non mi hanno pagato regolarmente ed inoltre ho
dovuto sborsare forti somme
per alcune riparazioni urgenti
e indifferibili. Sta di falto che
negli ultimi mesi non ho versato la rendita pattutta. Il titolare della rendita ha chiesto
la risoluzione del contratto a
mio danno, facendosi forte di
una clausola (della quale non
mi ero nemmeno reso conto)
inserita nel contratto, che prevedeva appunto la risoluzione
mell'ipotesi di mancato pagamento da parte mia. Mi sembra, tuttavia, che il mio ina-

dempimento (il quale è, poi, piutiosto un ritardo nell'adem-pimento) non giustifichi la ri-soluzione, anche tenendo con-to che il Codice civile dice che il contratto di vitalizio non può essere risolto » (E. F. - Z.).

Effettivamente l'art. 1868 del Codice civile dice che « in caso di mancato pagamento delle rate di rendita scadute, il cre-ditore della rendita, anche se è lo stesso stipulante, non può domandare la risoluzione del contratto, ma può far seque-strare e vendere i beni del suu debitore affinché col ricavato della vendita si faccia l'impie-go di una somma sufficiente da assicurare il pagamento del-la rendita». Tuttavia la giuri-sprudenza è ormai sufficiente-mente concorde nel ritenere la rendita. Tuttavia la giurisprudenza è ormai sufficiente
mente concorde nel ritenere
che questa norma di legge abbia carattere «dispositivo
sia cioè derogalile dalle parti.
Nella specie la deroga vi è statutia dalla clausola risolutiva
espressa inscrita nel contratto. Che poi lei non si sia resoconto, al momento della conclusione del contratto, del valore della clausola risolutiva
espressa, è una test di cui non
contesto la verità, ma di cui
mi permetto di contestare il
fondamento giuridico: non
sembra infatti dalla sua descrizione che il contratto di
rendita vitalizia sia stato un
contratto per adesione, cioè
un contratto che le sia stato
out contratto per adesione, cioè
un contratto che le sia stato
sottoposto alla firma dopo esscre stato gia bello e predisposto dalla controparte. Infine,
per quanto riguarda il suo ditritardo nell'adempimento e
ritardo nell'adempimento e
ritardo nell'adempimento e
ritardo nell'adempimento,
tanto più grave in quanto si
tratta di rendita vitalizia avente ad oggetto una pensione di
cui presumpiòlimente il vitalite ad oggetto una pensione di cui presumibilmente il vitalicui presumibilmente il vitaliziato ha bisogno mese ocr me-se, per tirare avanti, In ogni caso sul punto non sono in grado di giudicare, in caso di con-tra giudicare, in caso di con-troversia giudiziaria, soltanto il magistrato, dopo aver con-sultato il contratto e proce-duto alla interpretazione del medesimo.

il consulente sociale

Glacomo da Jorio

Deficit previdenziale

« Ho l'impressione che il defi-cit previdenziale, così alto, si riscontri soltanto in Italia. Gli altri Paesi europei non rag-giangono un deficit valutato in diversi miliardi di lire come in Italia. In proposito sto conducendo uno studio particola-re sulla sicurezza sociale in Italia ed il suo costo. Lei cosa ne pensa? » (T. L. - Arezzo).

ne pensa? » (T. L. - Arezzo).

Tanto per citarle un esempio, in Francia, gli organismi della sicurezza sociale hanno registrato, lo scorso anno, un deficit di 2304 milioni di franchi contro i 2107 milioni del 1966. Sono questi alcuni dati provvisori diramati dal ministero degli Affari Sociali e riportati da Le Figaro del 19 settembre. Il quotidiano scrive che il pagamento delle prestazioni è stato assicurato da una rimessa del ministero del Tesoro per 2900 milioni di franchi che è stata trasformata in sovvenzione alla fine del 1967. Le Figaro afferma che quello maggiormente deficitario è il regime generale di assicurazioni sociali il quale registra ad-

dirittura un disavanzo di 2619 milioni se si tiene conto anche delle passività dei regimi di assicurazione sociale dei salari agricoli e di quello concernente gli incidenti sul lavoro. Al contrario è largamente attivo il regime per gli assegni familiari: 1329 milioni di francenerale (spesi fr. 12,978 milioni contro 14,307 milioni di entrate), 114 milioni per gli impiegati edi lavoratori indipendenti (entrate 1208 milioni, uscite 1094 milioni, 11 solo regime per gli assegni familiari un disavanzo pari a 322 milioni.

Il dirigente

« Dirigo la filiale di una grande azienda industriale ed ho avu-to dall'amministrazione centra-le anche procura per la con-clusione di affari con i clienti dell'azienda stessa. Svolgo ta-le compito da oltre 2 amni. Ho diritto alla qualifica di dirigen-te? » (Ettore Mascandaro -Roma).

koma).

La figura del dirigente di azienda è caratterizzata dalle seguenti condizioni: la collaborazione immediata con l'imprenditore o con altro dirigente gerarchicamente superiore per il coordinamento generale della attività aziendale considerata nel suo complesso o in uno dei suoi rami importanti; il carattere particolarmente fiduciario della prestazione di lavoro; l'ampio potere di organizzazione e funzionamento dell'impresa; la posizione gerarchica rio della prestazione di lavoro; l'ampio potere di organizzazione e funzionamento dell'impresa; la posizione gerarchica di supremazia su tutto il personale dell'impresa o di uno dei rami importanti dell'impresa stessa; la subordinazione esclusiva all'imprenditore o a un dirigente gerarchicamente superiore; la rappresentanza extraziendale e infraziendale, nel senso dell'attuazione in modo autonomo della propria volontà nei confronti dei dipendenti e dei terzi. Costitui scono invece attrihuti precipui e distintivi della figura di impiegato di l' categoria: la preposizione formale e di fatto ad un ramo, servizio o diramazione dell'attività svolta dall'impresa, con poteri di circoscriti a supremazia gerarchica e di collaborazione attiva ed immediata o col ttolare dell'impresa o col dirigente della impresa tessa o di una branca autonoma di essa dei quali il preposto a quel determinato ramo o scrvizio attua, nel limitato e circoscritto ambito di esso, le generali direttive che gli provengono dall'imprenditore, o da chi espande il suo potere di dirigenza su tutta la pranca autonoma, rappresentandoli anche con una certa liberta di apprezzamento o con una certa la liberta di apprezzamento o con una certa liberta di suo di liberta di branca autonoma, rappresentandoli anche con una certa la ibertà di apprezzamento o con una certa la ibertà di apprezzamento o con una certa la fittudine di iniziativa, sempre, però, limitatamente al suo ufficio, di fronte al personale dipendente ed ifronte ai terzi. Al dipendente re preposto alla direzione di una filiale e munito di procura, non può essere riconosciuta la qualifica dirigenziale, in quanto il potere di rappresentanza non è un elemento di per sé essenziale e sufficiente per l'attribuzione del asuddetta qualifica senza il concorso di tutte le altre condizioni sopra menzionate. Infatti, se è vero che la procura ha dato dei poteri al dipendente nei confronti del terzi, è incontestabile, però, che il concetto di dirigente ha la sua massima possibilità di manifestarsi all'interno della azienda nei confronti del personale subordinato, e non risulta minimamente che il disegue e pag. 8

segue e pag. 8



Giorni di pioggia, giorni di raffreddore. Ai primi sintomi...

presto, Aspirina

ASPIRINA

Aspirina ai primi sintomi
di raffreddore o influenza.
Aspirina contro il mal
di testa e i reumatismi.
Aspirina fa bene subito.



le nostre pratiche

segue da pag. 6

pendente abbia esercitato il popendente abola eserciato il per tere di assumere e licenziare il personale ed abbia avuto la superiorità gerarchica sul per-sonale medesimo e l'ampio po-tere di autodeterminazione neltere di autodeterminazione nelle direttive. In tal senso si è anche espressa la Cassazione con sentenza n. 2767 del 17 novembre 1967 e con sentenza n. 389 del 16 marzo 1967. Comunque è sempre in sua facoltà rivolgersi al Tribunale civile di Roma per la soluzione della vertenza.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Alloggio riscattato

« Nel 1964, per lire 1.205.000 ho riscattato un alloggio INCIS (2 vani ed accessori), da me abitato, scomputabile in 20 an-ni, al tasso del 5 %. In caso di mia premorienza, l'unica inia figlia, inablle, per la succes-sione, deve denunziar all'Uflisione, deve denunziare all'Uffi-cio Registro le sole rate da me scomputate, comprensive degli interessi, oppure il valore del quartino (1205.000 o quello corrente all'apertura della suc-cessione), detraendo le rate, comprensive degli interessi, da me scomputate? Oppure in al-tro modo? « (M. A. - Napoli).

Ai fini dell'imposta di successione, va denunciato: nell'attivo della successione, l'importo venale al momento della morte del de cuius dell'appartamento in questione; nel passivo, il de-bito ancora da pagare.

Sopralluogo e dazio

« Sono un ferroviere e pago regolarmente i contributi GE-SCAL. Ho presentato regolare domanda di esenzione dal da-zio sui materiali da costruzio-ne in base alla legge 431. Mi ne in base alla legge 431. Mi somo costruito una casa, cre-do di tipo economico, perché composta di 4 vani più cucma, bagno, ripostiglio, di comples-sivi 130 ma. Ci somo pure 2 fondi adibiti a cantina e gara-ge. Detta casa è stata comple-tata con un muro di cinta. Vorrei sapere se ho diritto a tale esenzione, sia del quartie-re, dei fondi, come pure del muro di cinta. In risposta al-la domanda di esenzione, alla distanza di due anni, l'agente del dazio mi ha mandato un distanza di due aimi, lagente del dazio mi ha mandato un avviso: verrà a fare il sopralluogo accompagnato dal tecnico del Comune, Tale sopralluogo è regolare? Deve essere fatto? » (Massimo Puliti - Incisa).

L'esecuzione del sopralluogo non solo è regolare, ma necesnon solo è regolare, ma neces-saria, in quanto varrà a clas-sificare la sua abitazione che, qualora sarà riconosciuta non di lusso, potrà senz'altro usu-fruire, nel rispetto delle altre condizioni di legge, del bene-ficio fiscale in parola. Detto sopralluogo è espressamente previsto e disciplinato dall'art. 47 del Regolamento II.CC, ap-provato con R.D. 30.4.1936 n. 1138, Circa le caratteristiche orgettive della casa in questio-

n. 1138. Circa le caratteristiche oggettive della casa in questione, le medesime appaiono, da quanto da lei esposto. Caratteristica de la caratteristica de

zione appare come spettante in quanto trattasi di opera accessoria all'abitazione (in tal senso, La Rassegna delle Im-poste di Consumo e la rifor-ma della Finanza Locale n. 11 del Novembre 1966, pag. 221).

Consulente fiscale

«E' mio vivo desiderio diven-tare consulente fiscale e vorrei che mi indicaste quali testi di studio e di aggiornamen-to dovrei seguire, tionché la casa edifrice specializzata nel-la materia che mi interessa». {Ernesto D'Abramo - Porto S. Elpidio).

Numerosi sono i testi, gli au-tori, gli editori di opere ver-tenti sulla materia fiscale: tut-ti qualificati. Le consiglierem-mo di recarsi presso librerie ti qualificati. Le consigneremmo di recarsi presso liberrie
qualificate e ivi consultare i
cataloghi delle case italiane
che editano nel campo fiscale.
Comunque le indichiamo i seguenti volumi: Lelio Zappalà Francesco Lanza; L'imposta
sui redditi mobiliari e i due
volumi di Filiberto De Angelis
Giuseppe Potenza - Angelo · Giuseppe Potenza · Angelo Testa: T. U. delle leggi sulle imposte dirette).

Imposta di famiglia

Imposta di famiglia

«Nell'anno 1966 fui tassato, oltre che per gli affitti percepiti di una casa, anche per il ricavato della vendita fatta nel 1965 di un terreno (tassazione delinita e pagata). Nell'anno 1967 mi ju ripetuto integralimente il reddito colpito nel 1966. Interposi appello contro tale accertamento alla Commissione Comunale tributi fino dal 17 ottobre 1967 e non ho ancora avuto risposta di decisione. Per il contribuente vi è tenno 30 giorni a ricorrere, e per il Comune non vi è l'obbligo di decidere entro 60? Nel 1968 mi venne notificato pure il medesimo redidito del 1967 per imposta di famiglia e anche su questo interposi ricorso. Il questio che ponno è questo: Il ricavato dalla veudita del terreno avvenuto nel 1965, tassato per imposta di famiglia e per l'auno 1966 definito dalla Commissione Provinciale non deve essere colpito una tantum? L'aviso di accertamento non deve contenere, a peta di millità, la motivazione analtica atta a giustificare la timpostamente all'Ufficio tributi sua richiesta, mi fi detto che come base hanno preso la delibera della Guuta Prov. Am quali elementi si basa questa sua richiesta, mi fu detto che come base hanno preso la delibera della Giunta Prov. Amministrativa per l'anno 1986. Faccio presente che in questa delibera era compreso anche il reddito per la vendita del terreno. Il ricavato del terreno venduto nel 1965 non esiste più e non si può dimostrare in nessun modo, essendo esso servito per pagare dei debiti. Non dovrei essere tassato per imposta di famiglia sul reddito degli affitti (unico mio reddito), facile da rilevare anche da parti d'alfitto regolarmente regionata di famiglia sul reddito sita dill'Ufficio del Registo, sia dalla penuncta Vanoni, sia dalla penuncta Vanoni, sia dalle ricevute rilasciate agli in, -Moritara). Mortara)

Ci sembra che ella abbia ragione: la vendita del terreno (o meglio il reddito derivante dal la vendita, se c'è stato) può sta di famiglia una sola volta. Circa l'obbligo di evadere i reclami entro giorni 60 dalla pre sentazione, quasi sempre non rispettato dalle amministrazioni comunali, c'è da osservano prevede sanzioni al riguardo. L'articolo di legge che vuole analiticamente motivati gli accertamenti — per ora almeno — riguarda le imposte erariali dirette. Ci sembra che ella abbia ragio





Il Dono Ideale della Notte di questo Natale

Kodak Instamatic 133: nuovo!

Si canca istantaneamente anche in piena luce, posando il caricatore. Dotato di simboli per la corretta esposizione. Ha l'attacco per il cubollash. E' l'apparecchio dai grandi risultati, sia a colori che in bianco e nero. Facile da usare.

L. 9.900. Nella serie Kodak Instamatic altri 8 modelli, a partire da L. 5.500



Kodak Instamatic M 12 la cinepresa facile, elettrica, super 8. Caricamento istamtaneo, anche in piena luce.
Avanzamento elettrico della pellicola: 15 metri continui senza inversione. Solo L. 26.500 per questo prodigio in miniatura.



audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Casteill

Diversità di impianti

Desidererei sapere quale dif-ferenza c'è tra un impianto centralitzato d'antenna IV a valvole ed uno a transistori. In particolare quale consumo di energia elettrica in un an-no comporta il primo rispetto al secondo « (Virgilio Bertu-lessi - Bergamo).

l'incirca le stesse prestazioni, però quello a transistori offre alcuni particolari vantaggi rispetto a quello a valvole e cioci: minore ingombro, massima stabilità delle caratteristiche tecniche di ritrasmissione per iunghissimi periodi di tempo, omissione della manutenzione ordinaria, limitatamente alle apparecchiature citate i cui componenti attivi, teoricamente, sono inesauribili.

bili.
Riguardo al consumo di energia elettrica, l'impianto transistorizzato consuma cinque volte meno di un impianto a valvole: un piccolo impianto a transistori può consumare in un anno circa 40 kW/h di energia elettrica, mentre uno annalogo a volvole ne consuma circa 200.

Amplificatore

« Posseggo un buon amplifica-tore stereo che attualmente utilizzo solo per l'ascoito di ischi. La testina del giradischi è magnetica All'avviamento e all'arresto del frigorifero si manifestano forti disturbi. Esi-ste un mezzo per evitare che i disturbi suddetti ed altri ana-tenbi progenenti dalla rete di i disturbi sudaetti ed attri andi loghi provenienti dalla rete di alimentazione penetrino nel-l'amplificatore?» (Mario Gnu-di Bologna).

L'inconveniente da lei lamen-L'inconveniente da lei lamen-tato può essere attenuato provvedendo a montare un fil-tro antidisturbi sul circuito di alimentazione del suo ampilifi-catore e attuando una buona messa a terra sia del frigori-fero che dell'amplificatore.

Segnali di prova

« I segnali che precedono il programma stereofonico sono di facilissima interpretazione programma stereofonico sono di facilissima interpretazione dato che vengono ampiamente illustrati dallo speaker; quelli che rimangono per me misteriosi sono i due segnali "dulati di 400 Hz" per il canale "A" (sinistro) e quello di 1000 Hz per il canale "B" (destro). Perché per i due canali si adoperano segnali di frequenza diverse? A che cosa servono? In che cosa consiste il breve controllo tecnico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo denico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo denico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo denico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo denico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo denico di cui si parla? Perché il segnale per il controllo della fase risulta netta del mo apparecchio? Il combinatore stereo di cui altego lo schema, come deve essere collegato ai due rivelatori? E come è possibile bilancia re i due segnali A+B/A-B? Si devono rilocare le due resistenze variabili da 100 Ohm? « (Giacomo Boni · Venezia).

I due segnali di 400 e 1000 Hz si prestano ad eseguire un ra-pido controllo dei circuiti che seguono il discriminatore e che servono a separare i ca-nali A (sinistro) e B (destro). Essi sono ululati per evitare che si producano fastidiose

risonanze nell'ambiente con probabile fastidio all'utente in attesa del programma. I due segnali che servono al controllo della fase servono al controllo della fase servono al controllo della servono al controllo della servono al controllo della sorgente sono avirtale en viene eseguendo una rotazione del fase di uno dessi. L'elletto di questa variazione di fase di uno dessi. L'elletto di questa variazione di fase di uno dessi. L'elletto di questa variazione di fase di uno dessi. L'elletto di questa variazione di fase di uno dessi trovano di fase di provocare l'aliontanamento verso la parela di londo (ove si trovano dei due altoparlanti); ma è completamente opposto se uno dei due altoparlanti è alimentato con i fili invertiti. Il combinatore stereo di cui ci ha inviato lo schema viene collegato ai due sintonizzatori nel modo da lei correttamente indicato. I due potenziometri da 100 kOhm contenuti nel combinatore servono a bilanciare le tensioni primarie e secondarie del trasformatore e debono essere regolati una volta per tutte. Dopo questa operazione il ritocco dei livelli si esegue solo sui due amplificatori. I due potenziometri si posno regolare sfruttando proprio i segnali di prova a 400 e a 1000 Hz, in modo che all'uscita del combinatore, durante il primo minuto di trasmissione, sul canale A appaia il primo segnale e sul canale B non vi sia alcun segnale; viceversa, durante il secondo minuto di trasmissione, sul canale A per l'operazione di controllo sarà bene usare un oscillografo e un voltmetro elettronico.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Formato « big »

« Sono stato per anni e conti-nuo a essere in [anatico so-stenitore dei pregi del formato 6 x 6 nei confronti del 24 x 36. Vorrei perció sapere se si fa qualche cosa in questo campo o se il formato 6 x 6 è desti-nato a scomparire davanti alla invasione delle "minicamere" » (Neilo Brugiotti - Pescara).

In un mondo tutto rivolto alla miniaturizzazione, sono evidentemente ancora in molti quelli che, come lei, continuano a pensare grande ». Da un po' di tempo a questa parte, la progettazione e la costruzione di apparecchi di formato su periore al dilagante 24 x 36 ha subito un puovo e inaspettaro. In un mondo tutto rivolto alla periore al dilagante 24 x 36 ha subito un nuovo e inaspettato rilancio. Il formato «bíg» appare tutt'altro che destinato a sicura morte. Sembra invece certa una sua più che dignitosa sopravvivenza, dal momento che, negli ultimi mesi, agli apparecchi gli esistenti e ormai ben noti, per i quali sono stati del resto studiati nuovi ohiettivi e accessori destinati ad aumentarne la funnuovi ohiettivi è accessori de-stinati ad aumentarne la fun-zionalità, se ne sono aggiunti ben cinque completamente nuo-vi ed altri ancora ne sono stati annunciati. Si è andati perfino e ripescare il formato stati annunciati. Si è andati perfino è ripescare il formato 6 x9, adottato dalla nuova Fulica G 690. Questa fotocamera, piutosto ingombrante e pesante (circa 2 kg.), si presenta come una grossa Leica, con mirino a telemetro accopiato alle ottiche intercambia-bili, che sono, per orra, le Fujinon 65 mm. f. 8 (grandangolare), 100 mm. f. 35 (normale) e i tele 150 mm. e 180 mm. 1. 5.6. L'otturatore è centrale con tempi di posa da 1 sec. a 1/500 di sec. Il tradisegue a bao. 12

segue a pag. 12

mani con Glysolid

Grazie a Glysolid "scatola rossa" avrete mani morbide e vellutate, mani da accarezzare, da ammirare perché Glysolid contiene il 50% di glicerma purissima e preziose sostanze curative.

Giysolid protegge le peile da screpolature, errossamenti e irritazioni e la difende meglio di tante altre creme. Provate a stenderne un leggero velo e sentite che immediato beneficio!



Per voi e per la vostra famiglia Glysolid è un prodotto indispensabile da tenere sempre in casa. Acquistate la inconfondibile "scetola rossa' nelle quattro confezioni da L. 100 - 180 - 300 e gigante da L. 500.

GLYSOLID

la crema che sana la pelle

Conc. per l'Italia; Johnson & Johnson

la novità CITTERIO



piace sul serio.

itro neige



DA IL CANDORE DEJOJOA NEVE A ToToFo VOSTRE MANI

Le vostre mani: la morbidezza che le distingue, la grazia che esprimono. Una testimonianza della vostra bellezza,

Ma il tempo ne mette quotidianamente a repentaglio delicatezza e salute. Perché non proteggerle? CITRO NEIGE, la crema per mani più venduta in Francia, vi aiuta a preservare le vostre mani naturalmente belle e, grazie alle genuine essenze di limone che contiene, ne conserva la pelle candida, distesa e liscia.

Un lieve massaggio quotidiano, mattino e sera, con



CITRO NEIGEvi offre l'indispensabile protezione e cura di questo vostro prezioso bene in ogni stagione dell'anno e della vita.

Miles Italiana s.p.a. Milano

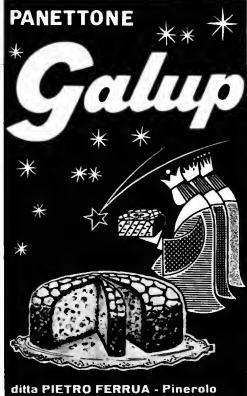
audio e video

aegue da pag. 10

aegue da pag. 10
zionale formato 6 x 6 ha invece due nuovi campioni nella
Kowa-Six e nella Rittreck Six,
entrambe di fabbricazione giapponese. La prima, che rappresenta nella forma una via di
mezzo fra la Kalimar 6/60 e
l'Hasselbala, è una reflex monobiettivo, fornita con mirino
a pozzetto intercambiabile con
altri tipi a prisma e con il cappuccio munito di cellula al
CDS per la misurazione dell'esposizione col sistema TTL.
L'otturatore è centrale, disposto come nell'Hasselblad fra le
lenti degli obiettivi, che sono
intercambiabili e disponibili,
m attesa di altri già annunciati, nelle focali 55 mm. f. 35,
85 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
85 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
85 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
85 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
86 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
87 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
88 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
89 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
81 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
82 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
83 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
84 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
85 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
86 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
87 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
88 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
89 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f. 28 e 150 mm. f. 35,
80 mm. f

vanno da 1 sec. a 1/500 di sec. Insomma, una versione più modesta e limitata dell'Hasselblad, ma ben fatta e sopratutto, mollo più economica. La Rittreck Six segue invece lo schema lanciato anni fa dalla Praktisix e si presenta perciò come la versione maggiorata di una reflex monoculare 24x36 Il mirino è intercambiabile nei due tipi a pozzetto e a pentaprisma. L'otturatore è a tendina con tempi di posa da 1 sec. a 1/500 di sec. e sincronizzazione per flash elettronizo a 1/40 di sec. Il Irasporto del film è a leva rapida e lo specchio è a ritornoautomatico. L'obiettivo normale è un 80 mm, f. 2 con diaframma automatico e ben presto saranno disponibili un 55 mm, f. 3,5, un 135 mm, f. 4 e un 200 mm. f. 9, tutti con diaframma automatico. Ma la novita più importante è forse il lancio del cosiddetto «formato ideale» denominato 6x7, mentre in realtà è un 35x69 mm. ricavato dalle normali pellicole tipo 120 o 220, identiche a quelle adottate da tutti gli apparecchi già citati. Questo formato viene definito ideale perché ad una relativa economia di pellicole tipo 120 o canta da tutti gli apparecchi già citati. Questo formato viene definito ideale perché ad una relativa economia di pellicole tipo 120 o ce carta sensibile, unisce più purgio di un'inquadratura più fungliana di aspetto si misce di aspetto si misce di aspetto si misce le compatta e gradevole. Il mirrino reflex è intercambiabile e alle versioni a pentaprisma e a pozzetto si aggiungerà presto quello con fotroccellula per sono delle canche delle canche delle canche delle canche canche delle no reflex è intercambiabile e alle versioni a pentaprisma e a pozzetto si aggiungerà presto quello con fotocellula per misurazione TTL. L'otturatore è a tendina, regolato da un dispositivo elettronico su tempi di posa da I sec. a 1/1000 di sec. e con sincronizzazione per lampo elettronico a 1/30 di sec. Lo specchio è a ritorno automatico e l'apparecchio dispone già, oltre all'obiettivo normale di 105 mm. f. 24, di una gamma di 11 ottiche intercambiabili da 35 a 1000 mm., molte delle quali munite di diaframma automatico, e di un molte delle quali munite di dia-framma automatico e di un imponente corredo di accesso-ri. Un accenno particolare me-rita il duplice bocchettone di innesto a baionetta degli obiet-livi. Quello più interno è adat-to alle ottiche da 35 a 300 mm, quello più esterno alle focali maggiori, Infine, eccoci all'uni-co esemplare di reflex biotti-ca di recente immissione sul mercato, chiaro sintomo del fatto che questa formula va sempre più perdendo terreno nei confronti del reflex mo-nobiettivo.

nei contronti del rettex mo-nobiettivo. Si tratta della Koni-Omega-flex M, che adotta il forma-to 6x7 e che, per la completa intercambiahilità delle ottiche (disponibili nelle lumghezze fo-cali di 58, 90, 135, 180 mm.) e dei mirini, per l'adozione del dosso a magazzini interrambia. dorso e magazzini intercambia-bili, appare più che altro de-stinato al fotogiornalismo pro-fessionale,





chiedete catalogo gratis a:

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGANO 21 - 20155 NILANO
1744 CE MARIENA - REW YORK - 1254 DESIGNADI- PESDENDI 1/8 - LETA FRANCI - 1708 - 1254 SILETIA - DELINOROM

fundanafi . NI-71 . RADIO . REGISTRATORI . POTENZIONETRI . ELETTRADAMESTICI



le 21 case costruttrici di lavastoviglie hanno constatato che nuovo Finish aumenta il rendimento delle loro macchine.

Sì, oggi FINISH, il detergente consiglioto dolle maggiari marche di lovastoviglie nel monda, è ancora migliorato. Oro FINISH vi arrivo in una nuova confeziane che è tutto lo specchio di un prodotto oncara più moderno, ancoro più perfezionata; un prodatto che farò le vastre stoviglie più terse e splendenti che moi.

FINISH soltanto per lavastoviglie. E' un prodotto SOILAX



FINISH è cansiglioto dalle più importanti marche italiane di lavastovigile come CANDY, CGE, COLGED, EST, IGNIS, INDESIT, LA SOVRANA, LYLY, MERLONI, NAONIS, NECCHI, PHILIPS, REX, RIBER, SAN GIORGIO, SILTAL, COMPAGNIA OPPAS ed è consigliato anche da altre O grandi marche in tutto il mondo.



Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono Inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta del ragazzi » / corso Bra-maote 20 / (10134) Torino.



Cara Anna Maria, ho dodici anni e da poco lempo sono stata operata di scoliosi; per questo devo rimanere a letto per sei mesi. Ho così pensato di scriverle perché nii inse-gnasse qualche passatempo che si possa fare pur rimanendo coricata. Desidererei anche sapere se il grande Commussario Maigret è realmente esistitio o è un personoggio creato dalla televisione. (Wilma Busca - Goito, Man-

Il Commissario Maigret è stato creato dallo scrittore francese Georges Simenon che, nel confezionare il suo personaggio, ha impastato insieme alcuni commissari di polizia di sua conoscenza e se stesso. Ne è risultata una figura viva e convincente. (Quelli che rimproverano al Commissario Maigret di mangiare e bere troppo non si rendono conto che, senza questa inlemperanza, egli sarebbe meno simpatico. La gente trova simpatici i personaggi cub ha qualcosa da perdoare e considera con diffidenza i perfetti). Eccoci ai tuoi sei mesi di immobilità, Wilma. Puoi fare tante cose nigerevoli purché tu le faccia sul serio. fidenza i perfetti.) Eccoci ai tuoi sei mesi di immobilità, Wilma. Puoi fare tante cose piacevoli, purché tu le faccia sul serio: tenere un diario (ho visto che scrivi benissimo); scrivere brevi note su ogni libro che leggi (ti saranno utilissime, per i temi futuri); fare delle piccole sculture con la plastilina colorata; lavorare con l'uncinetto (io casa c'è sempre bisogno di presine per i bollenti mànici dei tegami); imparare a conoscere la musica seguendo coscienziosamente i programmi indicati dal Radiocorriere TV (ogni giorno, in ore e programmi diversi, ma tutti raggiungibili, vi sono concerti, opere, musica da camera). I tuoi sei mesi possono essere preziosi per il tuo avvenire.



Le scrivo, gentile signora, per chiederle se esistono manuali di modellismo navale per principianti. Grazie per la risposta. (Daniele Boato - Zianigo - Venezia).

Ce n'è uno, assai recente, di Marco Pagani: Modellismo novale, Editore G. De Vecchi. Il prezzo si aggira sulle duemila lire. E' ricco di fotografie e di disegni e vi è inse-

e costruzione di un « dingly». Se dall'agile « dingly» vorrai passare, in futuro, ad una imbarcazione più importante, potrai cercare un libro svedese che è stato tradotto in tutte (o quasi) le lingue. E' nittolato Arte navale (Editore Mursa).



ringrazio tanto.

Cara Anna Maria, ho dieci anni e da circa Cara Anna Maria, ho dieci anni e da circa un anno e mezzo suono la fisarmonica. Da sei mesi ho aggiunto allo studio della fisa quello del pionofone, che a dire la veriù mi piace di più. Desidererei però iscrivermi a un Conservatorio. Per questo le ho scritto, per chiederle qual è il più vicino al mio paese da quale età posso accedervi. Mi piacerebbe inoltre sapere se la spesa per el Issricione e le lezioni è molto grande. La (Domenico Boldrin - Pederobba, Treviso).

Ho chiesto lumi al Conservatorio di S. Cecilia e li ho avuti prontamente. Vi sono due Conservatori musicali statali nel Veneto e nel Trentino-Alto Adige: a Venezia e a Bolzano, Il più vicino, per te, è naturalmente quello di Venezia, Potresti accedervi l'anno prossimo; con la licenza elementare saresti ammesso alla Scuola Media che è unita al Conservotorio e studieresti, contemporaneamente, l'amato pianoforte. Spese? Nessuna.



Gentile signora, sono all'ultimo anno studio e vorrei sposarmi. (Pino Spinelli Saracena, Cosenza).

Il matrimonio è una cosa estremamente bella, ma anche estremamente seria. Con ciò che è serio non ci si può permettere di sbagliare. Noi esseri umani, deboli come siamo, prendiamo molle decisioni per legretzza, per ripicca, per passione; qualche volta no. Ma ci punisce per questo, qualche volta no. Ma ci punisce sempre se, per una delle suddette ragioni (o per tutt'e tre insieme) prendiamo moglie o marito. Perché in questo caso tradiamo proprio lei, la vita: che ci vorrebbe, in certi grandi momenti, consapevoli e adulti (non solo d'età, s'intende).

Caristima Anna Maria, io che ho nove anni, la mia cuginetta di sette anni e il mio fratellino di quatro vorremno fare, sotto di porticato, un piccolo palcoseenico per dare una rappresentazione. Mi potrebbe per favore inviare un dialogo? I soldi che licusseremo li vorremno mandare ai bambini del Biafra. Non pubblichi questa lettera perché le nostre mamme leggono sempre il Radiocorriete TV. (Lettera firmta).

Come vedete, amici, pur pubblicando la lettera, rispetto il vostro segreto. Il «dialogo» non oserei mai mandarvelo. Sarebbe qualcosa di falso, di artificioso, di insopportabile anche se fosse scritto dal più bravo scrittore. Dev'essere vostra, la piccola commedia. Sceneggiate una favola o una storia vera, fate tutto da soli. lo non dimenticherò mai uno spettaccolo natalizio, messo insieme da tre bimbette della vostra età, in cui la totale assenza dell'aiuto dei «grandi» aveva permesso il raro trionfo d'una assoluta e incantevole sincerità.

Anna Maria Romagnoli

Alla Singer abbiamo un nuovo tecnico

il riduttore di prezzi



risultato: ribassi sino al 20%



Macchine per cucire L. 45.000



Cucine a gas e miste L. 26.900



L. 115.900

qualità dei nostri prodotti giungesse
nelle casa di tutti,
Per questo c'è un nuovo
tecnico alla Singer:
il riduttore di prezzi,
Ed ecco il risultato del suo lavoro i risultato del sud lavoro: ribassi del prezzi fino al 20% per tutti i prodotti Singeri Venite subito al più vicino negozio Singer... dove in più troverete massime facilitazioni di pagamento: rate menaili peraino di 2.000 lire.

Abbiamo voluto che l'alta



NOVITÀ!

La lavatrice superautomatica di classe Singer a prezzo economico! Capacità 5 Kg. Un programma per ogni tipo di bucato.

A scle L. 89.900.

SINGER



UN PROBLEMA CONIUGALE

E' un mobile da salotto

Alcune signore lo dicono, tanto la Zerowatt è elegante. Forse esagerano, ma quel che è certo, è che la Zerowatt è disegnata secondo criteri modernissimi.

Però non compratela per questo: compratela per questo: compratela per quello che vale come lavatrice! La Zerowatt presenta tutte le soluzioni tecniche più funzionali e ve le offre tutte insieme. E' una lavatrice «10 programmi» assolutamente completa e di gran prestigio, in grado di dosare l'acqua, scegliere la temperatura, determinare il tempo e il ritmo della lavatura, la velocità e la durata della centrifu-

gazione, in rapporto ai diversi tipi di tessuto e al loro grado di sporcizia. Dopo di questo, vi piace anche come linea e piace anche a vostro marito? Allora la vostra scelta è fatta!

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

ROTTA A SUD PER LA TROUPE KAMBUSA!

La troupe Kambusa al completo, capitanata dal noto regista televiaivo Sergio Tombolini, ha meaao la prua a Sud, alzando le vele per l'Arci-pelsgo della Polinesia, ove ai tratterre per un mase (come sempre Bonomeili hs fstto ie cose in grande) per la lavorazione del nuovo cicio di Caroselli Kambusa 1969. Verrà girata infatti, nalla acque di iaole incantevoli coma Papeete, Tahiti e Bora-Bora, un'avvincente serie di affascinanti avventure, rivissute par ii pubblico televiaivo dai protagoniati autentici dei luogo, contornate dalla familiare figura deilo ormai noto Marinaio Kambuaa, e dalia preaenza dell'omonimo amsricante che proprio da queati mari tras ie sue iontana e antiche origini.

Uns serie di Caroaelli, quindi, cha offrirà ai taleapettatori uno spettacolo senza pracedenti, vero e suggestivo.



I VINCITORI DEL CONCORSO N. 47

MILIONI

n gettoni d'oro offerti da

WKAS BEDDY

è atato assegnato a MATILDE VIOLA

via 24 Maggio 19 - Avezzano, copia acquialata praeao l'edicola di Luigi D'Amora, piazzala Staziona - Avazzano.

Siaziona - Avazzano,
Gii aliri prami sono stati vinti de:
Nino Demenicale, via Vandramin 124,
Latsana (Udina) - edicola Guerin,
Letisana (premio I.A.G.); Wilma Longoni, via Milazzo 55, Marina til Pisa
- adicole via della Repubblica Pisaniti, Marina di Pisa (premio Cubaldi 8, Frosinone - edicole Mario
Tucci, Frosinone - edicole II Moro
Gili, via Candonico II Moro
Gili, via Candonico II Moro
Gramio Castagoa); Pierena Perego,
dora (Como) - edicole piazza Pinetti, Maria Casala, vie Groseta, Bergemo edicola piazza Turavava; Bergemo
(pramio MICET); Fausato tedice, via
Scariatti, Napoli (premio IAG), Mirella Minca, via Ravoltalia 126, Trieada - edicola piazza Turmasaeo 2,
Trieste (premio SEB); Elana Scarpene,
corrao injala 175, Santema, Santemo (pre-

mio MIVAR); Giulio Panco, via Mulnatti di Nervi 18, Genova-Nervi - edicola Federico Ragalzi. Bordighera cola Federico Ragalzi. Bordighera cola Federico Ragalzi. Bordighera via Flavlo Giota 22/3, Alasaio - adicola via Flavlo Giota 22/3, Alasaio - adicola Luigi Arabino Cola Via L. de Vinci, Alasaio (premio Olmar); Anialio Cefarano, via Cardinala Verde 23, Sant'Antimo (Napoli) - edicola Luigi d'Ambrosio, Santato Beldi, via Geribaldi 107, Stradella - adicola Rosai Bruno, Stradella (premio MICET); Stelania Monasa, viila Fancolio, Latta - adicola angi, corao Repubblica via Cavoura Amato, vie P. Castellino 10, Napoli cadicola Mario Franchi, Napoli (premio MICET); Flora Mettsuect, via Pulcha 85, Marina di Massa (premio CLMAR); Auguatto Micelli, via Monta Gremio Catasgna); Enidio Brillanta, via G Mazzini 33, Magila (Leces) - Agenzio Olart Stampe via Roma, Magila (premio MICET); Flora Mettsuect, via G Mazzini 33, Magila (Leces) - Agenzio Olart Stampe via Roma, Magila (premio MICET); Flora Mettsuect, via G Mazzini 33, Magila (premio Sala); Micoletta Creacoso Guidotti, Canneto Pavasa - edicola Vira Partigiani 15, Fissola - edicola Vara Blanchini, Fissola (premio Lato); via Vittorio Emanuela 19, Avellino (premio MICET); Avellino - adicola Villa Comunela, Avellino (premio MICET); Avellino - adicola Michella Ferinalia, Casagiova (premio MICET), Anna Oi Lece, coraco delicola Gelizza delicola Gelizza S. Emeranziena, Roma (premio MICET); Anna - edicola piazza delicola Manueta, via Carinano - edicola piazza delicola Manueta, via Casagiova (premio MICET), Anna Oi Lece, coraco vittorio Emanuela 17, Cempobasso - edicola piazza delicola Michella Ferinalia, Casagiova (premio MICET), Anna Oi Lece, coraco Vittorio Emanuela 17, Cempobasso - edicola piazza delicola Manueta, via Adigrat 12, Roma - edicola piazza delicola Gelizza Carroli 3, Cedopno (premio MICET), Anna Oi Lece, coraco Vittorio Emanuela 17, Cempobasso - edicola Gelizza Cagina Michella Ferinalia, Roma edicola Antoniani Etias, Ponte Chiasao, operano del Frincil - edicola Geliz

Concorsi alla radio e alla TV

« Canzonissima 1968 » Lotteria di Capodanno

Sorteggio n, 8 del 24-11-1968

Vince L. 1.000.000: Fontanini Tino, corso Valparaiso 66 - Chiavari (Genova).

Vincono L. 500.000: Ioppolo Bruna, via Gaspare Gozzi 205 - Roma; Casartelli Luigi, via Cobo 15/6 - Erba (Como); Zoal Mauro, via Nazionale 29 - Badia Prataglia (Arezzo); Parlei Dolores, via Marco Fulvio Nobiliore 140 - Roma.

« Questo mese in libreria»

Vincono « un libro » ciascuno gli alunni e gli insegnanti premiati nelle segueoti gare;

Gara n. I e 2

Maria Cristina Zucchi - Classe III femm. - Sc. * F. Dardd - via Giotto, 2 - 34125 Trieste - Ins. Silvia Volpt; Ezzo Valt - Classe IV - Sc. di Cillian - 11027 St. Vinceni (Vsi d'Aosta) - Ins. Wanda Favre; Carmela Vallefuxco - Classe V C - Sc. « Giovanni XXIII » - 80145 Chiaino (Napoli) - Ins. Vittoria forio; Carmen Lazzaroni, via dell'Aprica, 5 - 24100 Fergamo - Ins. Alde Rizzi, via Dante Pacl, 4 - 24100 Celadina (Bergamo; Stefano Ante - Cl. III B - Sc. « G. Fascoli » - 41100 Modena - Ins. Irene Glacominelli Passarolli; Antonietta Ferrari - Classe III B -

Sc. « G. B. Terruli » . 17019 Varazze (Sayona) – Ins Wande Mantegazza (Franca Marcogluseppe - Classe V fermm. - Sc. « Giovanni XXIII » . 80145 Chisiano (Napoll) - Ins. Vittoria Iorio: Cinzia Ferzichini - Classe V B - Sc. « Comensoll », via Marica, 2 A - 00158 Roma - Ins. Seradina Catalanti; Giluliana Chiodi Classe V femm. C - Sc. « Guglielmo Marconi » . 6003 Chiaravalie (Ancona) - Ins. Amedea Solustri; Francesca Ansenda - Classe IV - Sc. di viale Schiocchi - 41100 Modena - Ins. Elda Pettinan; Paola Silvani - Classe III, via Lambezzoni, 35 - 22014 Dongo (Como) - Ins. Franca Bonazzola; M. Rosaria Cavallera - Classe II D - Scuola Media Silvani - Classe III, via Lambezzoni, 35 - 22014 Dongo (Como) - Ins. Franca Bonazzola; M. Rosaria Cavallera - Classe II D - Scuola Media Silvani - Classe III Scuola Media Silvani - Classe III - Sc. Elementare - 55032 Castelnuovo Gerfagnana (Lucca) - Ins. Glovanna Lotti; Marco Tessitore - Classe III o Sc. « Enrico Tentioro - Classe III C - Sc. « F. Dardi » via Giotto (2 - 34125 Trieste - Ins. Silvia Volpi; Ernesto Scarnera - Classe III masch. 12 Didattico Orlando Torio Novello Fadre, viale Magna Grecia, 418 - 74100 Taranto - Ins. Antonolo Laterza; Donatella Lazuza - Classe II F - Sc. « Enrico Fermi » - 39100 Bolzano - Ins. Glovanna Malloxan - 188 Giovanna Malloxan - 188 Giovann

« Radioquiz »

Gara n. 4

1) Alunna Maria Pla Ruffilli, visle Salinatore, 7 - 47100 Forlì - Frof. Nella Stagno - Scuola «G, Pascoli », piazzale della Vittoria - 47100 Forlì; 2) Alunna Claudia Confeconi, viale Tevere, 70 - 47100 Forlì - Prof. Adriana Minardi Serra - Scuola Media n. 7, Villa Romiti - 47100 Forlì



qui lo stiamo diventando

(e siamo già il "numero due")

"VIDEO 1": 23 pallici tutto-transistors ad accensione istant l'unico televisore 9 pollici tutto-transistors costruita in Europa.

Poche case da dire, sull'outaradio. Le facciamo da 35 anni. Tutti sanno che siomo senzo rivoli: il "Numero Uno". Da quando li focciamo, i televisori,

Da quando li tocciamo, i televisori, li facciamo altrettonta bene. Li pensiamo, li pragettiamo, li realizziamo, tenendo sempre presente quanto di meglio si può fore.

Abbiamo imporato dallo ricerco molte cose interessonti.

Che un Televisore si può accendere istontoneamente: e abbiama un grosso 23 pollici tutto-transistors ad accensione istontaneo.

Che anche in Eurapa si può costruire un partatile do nave pallici: e siamo i soli o farla.

Non è poco. In quonto a praduzione, in Italia, siamo il "Numero Due".
Ancora un piccolo sforzo, e siamo a posto.

AUTOVOX

abbiamo scelto la qualità

Autovox: autoradio, Ielevisari, radio, giranastri

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Mozart giovane



BERNHARD PAUMGARTNER

Un microsolco « Eurodisc », distribuito in Italia dalla Miura Records, è integralmente dedicato a musiche mozartiane. Le opere in lista sono la Sinfomia n. 29 in la maggiore K. 201 e la Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore K. 99. Si tratta di due nartiture d'escuziodi due partiture d'esecuzio-ne abbastanza frequente, re-gistrate dalle maggiori Ca-se discografiche in ottime edizioni. Stando ai dati croedizioni. Stando ai dati cro-nologici, dovremmo consi-derare entrambe le compo-sizioni come opere giovanili se, nel caso di Mozart, la vivezza dell'ispirazione e la perfetta architettura forma-le congiunta a una rara ele-ganza di scrittura non ren-dessero assai problematiche le indicazioni relative ai pe-riodi di apprendistato del musicista salisburghese. La Cassazione n. 2 fu composta nell'estate del 1769, quando Mozart contava tredici anni; la Sinfonia n. 29 più tardi, nel 1774. Eppure, non si avvertono in nessun punto incertezze, o ingenuità o imascri tà, o impacci.

tà, o impacci.
Venendo al nuovo microsolco, va detto subito che l'interpretazione di Bernhard
Paumgartner, alla guida della « Camerata Academica delMozarteum di Salisburgo » Mozarieum di Salisburgo si senz'altro convincente, anche se raffrontata alle escuzioni (reperibili su dischi) di artisti come Fricay, Karajan, Klemperer, Colin Davis o, per quel che riguarda la Cassazione, di direttori come Menuhin, Minchinger, Redel, ecc., non può dirsi la migliore. Tuttavia la grande intimità con la musica mozartiana, la profondità degli studi musicologici di Paumgartier conferiscono alla sua la profondità degli studi musicologici di Paumgartner conferiscono alla sumgartner conferiscono alla sinterpretazione una finezza
ammirabile. Gli archi, dominanti nel primo movimento della Sinfonia (Allegro moderato), hanno il giusto rilievo sonoro, uno spicco brillante; il fraseggio è
curatissimo, pieno di morbidi chiaroscuri, in un clima d'allegrezza che nel fima e Allegro con spirito »
tocca il suo vertice splendente. Un'esscuzione meditata che, tuttavia, sembra
improvvisarsi, così spontanea e naturale com'è.
Paumgartner modella delicatamente, pur nell'andamento mosso, la frase musicale, coglie le sottigliez-ze espressive, si abbando-na agli slanci briosi, agli scatti di gaiezza che illumi-nano l'intera partitura, nel-la Sinfonia e nella Cassa

Sotto il profilo tecnico il suono è pieno, rilevato. Gli effetti stereo sono equilibra-ti, le sezioni strumentali soti, le sezioni strumentari so-nori no giusta prospettiva so-nora. Sul retro busta una nota non firmata reca in-dicazioni esaurienti sulle musiche. Il microsolco in edizione stereo, è siglato edizione stereo, EUR-LP 55001.

1. pad.

MUSICA LEGGERA

Il blues per tutti



ARETHA FRANKLIN

Dietro alla grande rinasci-ta del blues nel 1967 e nel 1968 nella sua nuova forma di « R & B », c'è lo sforzo concorde di musicisti e can-

tanti di colore i quali hanno saputo reinnestare su una vecchia tradizione nuo-vi fermenti che hanno preuna vecchia tradizione nuovi fermenti che hanno preso forma in un genere musicale autonomo. Fra questi artisti ha un posto di primo piano Aretha Franklin, la quale ha tentato di fondere generi diversi di musica in un tutto che è precisa espressione del suo modo d'intendere la canzone. I risultati sono stati clamorosi: il nome di Aretha non cessa di apparire bene in vista nelle classifiche di vendita dei dischi in tutto il mondo. Le ultime due canzoni, I say a little prayer e The house that Jack built, sono state pubblicate anche e The house that Jack built, sono state pubblicate anche in Italia in un solo 45 giri (Atlantic ») insieme con un 33 giri (30 cm.) che concine un altro gruppo di successi della grande cantante di colore e intitolato «Aretha: Lady Soul ». Sono due disschi esemplari che riescono a spiegare chiaramente come il vecchio blues abbia potuto riconquistarsi in poco tempo un grandissimo pubblico.

Gli Stones protestano

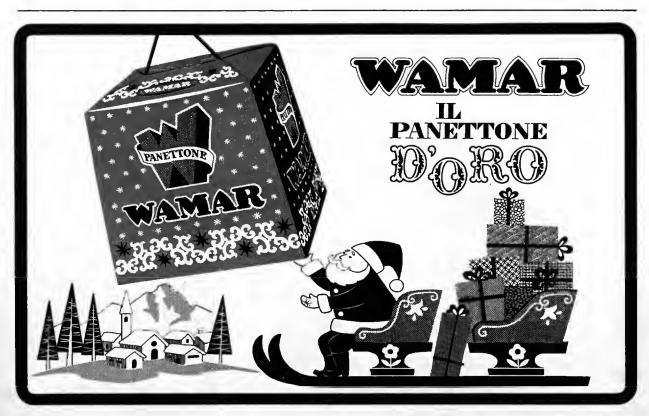
Fa un certo effetto, in quera un certo ettetto, in que-sti tempi in cui i maggiori cantori della protesta han-no messo molt'acqua nel lo-ro vino, ascoltare i Rolling Stones, senza dubbio i più estetizzanti fra i complessi di successo in una carrone di successo, in una canzone contestataria. Street fight-ing man (45 giri « Decca »)

è infatti un attacco ai modi usati dai poliziotti britan-nici per disperdere le di-mostrazioni non gradite. I mostrazioni non gradite. I giovani inglesi hanno però accolto assai tiepidamente il disco che segna il ritorno del complesso, forse perché si tratta di un genere assai lontano da quello che ha reso famosi i Rolling. Sul verso del 45 giri No expectations, un pezzo mu-sicalmente assai più valido ma che marcia decisamen-te contro le attuali correnti.

Il mondo di Oz

Il mondo di Oz

Una grossa campagna pubblicitaria ha preceduto e accompagnato il debutto di scografico di uo quarretto di giovani di Birmingham che sono rapidamente di ventati famosi per la maestria con la quade sanno impiegare le loro chitarre a 12 corde. Affamati di novita, i giovanissimi ascoltano rapiti King Croesus, la prima composizione dei World of Oz che ha già fruttato loro favolosi contratti negli Stati Uniti, Il 45 gir de Deram » con l'edizione originale della canzone è ora giunto anche in Italia. In realtà, fuori dalle montature pubblicitarie, non ci pare ci sia molto da segnalare, se non una buona esecuzione ed una grande cura della parie vocale della canzone, che si rifà ad altri successi di questi ultimi tempi.



Volergli veramente bene è anche pensare un assicurazione SAI



Tutti noi siamo fieri dei nostri figli. Vogliamo essere sicuri di proteggerli, difenderli e introdurli alla vita, e la SAI può aiutarci ad assolvere i nostri doveri paterni in modo completo e responsabile.

La SAI assicura tutto: vita; infortuni (professionali o no); auto; incendio e furto; trasporti; responsabilità civile; rischi aeroneutici; rischi di costruzione; crediti e cauzioni; vetri e cristalli...e

perfino rischi atomici. La SAI ha oggi la fiducia d'un milione e mezzo di persone. Ricompensa questa fiducia con un servizio veloce e preciso attraverso una rete capillere di oltre 800 sedi, che nel '67 hanno pageto una media di 100 milioni al giorno. Questa è la SAI. Une Assicurazione moderna per chi guarda in faccia la vita.



l'importanza di chiamarsi URANNA

Portatile T 40 11"

- Televisors totalmente transistorizzato
- deflessione 90°

34 transistor. 7 raddrizzatori al silicio 6 diodi el germanio. Riceziona dai 1º a dai 2º programma. Funzionamanto ancha con batterie per un'eutonomia di circa 8 ora. L'apparacchio viana costrutto in 4 versioni di colora: nero - bianco - varda - rosso.

Dimensioni: cm. 29 x 29 x 21.



Portatile T 110 16"

- Televisore totalments translatorizzato
- deflessione 110°

41 transistor. 32 diodi parzialmanta integrati. Commutazione istantanaa 1º e 2º programme. Attissima sensibilità e stabilità di immagina per una parfatta riceziona ancha con esgnali dabolissimi. Funzionamenti ancan batterie da 12 a 22 V. Dimensioni: cm. 43 x 40 x 23.



linea diretta



STEFANIA SANDRELLI

Stefania alla radio

Anche Stefania Sandrelli figura nell'elenco dei big dello spettacolo che da gemaio si alterneranno ai microfoni della radio in nuovi programmi. L'interprete di Io la conoscevo bene sarà la conduttrice di un programma canoro, tipo Disc-jockey, curato da Renzo Arbore il quale dovrà, naturalmente, assecondare nella scelta dei brani da trasmettere il gusto della Sandrelli. La trasmissione articolata in tredici puntate dovrebbe andre in onda al sabato pomeriggio sul Programma Nazionale.

Natale con Luttazzi

Mercoledì 18 dicembre viene registrato in un teatro di Albano, vicino a Roma, uno spettacolo di musica leggera che, diviso in due parti, verrà trasmesso in televisione, il pomeriggio, nelle settimane che precedono il Natale e il Capodanno. Lo show, presentato da Lelio Luttazzi, verda impegnati Claudio Vila, Little Tony, Al Bano, Bobby Solo, Rocky Roberts, Rita Pavone, Franco IV e Franco I, Orietta Berti, I Dik Dik, Armando Savini, Wilma Goich, Isabella Iannetti, Betty Curtis, Udo Jurgens e Gigliola Cinquetti. Nella prima parte dello spettacolo ognuno degli interpreti invitati eseguirà un brano del repertorio internazionale delle canzoni attualmente sulla cresta dell'onda. Il programa è curato, per i testi, da Diego Fabbri e da Leone Mancini e, per la regia, da Piero Turchetti.

Vita di Gershwin

Warner Bentivegna impersonerà George Gershwin nell'originale radiofonico, in 20 puntate, scritto da Marco Visconti (che curerà anche la regia), con la collaborazione di Gino Negri al quale è stata inoltre affidata la responsabilità della parte musicale. Nella ricostruzione della vita dell'autore di Rapsodia in bia, di Un americano a Parigi e di Porgy and Bess

saranno impegnati Ilaria Occhini (nella parte di Clara, l'amica d'infanzia del compositore americano), Luigi Vannucchi, Antonio Guidi. Per i ruoli dei genitori di Gershwin sono stati scelti Anna Caravaggi e Manlio Busoni

Due avventure

A Milano in uno studio sono in corso le riprese del romanzo La fine dell'avventura di Greham Greene, sceneggiato da Diego Fabbri, con la regia di Gianfranco Bettetimi; in un altro studio si sta registrando L'avventura di Maria di Italo Svevo, interpreti gli attori del Teatro Stabile di Trieste, regista Aldo Trionfo che ora, per l'esecuzione televisiva, ha passato il « bastone di comando » a Dante Guarda magna.

Fuori gioco

Giuseppe Cassieri, dopo II valore commerciate dello scorso anno, ha consegna-to al regista Giacomo Colli il suo secondo originale televisivo. Si intitola Fuori gioco, e con esso il giovane narratore pugliese (ne ricordiamo Il calcinaccio, La cocuzza, Le trombe, Andare a Liverpool) continua il discorso su certi aspetti macroscopici e paradossa-li della e civiltà dei con-sumi e. La vena ironica del Cassieri si esercita stavolta nel proporre il caso di un inopinato, inoppor tunissimo decesso nel bel mezzo di un grosso match internazionale di calcio che auspici milioni di televisori — blocca e paralizza per due ore la vita della penisola in attesa di goal azzurri in terra straniera. Nel « cast » prescelto da Colli per la realizzazione della telecommedia negli studi di Napoli figurano Mario Pisu, Andreina Paul, Franca Parisi, Armando Bandini, Franca Porcaro, Pino Ferrara.

Jack e Shirley

Giallo più giallo è il titolo di una trasmissione radiofonica e giallo-rosa » scritta da Marisa Malfatti (sorella dell'attrice Marina) e da Marisa Bernabei. Gli interpreti di questo programma domenicale, per il quale sono previste tredici puntate, saranno Jack Lemmon e Shirley Mac Laine, pardon, i doppiatori che abitualmente prestano la voce ai due attori americani nella versione italiana dei loro film: cioè Stefano Sibaldi e Rita Savagnone, sorella di Deddy, considerati due tra i più apprezzati attori-doppiatori.

Bertolazzi a casa

Il dialetto milanese, che non ha mai avuto largo di-ritto di cittadinanza alla ritto di cittadinanza alla televisione, sta entrando negli studi TV dalla porta principale. E' infatti imminente l'inizio delle prove d'una delle più belle commedie di Carlo Bertolazzi, il grande autore del verismo lombardo: La gibigianna Di questo cononce gianna. Di questo copione esistono due versioni, en-trambe scritte da Bertolazzi: una in dialetto e una in lingua (della quale si ricorda una messa in scena, dieci anni or sono, al Teatro Stabile di Genova, protagonisti Valeria Valeri ed Enrico Maria Salerno, che ne fu anche regista). L'edizione televisiva, curata da Flaminio Bollini, sarecitata in un dialetto italianizzato in modo tele da essere comprensibile anche in Sicilia. Sono previste alcune riprese in uno di quei pochissimi angoli della vecchia Milano non ancora oltraggiati dai martelli pneumatici.

Pochi veneti

Una delle ultime sere di Carnovale, la stupenda commedia goldoniana che il Teatro Stabile di Genova, con la regia di Luigi Squarzina, ste portando trionfalmente in giro per l'Italie, serà realizzate in TV il prossimo gennaio. Il copione, l'ultimo che Goldoni scrisse a Venezia prima di andarsene per sempre a Parigi, è interpretato, tra gli altri, da Lina Volonghi, Lucilla Morlacchi, Giancarlo Zanetti, Camillo Milli, Omero Antonutti, Eros Pagni; i soli veneti autentici sono Elsa Vazzoler, Wanda Benedetti, Toni Barpi e Grazia Maria Spina (la quale, a sua volta, e Panda uscettara)

(a cura di Ernesto Baldo)





DENTINALE Dr. KNAPP attenua il dolora durante l'uscita del dentini

L 400, nelle Fermacie. D. R 6691 D. P 125/13.12.55

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basia con i lasildiosi impacchi ed I rasoi pericolosi II nuovo liquido NOXACORN done sollievo compieto: diesecca duroni e calli sino alla radioc Con Lire 300 vi liberale de un vero aupplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nalle Farmacla.

L'IPERTRICOSI

PELI SUPERFLUI

dei viso a del corpo viene curata radicalmente e definitivamente col più moderni metodi scientilici. Cure ormoniche dimegranti e seno microvarici delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Eatetice Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Via Delle Asola, 4 - Yel, 872,999 TOKINO: P.za San Carlo, 187 - Yel, 553,703 GENOVA: Via Gracella, 3/2 - Telef, 881,728 PADOVA: Via Risorgimento, 10 - Yel, 27,885 NAPOLIX

NAPOLI; Vie P.te di Tappia, 82-Tel. 324.588 8AR1; Corso Cavour, 142 - Tel. 250.825 ROMA; Vie Sistina, 149 - Telef. 495.008

SOLOGNA: Via Marcool, 1 - Talef. 227.712 SASSARI: Plazze Castello, 12 - Telef. 28.128

zze Castelle, 12 - Telef. 26.12 Succursell: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA



POP

E BLUES

« Al principio era il blues »: con questa frase, più o me-no, cominciano quasi tutte le storie del jazz. Il blues negro, il canto accorato de-gli schiavi della Louisiana dei piantatori di cotone, oltre ad aver generato il jazz ne è tuttora la spina dorsale, la base fondamentale. E, com'è noto, gran parte della musica pop di oggi ha le sue radici nel blues. Fin dai tempi del rock & roll degli anni Cinquanta, cantanti e musicisti si sono ispirati al blues, la cui struttura fondamentale (dodici battute, una precisa linea armonica) è rimasta la stessa dall'ini-zio ad oggi. Dopo il rock, la musica negra fu « riscoperta » da centinaia di musicisti bianchi e di colore, che la accoppiarono ad un ritmo più attuale e la ribattezzarono con un nome che oggi è sinonimo di moda: rhythm and blues. Ma il rbythm and blues non è così moderno come sembra: negli anni Trenta si suonava e cantava quasi quanto oggi, anche se i suoi cultori erano relativasuoi cliitori erano relativa-mente pochi. E' recente an-che l'affermazione della musica stile 1920, rilancia-ta dalla New Vaudeville Band e da molti altri com-plersi pari sulla cun conplessi nati sulla sua scia. A guardare bene, insomma, la musica pop non fa altro che percorrere a ri-troso il cammino del jazz, Ora si è ritornati proprio alle origini, al vero blues, quello di Billie Holiday, di Bessie Smith, di Mahalia Jackson. La parola d'ordi-ne di questi giorni, soprat-tutto in Inghilterra, è « Big blues boom », gran-de boom del blues. Un blues nuovo, sì, ma soltan-to perché ad eseguirlo non sono i leggendari perso-naggi che la storia del jazz ha reso celebri. Il « padre » del nuovo blues è un ex agente pubblicitario di 35 anni, John Mayall, un barbuto e capellutissimo cantante che da vent'anni canta questo genere e che so-lo da qualche mese ha raggiunto il successo anche presso il grosso pubblico. Mayall ha un complesso, i Bluesbreakers, che ha formato da più di dieci an-ni e del quale banno fatto parte tutti i musicisti oggi più famosi in Inghilterra, tra cui Eric Clapton, Peter Green, Aynsley Dunbar, Keef Hartley, John Hise-man. I Bluesbreakers sono stati, secondo le stesse pa-role di Mayall, « una spe-cie di università del blues », una scuola che è stata la

BANDIERA GIALLA

principale artefice dell'at-tuale situazione. Nei club di Londra, Liverpool, Man-chester, Birmingham, oggi si suona soprattutto blues. si suona soprattutto blues. I nomi più importanti so-no quelli di John Mayall, dei Fleetwood Mac, dei Chicken Shack, di Jethro Tull, dei Ten Years After, del Love Sculpture, dei Cream (o, dopo il loro scioglimento, di qualunque complesso guidato dal chicomplesso guidato dal chi-tarrista Eric Clapton), dei Killing Floor. Sono complessi e cantanti per ora sconosciuti, nella maggior parte. Ma già i loro dischi cominciano ad entrare nelle classifiche. Se ne parlerà anche troppo, ci si può scommettere, entro qualche mese.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Due dei più celebri contrabbassisti dell'epoca d'oro del jazz a New Orleans, Alcide - Slow drag - Pavageau e Sidney « Jim Little » Brown, sono morti alle rispettive età di 80 e 74 anni. Pavageau aveva suonato con orchestre leggendarie come quelle di Bunk Johnson e di George Lewis ed aveva ritrovato una certa popolarità verso il 1945, quando era tornato alla musica dopo anni di inattività. Brown aveva fatto parte della Jackson's Golden Leaf Band, della Young Mor-

gan Band e, negli ultimi tempi, in qualità di suona-tore di basso-tuba, si era esi-bito con l'orchestra di Oscar « Papa » Celestin.

- en P. P. Arnold, la giovane cantante di colore affermatasi in Inghilterra ha inclso il suo primo long-playing che ora viene messo sul mercato anche in Italia. Scoperta da Mick Jagger, il cantante dei Rolling Stones, P. P. Arnold si è sposata poco più di un mese fa. Tra i brani contenuti nel 33 giri sono The first cut is the deepest e The time has come; quest'ultimo è noto in Italia col titolo Se perdo te.
- I ragazi del complesso dei Beach Boys, dopo aver com-pletato la tournée americana iniziata in ottobre, banno in programma un mese di esibi-zioni in Europa. Il 17 dicem-bre saranno a Milano per registrare a «Settevoci» il loro ultimo successo, Do it again: è la seconda volta che il complesso california-no appare alla nostra teleone il complesso california-no appare alla nostra tele-visione. E' in arrivo per di-cembre anche la cantante Amalia Rodrigues, che regi-strerà uno special televisivo, a Torino.
- Julie Driscoll con Brian Auger e i Trinity sono stati invitati a partecipare al pros-simo Festival del Jazz di Newport. L'offerta è stata fatta dall'organizzatore del-la manifestazione. George Wein, che ha ascoltato Julie all'ultimo Festival del Jazz di Berlino.

I dischi più venduti

in Italia

1) Applausi · Camaleonti (CBS)
2) Rain and lears · Aphrodite's Child (Phonogram)
3) Sentimento · Patty Pravo (ARC)
4) Zum, zum, zum · Sylvie Vartan (Barclay)
5) Tu che m'nai preso il cuor · Gianni Morandi (RCA)
6) Il giocattolo · Gianni Morandi (RCA)
7) Insieme a te non ci sto più · Caterina Caselli (CGD)
8) Un angelo blu · Equipe 84 (Ricordi)

(Secondo la « Hit Parade » del 29-11-'68)

Negli Stati Uniti

1) Love child - Diana Ross & the Supremes (Motown)
2) Hey Jude - Beatles (Apple)
3) Magic carpet ride - Steppenwolf (Dunhill)
4) Those were the days - Mary Hopkin (Apple)
5) Abraham, Martin and John - Dion (Laurie)
6) Who's making love - Johnnie Taylor (Stax)
7) For once in my life - Stevie Wonder (Tamla)
8) Wichita lineman - Glenn Campbell (Capitol)
9) Hold me tight - Johnny Nash (JAD)
10) White room - Cream (Atco)

11 The good, the bad and the ugly · Hugo Montenegro (RCA)
21 Eloise - Barry Ryan (MGM)
31 This old heart of mine · Isley Brothers (Tamla Motown)
41 With a little help from my friends · Joe Cocker (Regal Zonophone)
53 Breakin' down the walls of heartache · Bandwagon (Direction)
64 All along the watchtower · Jimi Hendrix (Track)
75 Only one woman · Marbles (Polydor)
75 Those were the days · Mary Hopkin (Apple)
76 Light my fire · José Feliciano (RCA)
76 Elenore · Turtles (London)

In Francia

1) Those were the days - Mary Hopkin (Apple)
2) Le temps des fleurs - Dalida (Barclay)
3) Monia - Peter Holm (Riviera)
4) Plus long sera l'hiver - Sheila (Carrère)
5) Hey Jude - Beatles (Apple)
6) Fire - Crazy World of Arthur Brown (Track)
7) Le temps des fleurs - Mary Hopkin (Apple)
8) Rain and tears - Aphrodite's Child (Mercury)
9) Irrésistiblement - Sylvie Vartan (RCA)
10) Les baisers - Pierre Perret (Vogue)

la Stra grappa

Dalle terre del Barolo Grappa Stravecchia Bergia... La Grappa di nobila discendenza par l'uomo d'oggi

Stravacchia Bergia, la Stragrappa!



grazie papà! grazie mammà!

è formidabile il

SSETTOPH non è una radio non è un registratore



è una novità assoluta

cassettophone il suonanastri PHILIPS

dimensioni cm, 25,5x16x6,5 peso 900 gr. funziona a pile o con alimentatore a rete

per il periodo di lancio sarà dotato di



musicassette E.P.

é un prodotto suranze per i suranze che credono nel futuro d'Europa

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dall'8 el 14 dicembre ROMA TORINO MILANO dal 15 al 21 dicembre NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 22 al 28 dicembre BARI FIRENZE VENEZIA

dal 29 dicembre al 4 gennaio PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofoniel sottoindienti sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milaso (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 101,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programmas previsto anche in filodiffusione per il giorno seguenci).

domenica

AUDITORIUM (IV Casala)

6 (17) LUDWIG VAN BEETHOVEN n, 7 in la magg. op. 92 ROBERT BCHUMANN

Concerto in la min. op. 129 per violoncallo orchestre

9 (18) ALEXANDER GRECIANINOV

9,25 (18,25) RITRATTO DI AUTOREI ANDRE

Zémirs et Azore, ballatto (Trascriz. dl Bee-cham) — Almabia Aurore, per sopreno, fleuto a pianoforta — Danses villageoises (Revis. dl F. André) — Concerto in do magg. per flauto a orchestra

To,10 (18,10) ANTON DVORAK

Tre Bagatelle op. 47 par due violini, violon-cello a planeforta

10,20 (19,20) JAN PIETERS SWEELINCK Variazioni sul Corala - Mein jungas Leben het sin Ende -RENIAMIN BRITTEN

Variazionia Fuga su un tame di Purcell op 34 - A Young Person's guida to the Orchestra •

NICCOLO PAGANINI oltt, introduzione a teme con veriazioni ie • Di tanti pelpiti • dal • Tancredi • di ii op. 13

il (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Kerl Richter; aopr Roberta Palere; Quin-tatto d'archi morevo; Ian. contretteta Russel

Oberfin; pl Serglo Fiorentino; i Madrigalisti di Prace: dir. Karl Böhm

Oberini, de l'Arci Bohm de Prage; dir. Karl Bohm 12,30 (21,30) CESAR FRANCK Grande Pièce symphonique op. 17 ds Six Grande Orgue .

Grande Piéce symphonique op. 17 de «Six Pièces pour grand orque «
12,55 (21,55) FRANZ SCHUBERT
SInfonia n. 2 in al bean. magg.
13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
M Giuliani: Concerto in la magg. op. 30 per chiterra a orchestra d'archi; J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez per chiterra e orchestra «Solieta A. Diaz «Orch. Nez Spegnols, dir. B. Fruihbeck de Burgos
(Disco La Voce del Padrone)
14,10 (23,10) IEAN-JOSEPH CASSANEA DE
MONDONVILLE
Sonata in sol magg. per fleuto, violino a cla-

Sonata in sol magg, per fleuto, violino a cla-vicembalo

MUZIO CLEMENTI Sonata in re magg, per plenoforte con accom-pagnamento di violina e violoncello (Revis. di A. Casella)

14.35-15 (23,35-24) GIORGIO FEOERICO GHE-Concerto funebre per Duccio Gelimberti per soli a strumenti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN

Mandelssohn-Bartholdy: Ouverture. Nottumo a Scharzo; A Roussel Sinfo-nia n. 4 in la magg. op. 55; M Revel: Repsodia Espagnola (Reg. dell'O,R.T.F.)

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Intra: Blues per noi; Testa-Renia: Frin frin frin; Daisno-Ruskin; Those were the days; Della-Bardotti: Se non syssel te; Jobim: Garo-ta de Ipanema; Arodin-Cermicheel: Lazy river; Pallavicini-Donaggio: Domani, domani; Rimeky Korsakov: Song of the Indian guest; Cali-fano-Zanin-Mertino: E is chiamano astate; Casfanc-Zanin-Mertino: E la chiameno astata; Cassie-Dosen-Debout-Dumes Coma un ragazzo;
Califanc-Pace-Savio: Non rivederdi più; Hemmerstein-Kern. Ol' man river. Mogol-Pettacini.
Attanti all'amore; Migliacci-Zambrini: Chimara;
Anonimo: Greensieeves; Brooker: A whiter
shade of paia; Schiorra-Merchetti-Rose: Héhae; Bardotti-Erriquez; Morire o vivere; Pagan-Lombardi: Al bar dal corso, Rodgers My
heart stood still; Centi: Ritiomerò; Cerréro:
Tanti auguri amore; Rotter-Lewis-Young-Erwin:
Callentano; Eravamo in centomilla; Mogol-Donoids Gill concil malt: Pelanos-Bécaud; La leur. carentano: Eravamo in centomila; Mogol-Do-nida. Gil occhi mist; Delence-Becaud: La jour où la plula viendra; Marcer-Mencini: Moon ri-ver, Toffolo; No la vogio nol; Anonimo: Swing low sweet charloi

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Barlin. There's oo businass ilka show businass; Coquetrix: Clopin clopant; Pascal-Maurist: Viens dans me rue; Endrigo: Io che amo solo te; Jones: Riddere in the sky; Camachomes-Fielda: Miami Baach rhumba; De Moraes-Jobim. A fallcidade; Hammeretein-Rodgere: All the bithers. Ali the things you are: Parys: Un jour tu ver-ras; May Bozo's song; Gerinei-Giovannini-

Trovajoli Roma nun la la stupida stasera; Le-cuona: Andelucia; Anonimo: Darlin' baby; Alfven: Swediah rhapsody; Russell-Berroso Brazil; Durend: Madamotasila de Paria; Mi-Brazil; Durend: Mademolasils de Paris; Micheyl-Mares La gamin de Paris; Anonimo-Home on the renga; Kennedy-Carr: South of the border; Baitsle-Rey: Pra quar?; For-reet-Wright. Strangere in Paradise; Aznavour II laut savoir; Meachem: American partol; Bertin-Marchetti: Un'ore sola ti vorrei; Thorn-portei Me io dijo Adeia; Anonimo, in that great gettin' up morning; Rose: Roman holiday; Ferd's Paris canalilis; Anonimo: La bamba; Reevae-Evans: Lady of Spain

10 (16-22) OUADERND A OUADRETTI

10 (16-22) QUADERND A QUADRETTI
Sampson: Blue Lou; Frenklin: Ain't no way;
Diamond: Cherry cherry; Trenat: La mer; Porter: Just one of those things; Paixoto-Barroso
E Luzese; Migliacci-Zembini-Enriquez: Il glocatholo; Shilkret-Gilbart; Jaannine, I dream the
Blac dime; De Oliverta-Jobim: Dindi; JamesWilkins: Ensemble; Blgazzi-Endigo Marianne;
Wilkins: Ensemble; Blgazzi-Endigo Marianne;
Wilkins: Ensemble; Blgazzi-Endigo Marianne;
Where; Yoller-Agar, Anit she sweet; Powell
Consolaçao; Amurri-Jurgens-Cenfora: Sono cone tu mi vuol; Bjorn Alley cat; Burke-Ven
Heusen: Polks dots and moonbeams; Pournel: Cassa-Sol la tétés sur mon tambour; Youmens. More than you know; Williams: I'ver
found a new beby; Sitver: Doodlin; JeggerRichard Lady Jane; De Hollande A bandis; Pesani-Anelli: Stata; Merril-Syne: People; Pece-Bussell: Hones; Evans: Doggin' around

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTD

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) GEORG FRIEDRICH HAENDEL Concerto in sol min. per obce, archi a cle-vicambalo (Ravis, di M. Saiffari)

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 82 in do magg. - L'Ours -

6.40 (17.40) MUSICHE PER ORGANO

6 (18) SERGEI RACHMANINOV

Variazioni su - La Follia - di Corelli op. 42 9,15 (18.15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA MARIO ROSSI CON LA PARTECIPAZIO-NE DEL SOPRANO JOLANDA MENEGUZZER E DEL BARITONO RENATO CAPECCHI

10.10 (19.10) HENRI DUTILLEUX Sonatina per llauto a planoforta 10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE

H. Villa Lobos: Calxina de boas festas (Vetri-na encantada); J. Guridi: Dieci Malodie basche 11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
A. Dvorsk. Concerto in al min. op. 104 per violoncello a orchestre - Soliata M. Rostropovic - Orch. Sinf. della Radio Soviatica, dir. B. Hattikin: J. Sibaltiua: Died Lieder - sopr. K. Flagated - Orch. Sinf. di Londre, dir. O. Flettstad. M. Ravel: Rapsodia spagnola - Orch. del
E. Borbaltava (dr. D. E. Borbaltava). Teatro del Chi E. Inghelbrecht

12,30 (21,30) FELIX MENDELSSOHN-BAR-THOLDY

Trio in re min op. 49 per planoforte, violino e violoncello

BEDRICH SMETANA

Quartetto n, 1 in mi min, - Dalla mia vita -

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Frttz Rieger; sopr. Margherita Benatti; vc. Aldo Periaot: br. Aldo Protti; Trto Beaux Arte; Nuovo Madrigaletto Italiano; dir. John Barbiroili

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-

J. Brahma: Ouverture accademica ep. 80; F. Liezt: Due Episodi dal «Faust» di Lensu; Z. Kodaly; Hery Jenos, auite

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

La Rocca: Tiger rag: Chiosso-Lai: Ora sel con me; Ganise-Lame: Come la rose; Endrigo: Ades-

so si; Trovajoli; Clac Rudy; Mercer-Bloom: Fools rush In; Jenteff-Rucciona: Serenata a Maria; Williams: Royal Garden Blues; Teste-Lobo-Niitinho Tristaza; Garshwin: Love is here to stay; Powell Consolação; Chiosso-Gaber: Torpedo blu; Davis-Ramirez-Sherman: Lover man; Pallavicini-Conte: Deborah; Auric: Moulin Rouga; Youmans Carloca; Nise-Bindi: Per vinouga; Youmans Cariocs; Nisa-Bind: Per vi-vere; Panzeri-Pace-Pilt Uno transguille; Sordi-Piccioni; Amore, amore, amore, amore; lagger-Richard: I can'i get no satiefaction; Sigman-De Rose: Buona sers; Wartmüller-Canfore; Fortissimo; Desmond Taka five; Ramigi-Tasta; Innamorati a Milano; Berdotti-Cini: Nata per amare te; Ballard Mister Sandman

8.30 (14:30-20:30) MERIDIANI E PARALLELI

Lerner-Loewe: On the street where you live; Moretti: Sous las toits de Paria; Vaucaire-Du-Moretti: Sous las toits de Parla; Vaucaire-Du-mont Mon Disui; Calibi-Angioi Ini: Le colline sono in fiore; De Rose, Wagon wheels; Mencini: The dancing cat; Franco-Ortege: La fell-citad; Hemmerstein-Rodgere: Slaughter on tenth citad; Hemmeratein-Rodgere: Slaughter on teath Avenus; Trenet: L'âme des poètes; Vessen: So sind wir; Castaldo-Marigliano-Di Domenico: Margallina seat' è te; Anonimo: Nobody knows the troubls I'vs seen — Väsgota Sväng; Portals Galhardo. Libeos antigus; Lawrence-Trenet: La mer; Mottlar-Guigo: Mon anclee quartier; Bindi: Il nostro concerto; Anonimo: The yellow one of Taze; Puants: Port au-plassure; Bo-scoll-Menescal; Dels meninos; Link-Strackey; These footlight bilages: Scotto: Sursi les occess scoll-Menescal: Dois memos; Limbusco.; These foolish things; Scotto: Sous les ponts de Paris; Alford: Colonel Bogey; Karas: The harry lime theme; Villeni-Lama: 'Nu poco 'e harry lime theme; Villen-Lame: 'Nu poco 'e sentimento; Ortolani; Africa eddio; Ancelmo: John Henry; Hagan: Harlem nocturne

10 (16-22) OUADERNO A QUAGRETTI

Mancini: Cherade: Murray-Callandar: La ballate Mencini: Cherade; Murray-Callender: La ballete di Bonala e Clyde; Bacherach: Walk ce by; Pockrise: El amor; Dylan: When the ship comes in; Lara: Solamenta una vez: Case-Baldazzi: Regolarmente; Hart-Rodgare: My heart stood etili; Mercer-Arien: Come rein or come shine; Cooley-Devenport: Fereir De la Calve: La, Ia, Cooley-Davenport: Fever; De la Calva: La, Ia, Bain. Quiet your low down ways; Mercer-Burns: Early autumn; Paterson-Cowns: Waltzing Matilda; Monianagro: Boo qui, wood-Tenco: Se stasera sono qui; Fenther: Wowl; Hart-Rodgers: Spring Is hers; Anderson: The syncopsted clock; Amuri-Coppolalii-Mariino; Che serà di noi; Oe Morses-John: Se disease semble Malesch. bim: Se dençe samba; Melneck: Stalresy to the stars; Shearing: Lullaby of birdland; Young-Parker-Morales: Arribs y abalig; Azavour-Kempfert: Un monde avec toi; Wallington: Twins; Currie-Donagan; I'll never tall in love again; Your Stoll: Yvette Yount-Williams-Miller: Release me:

11.30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedi

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

6,30 (17,30) ATTILIO ARIOSTI

Lezione n. 3 dalla - Sel Lezioni per viola a clavicembalo - (Reelizz, di E Glordeni Sartori) ANTONIN HRACEK

Sonsta - La caccia - per viola d'amore e chi-

50 (17 50) FELIX MENDELSSOHN, BARTHOLDY Dia arate Walpurgianacht su feato di Goetha, op. 60 per soil, coro a orchestra

IOHANNES BRAHMS

Schickseistied, su tasto di Hölderlin op 54

8,45 (18,45) DIMITRI SCIOSTAKOVIC Quartetto s. 6 op. 110 per archi

10.05 (19.05) VACLAY KUCERA

Dramme per nove

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL CONTRABBASSO

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS SCHMIDT ISSERSTEDT CON LA PARTECIPAZIONE OEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

12,30 (21,30) RECITAL DEL BARITONO HER-MANN PREY CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA WALTER KLIEN

13,20 (22,20) GIUSEPPE TORELLI

Sinfonia in re magg. per due obol, trombe, trombone, archi e organo

13,30 (22,30) COMPOSITORI CONTEMPORA-NEI: MAURIZIO KAGEL Match, per due violoncelli e percussione -Sonant, per chiterre, erps, contrabbasso e stru-

14 (23) WOLFGANG AMADEUS MOZART Due Fentasia per organo la la min. K. 606

14,30-15 (23,30-24) PETER ILIICH CIAIKOWSKI Sulta os. 61 - Mozartiana -

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-

In programma:

menti a pella

- Mueica per erchi con l'orchestra Wil-ly Bestgen
- Le 50 chiterre di Tommy Garrett
- Mahalia Jackson In elcunt spirituals - L'orcheetra di Duke Ellington

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Fields-Karm The way you look tonight; Lennon
Help; Adamo. Une méche de chevaux; Veiesquez; Baseme mucho; Vaughn. Brasilian summer; Cevic-Celliano, Limita di Mariene; Chismene, Bluesatte; Bardotti: Se lo fosal commene, Bluesatte; Bardotti: Se lo fosal commene; Penita fosal della notti: Cellbrese-Andrews: Ho sognato ta; Martin: La danrad dalla note; Amurri-Marchetti: Ore più che
mai; Genisa-Loma; Come la rose; Arlen. Ovarmerit rainella i Mi capisci con un bacio
da amors; Benia: Frin Irin Irin; Sordi-Piccioni
da amors; Benia: Frin Irin Irin; Sordi-Piccioni
amors amore amore; Manegaz: Serengay; Non davi plangere; Kampfert. Tootta lioolia; Testi-Renia: Il posto mio; Romanoni, Ampex; Marnsy-Popp: Manchester a Liverpoot;
la; Testi-Renia: Il posto mio; Romanoni, Ampex; Marnsy-Popp: Manchester a Liverpoot;
Gantile-Anderie Vive d'amore per ta; Pellevicini-Conte; Deboreh; Goodwin Those megnilied Georgy girl
South (1997) (1997) (1997) (1997) (1997) (1997) (1997)
(1997) (199

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALIELI Jarru: Tema di Lara; Gigli-Mersece. Non fialris; Phillipa San Francisco; Penzari-Simaone: Il Phillipa San Francisco; Penzari-Simaone: Il peco i luna; Palievicini-Theodorakis II regazio che sorride; Ruiz: Amor, amor, amor, Strause Voel di primavera; Donato A media luz; Amurti-Jurgens-Cenfora Sono come tu mi vuoi; Trenel La mer; Salemo-Reitano: Avavo mi cuore; Gentro: Ode to Billia loe; Tranti-Hatch Den't aleep la the subowy; Calabrese-Gestà: Lamors di un giore; Umillani) Piccola cestà: Lamors di un giore; Umillani) Piccola cestà Lamors di un giore; Umillani) Piccola cestà: Lamors di un giore de la come de la come

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Williams: Royal garden blues: Trovajoli: Clao Rudy: Mogol-Dateno-Charnon: M'ama non m'anna Calibrese-Aznevour-Garvarentz Lac men Calibrese-Aznevour-Garvarentz Lac Lac Lady Bird: Plente-Teste-Sciorilli: Non pensare a me; Stoli: Yvette; Hill: In the chapel in the moonlight; Jones Try of hearts; Hossein: La paura di perderti; Anonimo: What he'a done lor me; Palumbo-Chazarreta: Argentine thems; Mogol-Colonnello: Quel momente; Donato: Sambareas; Paselin-Modugno; Cosa seno la nu-vola; Kern; All the things you are; Krupana Calibre, Mogol-Colonnello: Quel momente; Donato: Sambareas; Paselin-Modugno; Cosa seno la nu-vola; Kern; All the things you are; Krupana Calibre, Mogol-Colonnello: Quel momente; Donato: Sampson: Blue Lou; Del Prete-Beratte-Santar-cola: Una carezza la un upgno; Loswe: With a little bit ol luck

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) GABRIEL FAURE Tre Notturni

8,20 (17,20) SINFONIE DI PETER ILIICH CIAI-KOWSKI

Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 8,05 (18,05) LUIGI CHERUBINI Quartetto in fe magg. op. poet, per erchi FRANCIS POULENC

Sonata per clarinetto e pienoforte

ERNEST BLOCH Ouintetto n. 2 per pianoforts e archi

10,10 (19,10) BENEDETTO MARCELLD Soneta in mi min. per lleuto e clavicsmbalo 10,20 (19,20) ERIK SATIE

euite dal balletto BELA BARTOK

10 Menderino mermylgiloso, sulte del belietto 10,50 (19,50) RECITAL DEL QUARTETTO TA-TRAI

12,30 (21,30) PAGINE DA - LA BOHÉME commadia in quattro atti di H. Murger - Li-brotto a muelce di Ruggero Leoncavello - Or-chestra Sini. e Coro di Milano delle Al, dir. P. Arganio - Mº del Coro G. Bertola 13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

13,30 (2,33) COMPOSITORI ITALIANI CON-TEMPORANEI: MARCELLO ABBADO Variazioni su un tema di Mozeri per orche-atra de camera — Sonete per fleuto solo — Dopplo Concerto per violino, planoforte a dopple orchestra de camera

14,45-15 (23,45-24) JEAN IGNACE PADEREWSKI Minuetto - Leggende

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA

A Solar: Tre Sonete per plenoforte, N Porpora Soneta in te megg per violon-cello e planoforte; F. Schubert: Trio in el bem, magg. op. 99 per planoforte, violino e violoncallo

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kämpfert Ramember when; Beurde-Silventri-Paolini-Ventellini: Colpo di vento; Dosena-Bardotti-Pinlucci: Le ruota; Ortoleni. More; Mi-gliacci-Zambrini-Enriquez II glocettolo; Terzi-

Rossi: Che vale per me; Modugno: Strade 'nfoss; Johim: Desefinado; Guernn: All'occuro di tutto; Mandel; The shadow of your amile; Rota Giulietta degli spiriti; Rainger: luna in january; Colombini-Carra-li-Massere lo di notte; Cheplin: Cara felicità; Bardotti-Vianello: Come un amon fe; Rossi: Nun è peccato; Porter: Rosselle; Léher: Valser, de - Il conte di Lussemburgo -; Bonfe; Manha da camevel; Amadesi-Limiti Mertini; Per le bionde et chera de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania del compania de la compania del compania del compania de la compania de la compania del compania d

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Bargoni; Concerto d'autuno; Umiliani: Tempo di jazz

10 (16-22) QUADERNO A QUADERTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADERTI

10 Morasa-Gilbert-Poweli: Berimban; Beasman;
I'm getting sentimental over you; Backy-Marano, Poseis; Schilirin The man from thrush;
Pallavicini-Bargoni: Accarozzami amore; Noos-Subsalans You dight have to be incl.; The
song le you; Portar, Easy to love; Califanozanin-Mertino: El a chiamano estets; BardottiRevarberi: Bevi con me; Gibb: Words; Bowman: 12th Street reg; Cobb:Meyorga Big
milatar C;; Leell-Ferraro: Senze di te; Calabrae-Caburn-Ogerman: Meta di me; Mogol-Battesti; Nel sole, me ivento, nel sortico a nal
vita non ha domani; Lagrond Sur lee quele de
Cherbourg; Pollack: Thetle a pienty; GarineGiovannini-Cenfors: Viola; violino a viola
d'amore; Lacuona Melagueña; Pace-Hayward
Un po' d'amore; Barcelats Maris Eliens; MooreLa belleta dei berretti verdi; Trovajoli: Quattro
Bart; From Rueele with love

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canele

6 (17) FRANZ JOSEPH HAYDN 6 (17) FHANZ JOSEPH HAYDN Sonata in fe magg. FRANZ LISZT Sonetto n. 104 del Petrarce PETER ILIICH CIAIKOWSKI Sonete in do dieala min. op. 80 MAURICE RAVEL MAURICE RAYEL

Velese noblen et sentimenteles

6,55 (17,55) IGOR STRAWINSKY

Sinfonis in tra movimenti
ALEXANDER SCRIABIN

Sinfonis n. 3 in do magg. op. 43 - II Poema

55 (18,55) CLAUDIO MONTEVERDE re Madrigell 2,10 (19,10) FRANK MARTIN ellate per flauto, orchestra d'archi a pieno-

forte
10.20 (19.20) GIUSEPPE TORELLI
Concerto groseo in sol min. op. VIII n. 6
IOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto Brandeburghese n. 4 in sol magg.
10,40 (19.40) LUIGI BOCCHERINI
Quintetto in re magg. - del fandango - per
archi e chilerrs

ANTON DVORAK

Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e erchi 11,35 (20,35) CONCERTO SINFONICO: SOLI-STA DENNIS BRAIN 12,30 (21,30) CONCERTO OPERISTICO: TENO-RE LUIGI ALVA 12,45 (21,45) BENJAMIN BRITTEN

Concerto op. 13 per planoforts s orchestra 13,30 (22,30) LEONARDO LEO Sent'Elena al Calvario, oratorio per soll, coro

14,45-15 (23,45-24) ARTHUR HONEGGER Sonate n. 2 per violino e pianoforts

,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-

Motivi di successo eseguiti dall'or-chsaira di Franck Pourcei

Eddia Calveri e la sua iromba d'oro lcune interpretezioni di Ceterine

- L'orchestra di James Lasi

MUSICA LEGGERA (V Cenele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Merchetti Facination; Springfield Georgie girl; Raitano-Salarno-Per un uomo solo; Cali-mero-Maugham-Musikua II mio emore è un cepellone; Gordon-Key Thet's Ilie; Backy-Mariano: Sambe; Zenini-Cenel; Demmi quettro glorni; Bacharach: Cesino royale; Murolo-Taglieterri Placotore is Puelleleo; Arvay Majoratte is
Guetelli: Capri guitar; Bertini-Marchetti: Un'ore
sole ti vorrei; Bricuses Doctor Doolittle; Farrer Une bembina blonda a blu; Viezzoli Trietea mis; Sherade-Senago: lo vado vie; BovioCalabrese-Mescoli: Di tanto in tante; PiarettiGianco So vuol un coneglio; Peac Livraghi
Cianco So vuol un coneglio; Peac Livraghi
Huri; Dura-Salerni. 'O munno à 'ne pella;
Grieco-Martino Baclemi per domani; AmurriCentore: Zum zum zum; Migliavecca Mezurke
variate; Calabrese-Bind Arrivederci; ChioseoSimonetta-Caber: Ma penae ta; Genille-TrentHisto: Coleur my word and Arrivederci; ChioseoSimonetta-Caber: Ma penae ta; Genille-TrentHisto: Coleur my word of the coleur on t

venerdi

AUDITORIUM (IV Canela)

R (17) MICHEL RICHARD DE LALANDE e Fontaines de Verseillen centete par soli orchestra (Realizz di H. Serlii)

6,40 (17,40) JOHANN ALBRECHTSBERGER erto in do magg. par arpa e orchestra

9 (18) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir Arturo Toscanini, meopr Fedors Barbieri, vi William Kroll e pf Arthur Belssm, be Giu-lio Neri; pf. Tibor Kozms, dir Çarlo Zecchi

t0,10 (19,10) JEAN-BAPTISTE LULLY Xersan, suite dal balletto

10,20 (19,20) RECITAL DEL DUO PIANISTICO BRUNO CANINO-ANTONIO BALLISTA

11,25 (20,25) LA CLEMENZA DI TITO Opera in due etti - Teeto di C Mazzolà, da 9 Metastasio - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart - Orch e Coro dell'Opera di Slato di Visnna, dir I Kerlesz - M° del Coro N Baletach

13,30-15 (22,30-24) MUSICHE DI SERGEI PRO-KOFIEV

Sonste n. 1 in fa min. op. 80 per violino e pienoforte — Cinque poemi di Anne Akhma-tove op. 27 — Sinfonie n. 3 in do min. op. 44

15,30-16,30 STEREOFDNIA: MUSICA SIN-FONICA

FONICA
N Rota II cappello di pegile di Firenze: Duvertura; A Schibler Concerio per batterie e orchestra op. 63 (Scene ientestiche); A. Schoenberg; Erwartung (Monodramma)

MUSICA LEGGERA (V Canela)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-13) INVITO ALLA MUSICA
Arien Over the reinbow; Tirone-Tallino Portami lontano de te; Pagen-Cheumalle-Keeslarr Meme el tu revenels; Peces-Carlos Porinso corro demais, Pelavicin-Conte il gremreinso corro demais, Pelavicin-Conte il gremreinso corro demais, Pelavicin-Conte il gremreinso corro demais, Pelavicin-Invita I gremreinso corro demais, Pelavicin-Invita I gremreinso corro demais, Pelavicin-Invita I gremreinso Strade bianche; Pelavicin-Invita Amerei, Holt. Lemon tree, Vinton Mr. Lonely;
Toffolic No le voglo no; Casale-DesenaDeposito demais de la companio de la conposition de la companio de la companio de la conposition de la companio del la companio de la companio del companio del companio de la co

6.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI Bergoni: Concerto d'eutunno; Hadjidakie. Top-kapi; Simme-Conley: Funky etreet; Vergas; Le negra; Canfora Certoline; Berlin Alwaya; Rokapi; Simma-Conley: Fuhity etreet: Vergas: Le negre: Cantrora Certolines Berlin Always; Rosensers con construction of the second service of the second second service of the second service of the second second service of the second seco

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Strayhorn-Mercer-Ellington Setla doll; Lopezcymbal Bailed of the dirty dozan; Netchcymbal Bailed of the dirty dozan; Netchprocessor of the dirty of the dirt

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installare un implanto di Filodiffu-alone è necessario rivolgersi agli Uf-fici della SIP, Società Itafiana per l'Esercizio Telefonico, o al rivenditori radto, nelle 12 città servite.

'L'estalizzione di un implanto di Filo-diffusione, per gli utenti giè ebbonati ella radio o elle televisione, costa so-iementa 6 mile lire de versere una sole votte all'atto delle domande di ellac-ciemento e 1.000 lira e trimestre con-treggiate eulle bollatta dai telefono.

sabato

AUDITORIUM (IV Canala)

6 (17) HECTOR BERLIDZ Daum, op. 22, par tenore, coro, orchestre

6,45 (17,45) WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata in re megg, K. 448 per due planoforti

Soneta in mi min. op. 36 a) per violino e pianoforte

9,40 (18 40) JEAN SIBELIUS Une Saga, poems ainfonico op. 9 DANIEL AYULA =infonico

t0,10 (19.10) LUCIANO BERIO sequenza 6, 3 per voce nola 10,20 (19,20) DOMENICO SCARLATTI

10.40 (19.40) PABLO DE SARASATE

Quattro Denze epagnole 10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Rudolf Baumgartner eopr Gundula Jeno vl David Öletrakh ten Ferruccio Ts vinl: fl Gaetone Taasinari; maopr Giu a Simioneto- dir Leonard Bernatsin 12,30 (21,30) GEORG FRIEDRICH HAENDEL e tre in re megg, per dus violini e

JOHANN SEBASTIAN BACH Sonsta e tre delle - Offerta musicale 13 (22) CAPOLAVORI DEL NOVECENTO awineky Lee Noces, acene coreografiche in quattro quedri

t3,30 (22,30) ROBERT SCHUMANN Studi einfonici in do dieele min. op. t3 14-15 (23-24) IL PRIGIONIERO

14-15 (25-24) IL PHIGIONIERO Un prologo s un atto di V de L'Iela-Adem e di C, De Costar - Musics di Luigi Deliapio-cola - Orch Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. R Albert - M^o dei Coro R Beneglio

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma

- L'orchestre di Enzo Ceregioli
- La cantante Sereh Vaugho Alcune sescuzioni del chiterriats Wee Montgomory
- L'orchesire di Lerry Elgeri

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Oliviero-Ortolani: Ti guerderò nel cuore; Dolly-Robbieni: Pesta 1 pledi; Bergman-Pechelbei-Pepeiheneselou: Rein and teare; Chioseo-Simonetta-Geber Sel com'è, no. com'è; Oel-l'Oroc-Rosei-Temborrelli. I nostri dischi; Pella-vicini Kramer Dieuttro chitarre, Pieretti-Gien-comico come lu guttro chitarre, Pieretti-Gien-comico come le grama de la comico come la comico come de la comico del la comico d

6,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

6,30 (14.30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo Cactus polks; Sherads-Sonago Sonze una liru in teace; Grozz Tanderty; CellienoLai Vivero per vivers; Pellesi-Majoon Line
Chitarra dimenticate; Mogol Dallo Un angalo
chitarra dimenticate; Mogol Dallo Un angalo
chitarra dimenticate; Mogol Dallo Un angalo
collivere-Renis Tenerozze; Luttezzi El cen de
trieste; Pacce-Hertha-Meyer II ritimo della plogglis; Read-Mason I'm coming home; Larici-Testoni-Meciate: Angali negri; Mellozzi-Colozimo
Turnammoce a "ncuntra; Bernatein I leel craty; Brasseno Chenson pour l'auvergnet; Banedetto Toma a Capri; Gianco-Oldham-Penn Mi
aento fellicat; Falth Obal boses nove; Sigmandetto Toma a Capri; Gianco-Oldham-Penn Mi
aento fellicat; Falth Obal boses nove; Sigmandetto Toma a Capri; Gianco-Oldham-Penn Mi
aver; Chicaca-Rosal Le guardis del corpo di
loe; Castelliano-Pipolo-Shapiro-Simonetti. La
lune à bianca-Rosal Le guardis del corpo di
loe; Castelliano-Pipolo-Shapiro-Simonetti. La
lune à bianca-Rosal Les Anexe e core; Pellavicini: Conte Yes; Mina-Galabrase-Mitchall
Umon nuovo; Cultrini-Attudes-Trovacoli Quend'ero un bebà; Loewe: Waltz at the Mezim
(e (18-22) QUADERNO A QUADERTIO
(e) QUADERNO A QUADERTIO

10 (16-22) OLIADERNO A QUADRETTI

It (I6-22) OUADERNO A QUADRETTI
Youmans: Carloca; Phillips: San Frencisco: Foster Swence river; Gernewin Rhapsody in blue; Marcer-Mencini: Days of wine and roses; Colen Latin interlude; Migliacci-Bonquato Sa l'amore potessa ritorners; Rogers Moore-Tra-Dira Robinson: L'utitimo else; Hatiswood: These sees a mede for welking; Crawe-Gaudio: Lean't lake ayes of you; Brubeck, Blue rondo à le turk; Gimbel-Heywood Ceradlan sun-att. Toombs: One mint julep; Jagan-Richard: Lean't get no satisfaction; Pallavicini-Donagio: Le solita cose; Gimbel-Thielemene: Blue-sette; Bardotti-Barrière-Peoli: Vivrò; Fields: Don't drink the weter; Caymm: Sambe de minhe terra; Lewis: Fugeto; Ager-Wever-Schwertz; Trust in me; Teste Cerlegaj-Penzuti: Dimmi, dimmi; Cugei: Night must felt; Delospringfield Georgy giri; Nisa-Calliano-Birdi-Le mueica è fieits; Kämpfer: A awingin' safari 1,30 (17):303,30) SACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

SETTIMANALE DELLA RADID E DELLA TELEVISIDNE anno 45 - n. 50 - dell'8 al 14 dicembre 1968 Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

- Antonino Fugardi 28 Anche toro furono uccial perché ve-devano troppo iontano 30 La vita è bella per Bobby Solo
- Luiol Feit 32 Une bells voce alta quasi due metri allenarono in Italia per vincera Inghilterra Renzo Nissim 34 SI La portentose - Liberty - sconfissero 1 - lupi - nazisti Glovenni Perego 37
- Ernesto Beldo 40 Rome o Senremo? Ecco II problema
- Merio Labroca 45 La becchetta di Victor De Sabata Mario Messinis 45 Mario Rossi dirige le «Rossmunda di Cipro» Glanna Nerl La marchesa protesta sulla punta
- Doneta Gianeri 52 II regista che non crede al registi Manilo Del Bosco 57 II capolavoro dell'Intelligence Ser-
- 58 Patrizia sogna d'essere soubrette P. Giorgio Martellini 102 La riseta genere prezioso

70/99 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	6	LE NOSTRE PRATICHE
	10	AUDIO E VIDEO
	15	LA POSTA DEI RAGAZZI
	18	I DISCHI
	20	LINEA DIRETTA
	21	SANDIERA GIALLA
Artigo Levi	27	PRIMO PIAND La crisi del franco
	47	CONTRAPPUNTI
	58	RUOTE E STRADE
	60	MONDONDTIZIE
	62	MODA Let e lui in ufficio
	86	COME E PERCHE
-	66	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Feo		Una luce che el spense
p. g m		Il coraggio dell'amarazza nel raccon- ti d'un giornalista
	104	IL NATURALISTA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione a amministrazione: (1912) Torino / v. Arsenele, 41 / tel. 57 101 / redezione torinese: o. Bremanta. 20 / (10134) Torino / tel. 69 73 61 / redezione romana: v. del Babuino, 8 / (00187) Roma / tel. 56 731, int. 22 68

107 L'OROSCOPO PIANTE E FIORI

108 DIMMI COME SCRIVI 112 IN POLTRONA

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800,

I versamenti possono essera effettusti sul conto corrente possala n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblioità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53 aede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / 1el. 69 82 aede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tal. 688 42 51-2-3-4P

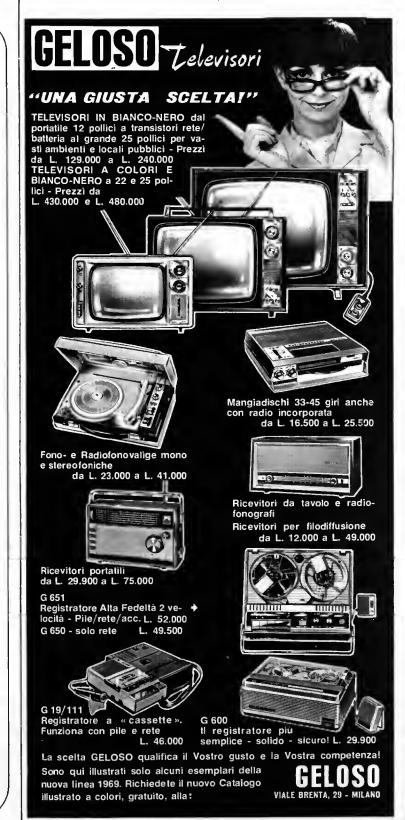
distribuzione per l'astero: Messaggeris Internazioneli / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Frencie Fr. 1.35; Germania D.M. 1,80; Gracia Dr. 15; Jugoalevia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Melta Sh. 2/1; Mosaco Principato Fr. 1.35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Tiolno Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tuniale Mm. 150.

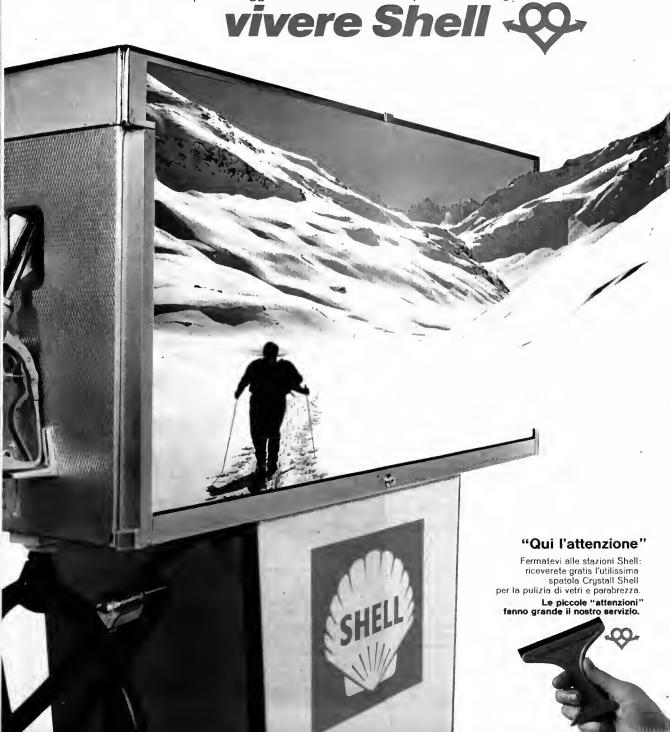
articoli a foto anche non pubblicati non al restituiscor stampeto della ILTE / o. Bramente, 20 / (10134) Torino

aped. In abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riserveti / riproduzione visitate





partite con un pieno Shell. Shell non vi dà solo carburante: in ogni pieno c'è un servizio completo, veloce; l'aggiunta di potenza di Supershell-A; una piccola "attenzione" utile per il viaggio. E vial Partite sicuri per vivere meglio...



LA CRISI DEL FRANCO

Il sistema monetario internazionale creato a Bretton Woods 24 anni fa comincia a scricchiolare e mostra d'aver bisogno di una radicale riforma. La strada del futuro è secondo gli esperti quella di un sistema collettivo di decisioni a livello mondiale

di Arrigo Levi

a crisi del franco ha nuovamente portato al centro dell'attenzione mondiale i problemi monetari. Questa crisi, che segue a quelle della sterlina, conclusasi con la svalutazione della moneta inglese, e del dollaro, conclusasi con la creazione di un doppio mercato dell'oro, sembra dimostrare in modo definitivo (gli esperti lo sanno da tempo) che il si-stema monetario internazionale deve essere riformato piuttosto radical-mente. Questo sistema è stato crea-to 24 anni fa a Bretton Woods. Si sull'uso del dollaro e della sterlina come mezzi di pagamento internazionali, in aggiunta all'oro, e sul principio dei «cambi fissi ». Il sistema dei cambi fissi, ossia il mantenimento di rapporti fissi di cambio fra le varie monete, rapprenti senta — anche se la gran massa del pubblico lo ignura — una delle cau-se e condizioni fondamentali dei grandi progressi economici dell'ul-timo ventennio. Non ci sarebbero timo ventennio. Non ci sarebbero stati questi progressi, non ci sareb-be stato il costante sviluppo della pruduzione a ritmi rapidissimi in quasi tutti i Paesi, se il cummercio internazionale, cioè lo scambio di prodotti fra tutti i Paesi, non fosse anch'esso cresciuto in misura coanchesso cresciulo in misura co-lossale, esplosiva; ma questo fanta-stico aumento degli scambi non sarebbe stato a sua volta possibile senza un sistema monetario inter-nazionale sicuro, basato su un regime di cambi stabile, tale cioè da consentire agli operatori economici. al produttori, agli importatori ed esportatori, di vendere e comprare all'estero nella sicurezza di non esporsi a rischi monetari impre-

Le cause

Il sistema monetario inventato a Bretton Woods, dopo quasi un quar-to di secolo, incomincia però a scricchiolare. Le crisi monetarie si intensificano, tanto vi sono stati momenti in cui si è temuto che il sistema stesso potesse del tutto saltare: e questo, sl, sarebbe un vero disastro per l'economia di tutti i Paesi, perché entrerebbe in gravis-sima crisi il commercio internazio-nale, e con esso tutti i sistemi produttivi nazionali. Come mai il sistema monetario creato ventiquattro anni fa non funziona più bene? Le ragioni sono note, e una delle principali è che il mondo finanziario era allora dominato dagli Stati Uniti, che erano economicamente la potenza egèmone, e che detenevano la maggior parte dell'oro esistente. Oggi gli Stati Uniti sono ancora la prima potenza economica del mon-do, ma il quadro economico-monetario internazionale è diventato multo più complesso, non è più domi-nato da una sola potenza (per esempio: i sei Paesi del Mercato Comune messi insieme esportano e impor-tano più degli Stati Uniti). In queste nuove condizioni, sono stati messi a nudo alcuni difetti fondamentali del sistema escogitato a Bret-ton Woods.

Il fatto è che quell'accordo impegna Il latto è che quell'accordo impegna i singoli Paesi a mantenere fissi i cambi: ma non li obbliga a concordare le rispettive politiche economiche, e nemmeno a tenere in equilibrio la propria bilancia dei pagamenti. Accade quindi che la varietà delle vicende nazionali, la diversità delle politiche, il fatto che vi sono Paesi la cui economia è più o meno efficiente di quella di altri, in cui i salari salgono più in fretta o più adagio che negli altri, e nei quali l'inflazione e la riduzione del potere effettivo d'acquisto della moneta è più o meno rapida, tutto questo fa si che il valore reale delle monete cambi, non rimanga fisso,

come vorrebbe il sistema di Bretton

Se si aggiunge che vi è oggi una grande libertà di esportare capitali (anche questa è una condizione necessaria perché l'economia mondiale funzioni), si capisce come si verifi-chino situazioni in cui una moneta entra in crisi: contro questa moneta si mobilitano allora ingenti masse di capitali, che si spostano da un Paese all'altro, fuggendo da quello Paese all'altro, fuggendo da quello in difficoltà, e puntando sull'eventualità che la moneta in pericolo finisca per essere ufficialmente svalutata. Così è accaduto al franco: la crisi del maggio scorso aveva reso acuto un certo preesistente disagio della moneta francese, che nasceva dal fatto che l'economia della Francia andava perdendo terreno nei confronti delle altre vicine, soprattutto della tedesca e dell'itasoprattutto della tedesca e dell'ita-

Gli altissimi aumenti salariali (e

quindi l'aumento dei costi di produzione, che rendeva i prodotti francesi meno competitivi sul mercato internazionale), l'improvviso squilibrio della bilancia dei pagamenti, che nasceva dal prolungato arresto della produzione, infine la manovra speculativa contro il fran-co, sviluppatasi a valanga nelle ul-time settimane, hanno portato la moneta francese fin sull'orlo della svalutazione.

Moneta unica

Solo in extremis essa e stata evitata, grazie a una serie di misure di carattere internazionale ed interno: colossali prestiti alla Francia, rivalutazione mascherata del marco, controllo del movimento dei capitali, politica di austerità in Francia, per ridurre i consumi interni, quindi le importazioni, e favorire le esportazioni. Così il momento di pericolo è passato; ma il franco sarà salvato, e la crisi sarà veramente superata, solo se ci sarà, a lunga scadenza, un risanamento pieno dell'economia francese, che trasformi la Francia da « Paese in via di sottosviluppo » (come ha scritto amaramente Le Monde), in un Paese capace di reggere alla concorrenza con gli agguerriti vicini, Germania e Italia. tali, politica di austerità in Francia. e Italia

Questo significa fra l'altro una polidesto significa har allo una pon-tica estera meno ambiziosa da par-te del generale De Gaulle, la ridu-zione delle immense spese impro-duttive per l'armamento atomico, l'accettazione senza riserve dell'integrazione economica europea. Il Mercato Comune, è stato scritto in questi giorni, deve infatti arrivare ad avere una moneta unica così co-me gli Stati Uniti hanno una sola moneta. In pratica questo significa che tutti i Paesi del Mercato Co-mune debbono accettare di concordare le rispettive politiche economiche; l'integrazione deve andare avan-ti, dall'economia alla politica, se si vuole evitare che si verifichino delle crisi capaci di far saltare in aria tutto il sistema.

Ma anche sul piano mondiale, e non solo europeo, si deve andare verso un sistema di decisioni collettive e verso un governo collettivo del meccanismo monetario. Anche qui si deve procedere verso forme sopran-nazionali, se non si vuole tornare indietro. Una profonda riforma del sistema monetario internazionale è ormai urgente. Le idee su come praticamente realizzarla non mancano: l'obiettivo di fondo, che è di man-tenere le condizioni monetarie stabili che occorrono perché gli scambi mondiali continuino a sviluppar-si e le economie del singoli Paesi a crescere, è da tutti condiviso. Dopo la crisi del franco, e la lezione di internazionalismo che essa ha dato alla Francia, si può sperare che vi sarà ora anche la volontà politica dei governi di attuare quella rifor-ma radicale che gli esperti già da tempo vanno chiedendo.



Il primo ministro francese Couve de Murville durante una recente conversazione TV nella quale ha illustrato I problemi economici del Paese

ANCHE LORO F PERCHE VEDEVANO

di Antonino Fugardi

utti, senza alcuna eccezione, abbiamo studiato alle scuole elementari quel·l'episodio della storia romana che parla di Cornelia, madre dei Gracchi. Ad una matrona che era andata a visitarla e le aveva mostrato le sue collane ed i suoi anelli, Comelia replicò indicando i due figlioletti e dicendo: « Ecco, sono questi i miei gioielli ». Forse si tratta di una leggenda, ma è un fatto che Cornelia fu sempre orgogliosa dei due ragazzi, e quando rimase sola, dopo che glieli avevano uccisi, si lamentò spesso perché la chiamavano figlia dell'Africano, anziché madre dei Gracchi. Da notare che non condivideva del tutto le loro idee e la loro azione politica, specialmente del minore, cioè di Caio.

Forse Cornelia era rimasta nel fondo un'aristocratica, che del marito e dei figli amava ed ammirava l'indel figli amava ed affilmiava i ir-dole generosa, la grande onestà, le virtù familiari, il senso della giu-stizia, la rettitudine morale, ma non altrettanto le idee politiche e sociali. Figlia secondogenita di Sci-pione l'Africano, il vincitore di Annibale, aveva vent'anni quando era stata costretta a sposare Sempronio Gracco, che ne aveva ormai cinquanta. Il matrimonio avrebbe do-vuto mettere fine ad una lunga e profonda inimicizia fra le due famiglie, provocata soprattutto da ra-gioni politiche, essendo gli Scipioni aristocratici e i Gracchi democratici. Ciò tuttavia non aveva impedito una volta a Sempronio Gracco di opporsi all'arresto di Scipione Asiatico (fratello dell'Africa no) soltanto perché, in coscienza, la riteneva una misura ingiusta ed ingiustificata.

Da Sempronio e da Cornelia nac-Da Sempronio e da Cornella nac-quero dodici figli, ma solo tre so-pravvissero: una femmina, Tibe-rio e Caio. Le famiglie dei Gracchi e degli Scipioni si riconciliarono per alcuni anni. Tiberio combatté a fianco di Scipione Emiliano nella presa e distruzione di Cartagine, e Caio militò con lo stesso Emiliano nella guerra di Numanzia. Ma poi la rivalità politica riprese il so-pravvento e i due « gioielli » di Cor-nelia, fedeli alle idee democratinelia, fedeli alle idee democrati-che del padre, si schierarono con-tro l'Emiliano, capo del partito ari-stocratico. Allorche Tiberio venne ucciso a randellate dai senatori in-ferociti, Scipione Emiliano (che peraltro era uno Scipione soltanto perché adottato) esclamò: «Se aveva in mente di impadronirsi della repubblica, è bene che sia stato tolto di mezzo ». Quattro anni dopo, quando l'Emiliano fece approvare un provvedimento che praticamente seppelliva la riforma agraria voluda Tiberio, il fratello Caio gli ritorse l'accusa: «Se ha intenzio-ne di impadronirsi della repubblica, è bene che venga tolto di mez-zo». Il giorno dopo, Scipione Emiliano fu trovato morto sul suo letto, e Caio Gracco venne considerato







Calo Gracco (nella fotografia in alto) è impersonato dall'attore Paolo Graziosi. Qui sopra, altre due scene dalla ricostruzione televisiva per la serie « I giorni della storia »: a sinistra, Graziosi è con Lilia Brignone, che dà vita al personaggio di Cornelia, madre dei Gracchi. A destra, Giauco Onorato, nelle vesti di Fulvio Flacco

URONO UCCISI TROPPO LONTANO

uno jettatore dai suoi nemici ed un uomo dotato di poteri soprannaturali dai suoi amici.

I due Gracchi erano comparsi sulla scena della storia quando la tensione politica e sociale, determinata, all'interno della repubblica romana, dalle vittoriose guerre d'oltremare, aveva raggiunto un punto davvero critico. Le istituzioni, consolidate in oltre quattro secoli di espansione lenta e graduale nella penisola italica e via via adattate ai tempi grazie all'intelligente riformismo di capaci tribuni della plebe e alla duttilità di alcuni patrizi, non reggevano più sotto l'urto di grossissimi problemi, affiorati dopo la distruzione di Cartagine e la conquista della Grecia e del Medio Oriente. L'afflusso di immense ricchezze a Roma, grazie alle spoliazioni che i consoli e gli alti funzionari effetuavano nelle province conquistate, e a causa del monopolio dei commerci e dci prelievi fiscali riservato ai cittadini romani, aveva contribuito a formare una ristretta classe di ricchi che corroboravano la loro potenza con i lavori pubblici e le forniture militari. L'antica nobiltà si arricchiva per altre vie: impadronendosì delle terre che i lee forniture militari. L'antica nobiltà si arricchiva per altre vie: impadronendosì delle terre che i lee forniture militari. L'antica nobiltà si arricchiva per altre vie: mpadronendosì delle terre che i lea fondi a conduzione delle grandi proprietà patrizie più economica e redditizia di quella dei piccoli fondi a conduzione famigliare, i cui proprietari erano fra l'altro gravati dall'impegno del servizio militare a loro spese. Di modo che quelli che oggi chiamiamo i coltivatori diretti si vedevano a poco a poco costretti a vendere i loro piccoli fondi per trasferirsi a Roma o in altri grandi centri in cerca di fortuna, ma più spesso trovandovi la miseria.

Fra coloro che si arricchivano con i commerci e con gli appalti (gli appartenenti alla classe dei cavalieri) e i nobili latifondisti c'era tuttavia una sorda ed accanita rivalità, perché i primi potevano si accumulare denaro ma non avevano la possibilità di accedere alle più alte caricbe politiche riservate invece agli aristocratici. A questa lotta si intrecciava quella che le popolazioni tialiche combattevano contro Roma per poter ottenere gli stessi diritti dei cittadini dell'Irbe, visto che avevano gli stessi doveri. Infine esplodeva di tanto in tanto la secolare avversione dei plebei e dei poveri contro i ricchi di ogni categoria.

Benché la plebe avesse i suoi tribuni dotati di larghi poteri, il controllo politico della repubblica era nelle mani degli aristocratici, che non avevano nessuna intenzione di mollarlo. Questa cristallizzazione però minacciava l'esistenza stessa dello Stato perché le legioni romane traevano vigore da un ceto contadino prospero e attivo. Se i contadini dovevano invece lasciare le loro terre ed inurbarsi nel proletariato, allora anche la potenza dell'esercito rischiava di crollare. Tiberio Gracco intul questo pericolo e cercò di rimediarvi proponendo — e facendo approvare — una
vasta riforma agraria, per la quale
i terreni demaniali frutto delle conquiste militari dovevano essere suddivisi fra piccoli proprietari in lotti
di circa otto ettari ciascuno, e l'eradità lasciata dal re di Pergamo, Attalo III, al popolo romano doveva
essere impiegata per finanziare la
messa a cultura di questi terreni.
L'opposizione degli aristocratici fu
accanitissima, e perplessità sorsero
(o furono fatte sorgere) anche in
qualche tribuno della plebe. Per
vincerle, Tiberio ricorse ad una procedura non perfettamente costitu-

vuto mutare il volto della vita pubblica romana.

blica romana.

A differenza del fratello Tiberio che si era limitato alla riforma agraria, Caio Gracco concepì una vera e propria strategia politica che mirava a coalizzare la classe dei ricchi cavalieri, la plebe urbana e le popolazioni italiche contro gli aristocratici. Fece così approvare una legge frumentaria che consentiva ai cittadini poveri di Roma di acquistare il grano a basso prezzo, rimise in vigore la legge di riforma agraria del fratello, introdusse modifiche alle leggi elettorali per favorire le classi meno ricche, vietò

nea del discorso. Allora un servo modulava alcune note su un flauto e Gracco ritornava alla sua logica eloquente e stringata.

l senatori e gli aristocratici com-presero benissimo la portata rivo-luzionaria dei provvedimenti di Caio Gracco e nel 121 a.C. (erano trascorsi quattro anni da quando egli aveva iniziato la sua opera riformatrice) si misero d'accordo con iormatrice) si misero d'accordo con uno dei tribuni, il suo collega Livio Druso, per sabotarne l'opera. Caio Gracco si trovava allora a Cartagine e non poté preparare la campagna elettorale per la rielezione. Non venne infatti rieletto, e di. ciò approfittarono i suoi nemici per scatenare una violenta campagna di calunnie. Né lui né i suoi seguaci seppero tenere i nervi a posto e seppero tenere i nervi a posto e ricorsero all'aperta ribellione. I se-natori proclamarono allora lo stato di emergenza e il console Opimio assalì i gracchiani che si erano as-serragliati sull'Aventino, avendone ben presto ragione con le armi. Caio Gracco si rifugiò al di là del Teve-re, e nel bosco delle Furie si fece uccidere dal servo Filocrate, La sua testa venne pagata a peso d'oro dal console che l'aveva vinto. Alla madre Cornelia fu vietato di portare il lutto e alla moglie Licinia venne confiscata la dote. La memoria dei Gracchi fu dichiarata maledetta. Ciò non impedì che nei secoli successivi i due fratelli, e specialmente Caio Gracco, fossero assunti a simbolo della libertà e della giustizia so-ciale. A Caio, Giuseppe Chénier, fra-tello del celebre Andrea, dedicò una tragedia piena di declamazioni de-mocratiche adattate all'attualità (fu rappresentata nel 1792, in piena ri-voluzione francese). Anche Vincenvoluzione francese). Anche Vincenzo Monti fece rappresentare un suo dramma su Caio Gracco (1802), nel quale però le figure più riuscite sono quelle della madre Cornelia e della moglie Licinia, Nel secolo scorso lo storico Mommsen sostenne che Caio in realtà aspirava non ne cbe Caio in realtà aspirava non a rendere giustizia al popolo romano ma ad impadronirsi della repubblica per governarla da tiranno. Una tesi che non ha ottenuto molto successo. Nei mesi scorsi il nome dei Gracchi riapparve sui giornali perché la loro tragica sorte venne paragonata a quella dei fratelli Kenedy, uccisi anch'essi a qualche anno di distanza l'uno dall'altro per i loro ideali democratici.

i loro ideali democratici.
Un giudizio storico non è facile. Secondo i più, Tiberio, e soprattutto Caio Gracco videro giusto nella realtà del loro tempo, ma nonebbero la pazienza e la tenacia dei
riformatori e d'altra parte non possedevano la tecnica e gli strumenti
per una rivoluzione violenta. La loro lezione, ricca di pathos e di tragica grandiosità, fu comunque utile
a chi ne prese l'eredità: prima Caio
Mario e poi — più grande di tutti
— Giulio Cesare, che trasformò la
repubblica romana e gettò le basi
dell'impero.

Ricostruita dalla TV per la serie «I giorni della storia» la vicenda del più giovane fra i due esponenti democratici che tentarono di sottrarre la repubblica romana allo strapotere delle classi privilegiate. Fu sconfitto con la violenza e la malafede, ma la sua lezione contribuì a mutare i destini di Roma

zionale, il che costituiva un grave delitto per i romani che avevano un sacro culto per la legge formale. Ne approfittarono i senatori, che aggredirono il tribuno durante una assemblea popolare e lo uccisero a bastonate, senza che la plebe atterrita si movesse.

rita si movesse. Questo delitto influì profondamente sull'animo di Caio Gracco, fratello di Tiberio, di nove anni più giovane. Educato anche lui dalla madre — che pur di badara i figlioli aveva rinunciato a passare a seconde nozze con uno dei re Tolomei — crebbe avendo davanti lo esempio del padre, rigido ed onesto uomo politico democratico, pacificatore della Spagna e della Sardegna. Quando venne ucciso Tiberio aveva 21 anni, ma già s'era fatto notare come soldato, come questore e come componente la commissione agraria, incaricata di attuare la riforma del fratello. Benché fosse stato investito di incarichi in Sardegna, abbandonò contro la consuetudine il suo posto, per presentarsi candidato a tribuno del a nelebe.

la piece. Venne eletto (123 avanti Cristo) nel corso di una delle più affollate assemblee popolari della storia romana: non solo il Campo Marzio rigurgitava di gente, ma ne erano piene anche le strade circostanti e tutte le case dei dintorni. Uno dei suoi primi atti fu quello di vendicare la strage del fratello e dei suui seguaci facendo approvare dai comizi una legge contro le uccisioni arbitrarie ad opera delle autorità. Poi diede inizio ad un vasto programma di riforme che avrebbe do-

il servizio militare sotto i 17 anni, fece fornire gratuitamente l'equipaggiamento ai legionari, propose la concessione della cittadinanza ai Latini ed il diritto di voto agli Italici che si trovavano a Roma nei giorni delle elezioni, restituì ai cavalieri l'appalto dei tributi in Asia, promosse l'istituzione di colonie commerciali in Italia e fuori d'Italia con grande spiegamento di mezzi e di lavori pubblici (strade e granai soprattutto) per alleggerire la pressione migratoria su Roma e aiutare i ceti più poveri della penisola, ampliò gli albi dei giudici in modo da farvi iscrivere non solo i senatori (cioè la nobiltà terriera) ma anche i cavalieri (vale a dire i commercianti e gli impresari

edili).
Con questi provvedimenti, che scardinavano il carattere oligarchico della repubblica romana, si assicurò la solidarietà di larghissime categorie di cittadini, e le legò fra loro, perché ciascuna sapeva che se cadeva una sola delle proposte di Caio Gracco, sarebbero crollate tutte le altre. Eletto due volte di seguito tribuno. Caio acquistò una immensa popolarità ed una indiscutibile influenza. Uomo coltissimo, attivo, brillante, esercitava un grandissimo fascino. Oratore di classe elevata, aveva introdotto il veza sulle soggiare qua e là per la tribuna mentre parlava e tirarsi la toga sulle spalle per dar maggior risalto ai gesti delle braccia e alla foga verbale, vezzo che gli avvocati penalisti dei tribunali moderni hanno conservato. Aveva però l'abitudine di divagare e di perdere la li-

Caio Gracco, per la serie I giorni della storia, va in onda martedi 10 dicembre alle ore 21 sul Nazionale TV,





LA VITA È BELLA PER BOBBY SOLO

Volutamente lontano dalla « mischia » di Canzonissima, Bobby Solo si risparmia col contagocce in attesa del Festival di Sanremo dove sarà presente con una canzone dal titolo Zingara. « La vita è bella », dice, « perché affannarsi tanto? ». Intanto piazza oculatamente qualche 45 giri sul mercato (Una granita di limone, Amore mi manchi) e appare con giudizio sui teleschermi: in un servizio di Setteleghe si farà intervistare al Parco Nazionale d'Abruzzo a bordo di uno slittino a motore e, nell'ultima settimana dell'anno, canterà nel corso di uno spettacolo a carattere natalizio. Per il resto le sue passioni predominanti rimangono due: il figlioletto Alain, che conta meno di sei mesi, e la pesca. Ogni

mattina Bobby telefona a Fiumicino, dove è attraccata la sua barca, per conoscere le condizioni del mare: se non sono proibitive prende subito il largo, altrimenti si contenta di rimanersene a terra, dal primo pomeriggio fino al tramonto, tenacemente aggrappato alla sua voluminosa « bilancia » da pesca. Il 23 novembre scorso il cantante ha festeggiato, nel corso di una cerimonia riservata agli amici e collaboratori più intimi, il primo anniversario del matrimonio con Sophie Teckel. Per l'occasione Bobby ha rinnovato alla moglie, ex ballerina, la promessa di farle aprire una scuola di danza per bambini: il progetto però potrà essere realizzato soltanto quando Sophie si sarà un po' affrancata dai suoi impegni di madre.











La via del successo si dischiuse per Renato Cioni quando Franco



UNA BELLA VOCE ALTA QUASI DUE METRI

Nato nell'isola d'Elba in una famiglia di pescatori tutti appassionati di musica, guadagnò i suoi primi denari cantando l'«Ave Maria» di Schubert ai matrimoni. Ha convinto le platee più esigenti e persino il terribile loggione del Regio di Parma, dove si presentò per interpretare la «Bohème» inalberando un cartello con la scritta «Non sparate sul tenore»

di Luigi Fait

Roma, dicembre

eve il successo alla statura della Sutherland, l'altissima australiana che nei Puritani, per poggiare il capo sulle spalle di Arturo, è il più delle volte costretta a piegare goffamente le ginocchia: una scena brutta e insopportabile sia per lei, sia per Zeffireli, che nel '60 dovevano mettere in scena l'opera alla «Fenice» di Venezia. Incuranti delle conseguenze, firmarono un telegramma in cui imponevano al direttore artistico della «Fenice» un tenore più alto di quello già scritturato. Fecero prima i nomi di Raimondi e di André Tarp. Poi il regista si ricordò di un colosso incontrato a Bruselles, alto quasi due metri. Era quello il partner su misura per l'amazzone di Sydney: Renato Cioni, poco conosciuto ma alto al pun

In, poco constanto ha anto al punto giusto.

Al sopramo piacquero quelle nuove, atletiche spalle e, s'intende, anche la voce. Per Cioni fu la fortuna. Passò in un baleno dalla notorietà provinciale alla fama internazionale. La Sutherland e il marito, il direttore d'orchestra Richard Bonynge, favorirono da quel momento gli interessi del tenore con tanto zelo che il cantante si vide richiesto contemporaneamente a Napoli, a San Francisco, a Dallas e a New York.

Il duo Sutherland-Cioni si rinsaldò l'anno successivo. Firmarono un contratto con la « Decca» per le incisioni del Rigoletto e della Lucia di Lammermoor: lui, isolano del l'Elba, pluttosto chiuso e malinconico, chiamato a provare l'opera nella villa che il soprano aveva

appena acquistato in Svizzera. Ma li sembrò che il canto fosse un affare secondario. Eppure mancavano pochi giorni alla data dell'incisione a Roma con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Pritchard. In quella lussuosa dimora, con la vista sulle montagne e sul lago di Ginevra, un'allegra compagnia di muscisti, poeti, pittori e scultori tenne conunque alto il morale di Cioni: una giostra di gente che sistemava tendaggi e mobili, in un incredibile caos. La Sutherland lo incoraggiava e lo canzonava anche per la debole conoscenza dell'inglese. Esasperato, più d'una volta il tenore s'allontanò. Andava verso il lago a cantare ai pesci, così come faceva da ragazzino a Portoferraio, quando in famiglia si discuteva, mentre lui aveva una voglia matta di far musica.

Anziché perfezionare note e parole del Rigoletto e affiatarsi con il tenore, la Sutherland si preoccupava della casa e della famiglia. Il problema più grave pareva il futuro di suo figlio Adam. La governante non voleva assolutamente che il piccolo vivesse lì, dove a suo dire giravano «rapitori di bambini e spiriti maligni». Cioni ascoltava e sopportava. A pagarne, per così dire, le spese sarebbe stato lui, qual-

Qui accanto, Renato Cioni
con la mogile Loretta
c i figil Cecilia, di 2 anni,
e Cesare. Il bambino
è nato il 14 novembre.
Loretta segue il marito
nelle sue tournées, lo siuta
nello studio e gli è vicina
persino (foto in alto)
quando si prepara in camerino
per salire sul palcoscenico

che settimana dopo a Roma, in quella torrida estate: stanco, sudato, arrossato in viso nel produrre certi acuti e la Sutherland, invece, tranquilla, che, senza alcuno sforzo, — racconta Russel Braddon, biografo della cantante —, «scalza, sottolineava la difficoltà dei passagi reggendosi incredibilmente su una sola gamba». Una lezione un po' stravagante per il giovane tenore nell'ora del suo definitivo in-

serimento nel mondo del disco e della lirica.

Ho incontrato Cioni a Roma, di passaggio dall'isola d'Elba a Palermo, dove con La straniera di Bellini inaugura la stagione del « Massimo ». In questo momento preferisce parlare delle sue gioie paterne piuttosto che di quelle artistiche (è reduce da una tournée con Leontyne Price a San Francisco e a Chicago): la bellissima moglie Loret-



Zeffirelli cercò un tenore molto alto da affiancare alla Sutherland



ta gli ha dato il 14 novembre il secondo figlio, Cesare: madrina di battesimo la vedova di Giuseppe Pietri, il popolare autore di operette. La primogenita Cecilia ha due anni. È il cantante si commuove raccontandomi che a Portoferraio, il giorno di Santa Cecilia, la banda municipale è venuta a suonare sotto le sue finestre: « Non amo parlare dei miei impegni di lavoro», confessa, « semmai prefe-

risco commentarli a cose avvenute. Noi artisti siamo tutti un po' superstiziosi. Io lo sono sempre stato anche prima di diventare cantante. All'Elba siamo tutti così, un po' chiusi e restii nel parlare delle nostre cose. Quando torno dai miei, che sono rimasti fedeli alle loro tradizioni, mi accorgo di non espere molto cambiato. Anche se giro il mondo, anche se conosco cose nuove e nuove abitudini, è difficile per un isolano dimenticare ciò che hanno inculcato nella nostra mente i nostri vecchi ».

Tra i «vecchi» include ovviamente i genitori, morti da qualche anno, pescatori che hanno fatto salti mortali per mandare avanti una famiglia di nove figli, cinque maschi e quattro femmine, tutti appassionati di musica e dotati di bella voce. Il padre stesso cantava accompagnandosi con la chitarra.

Noi maschi» dice Cioni, «eravamo tutti tenori in attesa. In seguito i miei fratelli hanno preso
strade diverse: uno è ballerino alla
TV e una sorella è pittrice». Renato ha appeso alle pareti del suo
appartamento romano in via San
Teodoro le tele della sorella, Lina,
che riproducono la vita marinara
dell'Elba. Gli ricordano i tempi dei
primi guadagni per un'Ave Morio
di Schubert cantata ai matrimoni
di Portoferraio. Non mancava mai
alle cerimonie: aveva la voce migliore dei Cioni e il padre se n'era
reso conto permettendogli raramente di seguirlo nella pesca. Se uscivano in mare, il tenorino s'infagoi
tava da capo a piedi per proteggere
le preziose corde vocali.
Il richiamo del continente non tar-

le preziose corde vocali.

Il richiamo del continente non tardò a farsi sentire. Già a undici
anni Renato era arrivato clandestinamente a Piombino, acciuffato però e rispedito immediatamente a
casa dai carabinieri. Più tardi eb-

bero occasione di ascoltarlo Tito Petralia e Titta Ruffo, i quali lo incoraggiarono ad iscriversi al Con-servatorio di Firenze. Alla scuola del maestro Armando Fanelli il diciottenne Cioni fece enormi progressi. Aveva una grande fretta di esordire in teatro; mentre al suo paese credevano che bastasse l'aria di Firenze a lanciare un cantante. Renato studiava ma non gli garbavano le lezioni di pianoforte prescritte dai programmi ministeriali. Per molti mesi riuscì ad imbrogliai professori suonando ad orecchio scale, arpeggi e sonatine. Qual-che anno dopo, nel '57, vincitore allo « Sperimentale » di Spoleto, fu richicsto dalla televisione per una Madomo Butterfly accanto alla Moffo. Menotti e Schippers lo scelscro ncl '59 per *Il Duca d'Alba* al Festi-val dei Due Mondi, cui segui l'incontro con la Sutherland e i voli impossibili da una città all'altra dell'Europa e dell'America per rispettare i contratti, sempre in cast d'eccezione, con la Callas, la Freni, la Tebaldi e sotto la direzione di maestri famosi, quali Karajan, GaRenato Cioni ripassa il libretto di « La straniera », l'opera di Beilini con la quale s'inaugura la stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo, e che ascolteremo questa settimana alla radio. Proprio in questi giorni, Cloni s'è comprato una spiendida villa all'Elba, la sua isola natale

vazzeni, Giulini, Sanzogno.
Ha convinto i pubblici più esigenti.
Ricorda ad esempio quello « terribile » di Parma, in aspra polemica
contro i tenori e i soprani per la
stagione del '62: artisti che furono
apertamente maltrattati. Cioni arrivò allora in teatro per una Bohème con un cartellone sul quale
aveva scritto a caratteri cubitali
« Non sparate sul tenore ». Dal loggione i fanatici non solo non « spararono », bensì gridarono « Così si
canta " Che gelida manina" ». Tornò a Parma acclamatissimo l'anno
seguente con la Luisa Miller, poi
con la Parisina di Donizetti e quest'anno è di nuovo scritturato per
la Manon di Puccini.

Strani elogi gli riservano invece i reali d'Inghilterra. Dopo una Tosca al «Covent Garden» con la Callas nel '63, Cioni che aveva interpretato superbamente la parte di varadossi, crivellato quindi alla fine del terzo atto dai proiettili, fu av-vicinato dalla regina Elisabetta, la quale gli esterno la propria sim-patia e gli domando confidenzial-mente di che materia fossero le macchie di sangue sul suo petto. Un altro caso: un critico di Chicago, negli articoli dopo le recite di Cioni, raccomanda sempre al tenore, a mo' di ritornello, di ricordarsi di Giuseppe Di Stefano e di escludere dal repertorio le opere drammatiche. Le estenuanti tournees non im-pediscono a Cioni di essere un uo-mo felice, Confessa lui stesso di aver raggiunto quello che aveva sempre desiderato (non dimentichiamo per inciso che ha pure vissuto un duro anno alla « Scala », dove per guadagnare si adattava a fare la com-parsa). Ha oggi la gloria, il suc-cesso, una villa all'Elba (comperata in questi giorni, con parco, piscina e una lunga scala che scende al mare), due figli e una moglie che lo accompagna ovunque, che lo aiuta in camerino perfino ad indos-sare i costumi e che lo sposò — dice il cantante — dopo essersi convertita per lui dal jazza alla li-rica. Avendo un formidabile orecchio musicale, quando il marito sta imparando una nuova aria, è lei anche se l'ha sentita una sola volta, a correggerlo e a ricordargli il motivo. « Mi segue meglio d'un mae-stro », ammette il tenore.

Ascolteremo il tenore Renoto Cioni martedì 10 dicembre, alle ore 21 sul Programmo Nozionole radiofonico, nell'opera La straniera.

La discografia di Renato Cioni

Due sono le opere reperibili in commercio incise finoro do Renoto Cioni per lo «Decco»: Lucia di Lammermoro di Donizetti e Rigoletto di Verdi. La prima con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Sonto Cecilià diretti da John Pritchord. Acconto ol tenore, figurano lo Sutherland (Lucio), Merrill (Lord Enrico Ashton), Siepi (Roimondo) e la Sotre (Aliso). L'incisione è sigloto 33.MET 212/14 per lo versione nonoourole, 33-SET 212/14 per quello stereofonico. In un altro disco con pagine scelte dollo Lucia, Cioni canta «Che mi frena in tal momento?» e «Tu che o Dio spiegasti l'oll» (mono

33-LXT 5684, stereo 33-SXL 2315) Nel Rigoletto (mono 33-MET 224/26, stereo 33-SET 224/26) il tenore (Duca di Moniova) conto insieme com MocNeil (Rigoletto), lo Sutherlond (Gilda), Siepi (Sparofucile), la Maloga (Maddolena) e Coreno (Conte Monterone). Orchestro e Coro dell'Accodemio di Sonto Cecilia diretti do Nino Sonzogno. Dello medesima opero segnoliamo un microsolco (mono 33-LXT 6008, stereo 33-SXI, 6008) con pogine scelle: il cantonte interpreto « Questo o quello per me pari sono», « La donno è mobile» e « Bello figlia dell'omore».

Il «volontario esilio» nel nostro Paese ha portato fortuna al complesso dei Casuals, quattro svegli giovanotti inglesi

SI ALLENARONO IN ITALIA PER VINCERE IN INGHILTERRA

di Renzo Nissim

emo propbeta in patria: raramente si ottiene la giusta stima nel proprio Paese, L'antico detto si dimostra vero nelle grandi come nelle piccole cose. Ne sanno qualcosa i Casuals, che sul finire degli anni Cinquanta, ancora studenti a Lincoln, una cittadina dell'Inghiterra settentrionale, hanno fondato un complesso convinti di sfondare. Dopo tutto non erano peggiori di tanti altri, i Beatles non avevano fatto la loro comparsa all'orizzonte e la concorrenza non era quella di oggi. Per arrivare dove sono oggi, cioè ai primissimi posti nelle classifiche inglesi, i Casuals hanno dovuto rendersi esuli, farsi prima conoscere fuori dai loro confini e precisamente qui da noi in Italia. Un caso piuttosto curioso.
Prima di tutto c'era il problema di scegliersi un nome e sceglierlo bene, che facesse colpo. I quattro fondati con continue de consultato con continue di continue e sceglierio bene, che facesse colpo. I quattro fondati con continue di continue de scegliera de continue de c

Prima di tutto c'era il problema di sceglieris un nome e sceglierio bene, che facesse colpo. I quattro fondatori del complesso si consumano inutilmente le meningi: il nome non salta fuori. L'idea, quasi l'illuminazione, viene a John Tebb, organista, cantante e compositore del gruppo, mentre sfoglia distrattamente una rivista di moda maschile.

Come i pantaloni

Gli cade sotto gli occhi un annuncio pubblicitario con un paio di pantaloni sportivi. Sotto cera scritto: « The Glenn Ford Casuals », cioè i pantaloni « casuali » preferiti dall'attore Glenn Ford. La parola « casuals », che significa anche « poco impegnato », « distaccato », « distratto » e simili, fotografava assai bene il carattere dei quattro, perciò decisero di chiamarsi così. Tutti lo definirono un nome-bomba. Ma la bomba fece pochissimo fracasso, anzi non scoppiò affatto. Il successo non venne. I ragazzi di Lincoln conclusero che aveva ragione Shakespeare ad affermare che un nome non conta nulla. Evidentemente, oltre al nome, ci voleva qualche altra cosa. La risposta l'abbiamo già vista in principio. Ci voleva l'esilio all'estero e forse un po' d'ispirazione mediterranea.

Ma prima di proseguire vediamo un po' chi sono questi Casuals. Eccoli: Alan « Plug » Taylor, chitarriLa loro carriera musicale è cominciata nel 1959. Scesero a Sud alla ricerca del sole e del successo. Quest'anno sono balzati ai primi posti delle classifiche di vendita e, richiestissimi oltre Manica, sognano di tornare in vacanza sulle rive del Mediterraneo



I quattro Casuals, da sinistra: John Tebb (canto e organo), Alan «Plug» Taylor (chitarra solista), Robert O'Brien (batteria) e Howard Newcombe (chitarra-basso). Con la canzone «Jezamine» hanno raggiunto la fama

sta; Howard Newcombe, chitarrabasso; Robert O'Brien, che ha sostituito da circa un anno il precedente batterista Michael Bray e infine il già nominato John Tebb

il già nominato John Tebb. Sono tutti nati fra il 1944 e il 1946; ciò significa che nel 1959, quando iniziarono la loro avventurosa carriera musicale, erano ancora imberbi. Ma eravamo rimasti a Shakespeare e stavamo dicendo che la scelta del nome non cambiò la situazione; infatti, dopo vari anni di tentativi, il massimo a cui i quattro Casuals potevano aspirare erano i localini di Lincoln o di altre cittadine di provincia per una sterlina o poco più a testa, « Molto spesso », commenta oggi Howard Newcombe, « ci rimettevamo di tasca nostra i soldi per la benzina ».

Sedici settimane

Due anni e mezzo fa, con un'indifferenza degna del loro nome, i Casuals comperarono un camioncino di terza mano, vi caricarono gii strumenti e vennero in Italia. Perché in Italia e non, poniamo, in Germania (storico trampolino di lancio dei Beatles), oppure in Francia? Non saprebbero dirlo bene neppure loro. Sapevano solo che qui da noi c'è sempre il sole, che gli italiani hanno un debole per i complessi stranieri e che la concorrenza sarebbe stata meno spietata. Sole ed esterofilia furono confermati dai fatti; ma sulla concorrenza i quattro ragazzi di Lincoln dovettero in parte ricredersi. Comunque, perdendo vari pezzi del camioncino lungo la strada e col motore che sputava, raggiunsero la porta di un locale di Milano che si apprestava allo spettacolo serale. Il portiere li guardò con diffidenza: avevano le barbe lunghe, capelli idem, vestiti trasandati. Vista la sicurezza con cui portavano gli strumenti nell'interno del locale, pensò che fossero scritturati e, anzi, li aiutò a scaricare l'organo elettrico e la batteria. La sala era vuota. Come se fossero a casa loro, quasi distrattamente, piazzarono gli strumenti sulla piataforma e cominciarono a suonare. Proprio altora arrivò il padrone. Gli piacquero e propose una prova per quella sera stessa col pubblico. Rimasero la a suonare per sedici settimane. Campicchiavano alla meglio.



ad una Casa discografica. Incisero due pezzi che passarono completa-mente inosservati e di cui preferi-scono non ricordare neppure i titoli. Anche un 33 giri in combutta con Gino Paoli rimase più o meno lettera morta. Ma ecco il disco giusto: Massachusetts, un successo internazionale già noto nell'interpre-tazione dei Bee Gees. Il nome dei Casuals comincia a circolare: la televisione li ospita, partecipano a va-ri programmi radiofonici, fra cui il domenicale Gli amici della settimana. Le scritture restano tuttavia sporadiche ed incerte. I Casuals puntano su un disco di grosso successo; e sia ben chiaro che s'impongono solo il traguardo del mercato italiano, senza pensare a quello estero. Ci provano con Adios amor, anche questa una composizione di origine straniera, a cui Giorgio Ca-labrese adatta un testo italiano. Non fu neppure questo un successo travolgente ma, in mezzo alla pac-cottiglia discografica oggi sul mercato, aveva il merito di essere un pezzo piacevole, pulito, eseguito con musicalità e buon gusto: come Mas-sachusetts vendette benino. I Casacintsetts vendette benino. I cassuals a questo punto possono van-tarsi di avere i loro fans. Di rim-balzo si comincia a fare il loro no-me anche in Inghilterra: tanto che incidono Massachusetts e Adiós amor anche in una edizione inglese.

L'abbiamo già detto: nemo propheta in patria. Nessuno è più convin-to di questa celebre massima del produttore dei Casuals, David Pardo. Fu proprio lui, infatti, a suggerire al complesso di rimanere in Italia in una condizione che egli chiama di « misteriosa lontananza », come dei profughi incompresi. I ra-gazzi, ovviamente, mordono il fre-no, anche se in Italia si trovano ormai come a casa loro e ci stanno volentieri. Cè però in loro il desi-derio, comprensibilissimo, di una rivincita nel loro Paese che non ha saputo apprezzarli in tempo e che aspetta adesso l'imbeccata dall'estero. Forse la lunga permanenza in Italia li ha maturati, forse il nostro Paese ha raffinato la loro sensibilità musicale o forse era semplicemente destino che fosse così. Sta di fatto che Jezamine, il pezzo che al momento in cui scriviamo si trova ai primissimi posti nella clas-sifica della musica « pop » inglese, è il frutto di questo volontario esilio. E' stato concepito, elahorato e portato a compimento proprio in Italia. Non si può dire che sia stato un successo immediato, tutt'altro. Come i suoi interpreti e stato ap-Come i suoi interpreti e stato ap-prezzato in ritardo. Ad un primo ascolto può persino sembrare un pezzo di poco conto, come ce ne sono tanti; poi, risentendolo, ci si accorge di un suo sottile ed inspiegabile potere di penetrazione. Quando il pezzo usci in Inghilterra qualche mese fa, i critici inglesi sentenziarono: « Esecuzione impeccabile, che ricorda un po' certe raffinatezze dei Beatles». Si sono affrettati anche ad aggiungere che i Casuals non sono i Beatles che si comprano

a scatola chiusa.
Per arrivare a raggiungcre la famosa lista dei «Britain's top fifty», i
cinquanta più comperati in Inghilterra, si afferma, questi Casuals
dovranno penare non poco. Ci sono ben altri calibri prima di loro;
e in fin dei conti questa Jezamine
è un pezzo poco commerciale, anche se bello. Ancora una volta i
veggenti della musica leggera banno sbagliato.

Rivincita

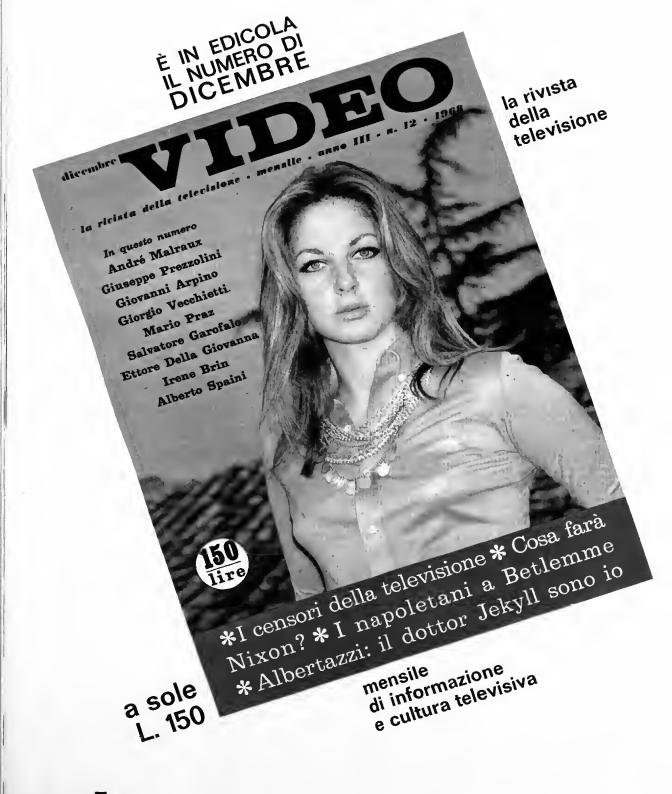
Dopo essere rimasta alcuni mesi nel limbo dei dischi poco richicsti, Jezamine ha cominciato a muoversi; chi l'ha fatta muovere rimane un mistero, tanto per portare qualche esempio nostrano, chi ha dato a suo tempo la spinta a Parole di Nico e i Gabbiani o A chi di Fausto Leali quando sembravano già destinate agli archivi. Ecco spuntare Jezamine agli ultimi posti delle classifiche britanitimi posti delle classifiche britani

niche, poi balzare al dodicesimo, e quindi al terzo posto: i Casuals sono ormai gomito a gomito con i Beatles, con Aretha Franklin, con i Beatles, con Aretha Franklin, con i Bee Gees. Il gioco è fatto, l'Italia ha portato fortuna ai Casuals. Dopo un breve ritorno nel nostro Paese per registrare l'edizione italiana di Jezamine con parole di Herbert Pagani, i quattro ragazzi stanno prendendosi la loro brava rivincita in Inghilterra con partecipazioni continue alla radio e alla TV, rifiutando ingaggi con compensi che un tempo gli avrebbero fatto venire l'acquolina in bocca, e scrivendo colonne sonore per film.
New York li attende a braccia

New York li attende a braccia aperte e naturalmente li attendono anche i fans italiani che li hanno un po' tenuti a battesimo. I Casuals non lo dimenticano: infatti il loro scopo è di mettere insieme i soldi necessari per far vivere bene le loro famiglie e comprarsi una bella villetta al mare qui da noi per venirci a passara le vacanze. Conoscono ormai abbastanza bene la nostra lingua, compresa qualche parolaccia.

rolaccia.

« Svegliarsi al mattino col sole », dice John Tebb, « rende il lavoro più facile. Gli italiani ci piacciono anche perché (non si offendano) sono un po' pigri, proprio come noi. In fondo, è anche per questo che ci siamo chiamati Casuals ».





edizione rai radiotelevisione italiana

La televisione racconta come gli anglo-americani riuscirono a vincere la battaglia dell'Atlantico contro i tedeschi



Un convoglio mercantile, in viaggio alla volta dell'Inghilterra, si protegge dagli attacchi aerel germanici con grandi palloni frenati. L'insidia non veniva soltanto dall'alto: Hitler aveva scatenato, per sofiocare le isole britanniche, i suoi sommergibili. L'intervento americano decise le sorti dello scontro

Le portentose «Liberty» sconfissero i «lupi» nazisti

Le navi prefabbricate degli USA intervennero nel momento cruciale della lotta quando i sottomarini di Doenitz affondavano 600 mila tonnellate di mercantili ogni mese

di Giovanni Perego

I lupo e la tigre: così l'immaginoso e nibelungico linguaggio dei nazisti defini sottomarino e nave corsara, i grandi protagonisti, tra il 39 e il '45, della battaglia dell'Atlantico. E viene inmente, in modo irresistibile, l'ironia accorata di Graham Greene nelle pagine di Quinta colonna: a loro modo i nazisti erano dei poeti, del sangue e della morte, naturalmente. Intendiamoci, deciso di far la guerra e una guerra a tutto il mondo civile, come quella che il Terzo Reich

condusse con la complicità del fascismo, l'insidia e la distruzione del traffico marittimo di un nemico insulare, come la Gran Bretagna, diventavano una necessità assoluta, e se Hitler, terragno com'era e disceso da gente contadina del Waldviertel, nella Bassa Austria, non avesse capito poco di cose di mare e ancor meno di sottomarini, alla fulminea vittoria sulla Francia avrebbe fatto seguito una fulminea « seekrieg », guerra sul mare, e il crollo della Gran Bretagna.

Il problema che si presentava all'Alto Comando tedesco nel 1940, dopo che i vittoriosi eserciti del Reich si

erano attestati sulle coste francesi della Manica e dell'Atlantico, aveva la ferrea fisionomia di una equazio-ne matematica: o si invadeva l'Inghilterra con l'operazione « Leone marino », o si strangolava l'Inghilterra impedendole di ricevere quanto le occorreva per viquamo le occorreva per vi-vere e per combattere, at-traverso le lunghe rotte dell'Atlantico. L'operazione « Leone marino », cioè lo sbarco in Inghilterra, fu ri-tenuta inattuabile. L'aviazione e la marina tedesche non possedevano e non avrebbero mai potuto pos-sedere il dominio assoluto della Manica, necessario non soltanto a sbarcare un esercito di invasione sulle coste meridionali della Gran Bretagna, ma a mantenervelo, a rifornirlo e a rafforzarlo adeguatamente. L'aviazione inglese non era stata scon-fitta, e pur battendosi al li-mite delle sue risorse tecniche e umane, era sempre un nemico formidabile. Nel-la guerra marittima di superficie i tedeschi erano poi nettamente inferiori agli in-glesi, e non solo per la gran-de disparità nel numero e

nella potenza delle navi, ma, come si era già constatato nella battaglia del Rio de La Plata, del 13 dicembre 1939, fra la formidabile «Graf Spee » e tre incrociatori inglesi, inferiori per dislocamento e armamento, per perizia e per quel complesso di doti che una tradizione secolare conferiva alla marina britannica.

In queste condizioni, dunque, per vincere la guerra contro il loro nemico insulare i tedeschi dovevano colpirne a fondo i traffici. L'Inghilterra, per sopravvivere, aveva bisogno di 50 milioni di tonnellate di materie prime, di viveri, di armi all'anno. Dovevano cioè arrivare nei suoi porti 30 navi mercantili al giorno. Come aveva insegnato Clausewitz, bisognava logorare il nemico, consumarlo: in una parola, distruggere più piroscafi di quanti riuscisse a costruirne.

Allo scoppio della guerra, i tedeschi disponevano di una forte flotta di superficie destinata soprattutto alla guerra di corsa. Essa allineava, oltre al naviglio minore, le due più potenti corazzate del mondo, la « Bismark » e la « Tirpitz » da 35 mila tonnellate, con otto pezzi da 380, due incrociatori da battaglia da 26 mila tonnellate, con 9 pezzi da 280, lo « Scharnborst » e il « Gneisenau », le tre corazzate tascabili da le tre corazzate tascabili da

10 mila tonnellate, sei pezzi da 280, « Deutschland », « Admiral Scheer» e « Admiral Graf Spee», specialmente ideate per l'insidia al traffico marittimo e perciò con la straordinaria autonomia di circa 20 mila miglia. Infine, tre incrociatori pesanti, ugualmente da 10 mila tonnellate, ma con autonomia molto minore, e sei incrociatori leggeri. Relativamente debole, invece, era la flotta sottomarina, con sole 27 unità oceaniche, contro le 30 dell'Italia che disponeva poi di altri 70 sottomarini adatti alla guerra nel Mediterraneo. Nel corso della guerra tuttavia, i tedeschi riuscirono a costruire 1200 U-Bootes, abbreviazione di «untersecboot» (imbarcazione sottomarina), e ad addestrare nel modo più perfetto 40 mila sommergibili.

segue a pag. 38



UN PROBLEMA CONIUGALE

Se non ci tenete al corredo.

non comprate una Ze-rowatt. Perché lo fare-ste? E' piú cara delle altre, e ha solo il pregio di lavare meglio e di non sciupare la biancheria. La Zerowatt è la lavatrice consigliata dalle signore che già la posseggono. Non solo perché ha tutti gli automatismi della tecnica moderna, non solo perché lava e risciacqua con la giusta delicatezza, ma anche per la sua convenienza. Proprio! La Zerowatt non è cara nel tempo, perché è fabbricata per durare a lungo e per fare economizzare acqua calda, detersivo e energia elettrica. Questo è un argomento che capiscono anche i mariti. E se volete la pace in famiglia...

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano

Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi



Una drammatica immagine del 1941, nel pieno della battaglia atlantica: la nave da carico « Apapa », appartenente a un convogilo inglese, affonda colpita da un siluro tedesco dante, l'ammiraglio Doenitz,

segue da pag. 37

sti, tutti nazisti fanatici, condizionati psichicamente in modo tale da accettare sto-camente il sacrificio pauroso delle lunghe crociere in immersione e la morte qua-si certa che li attendeva.

Flotta corsara

Dei 1200 sottomarini impegnati dai tedeschi nella guerra, ne rimanevano alla fine del conflitto soltanto 153 e di 40 mila sommergibilisti, ne perirono in mare 33 mila. E non si trattava poi soltanto di morire: si trattava di uccidere, soesso trattava di uccidere, spesso a sangue freddo. Branchi di lupi in agguato, gli U-Boo-tes attendevano i convogli inglesi e li attaccavano in gruppi di sette od otto. Se le navi erano cariche di le navi erano cariche di esplosivi o di ferro, diffi-cilmente vi erano superstiti. Una nave carica di fer-ro affondava in 30 secondi. Altrimenti, il sottomarino puntava il cannone sulle scialuppe cariche di nau-fraghi e le distruggeva spietatamente per non fornire al nemico indicazioni sulla sua ubicazione. Non erano naturalmente questi i procedi-menti dei nostri pochi sottomarini oceanici e andò anzi famoso l'episodio del « Cappellini » che al coman-do di Salvatore Todàro af-fondò nel settembre del '40 il piroscafo « Kabalo » e per otto giorni ne trainò poi la scialuppa carica di naufraghi, sbarcandoli in salvo alle Azzorre. Dei nostri 30 som-Azzorre. Dei nostri 30 som-mergibili oceanici, ne anda-rono perduti 16 e il tonnel-laggio affondato, 19 mila tonnellate per ogni som-mergibile, fu superiore a quello degli U-Bootes che, in media, affondarono 17 mila tonnellate ciascuno. Na-turalmente, il gran numero di unità impiegate dai tede schi condusse all'affondamento complessivo di ben mento complessivo di ben 13 milioni di tonnellate di naviglio alleato, una quanti-tà gigantesca, due o tre vol-te l'intera flotta commer-ciale di una potenza marittima di media grandezza. Eppure i sottomarini tede-

schi e il loro famoso coman-

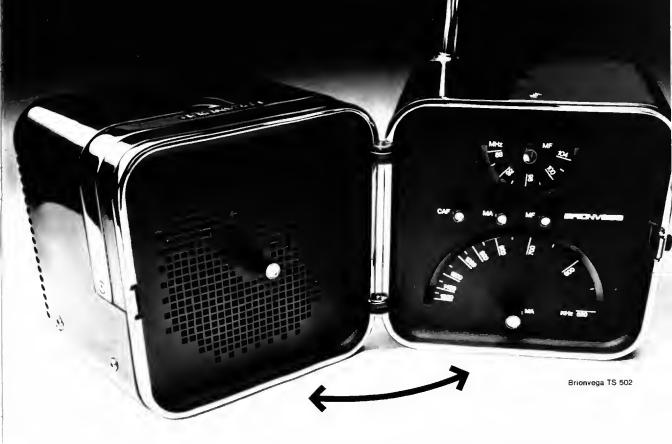
non riuscirono a strango-lare l'Inghilterra, E lo steslare l'Ingnilterra, E lo stes-so accadde alla potente flotta corsara di superfi-cie tedesca. Nei primi me-si di guerra, il traflico ma-rittimo britannico era quasi del tutto indifeso e i po-chi U-Bootes, di cui i te-deschi disponevano, riuscirono in soli 60 giorni ad affondare due portaerei e una cinquantina di piroscafi. Churchill, allora primo Lord dell'Ammiragliato, corse immediatamente ai ripari. Ri-cordandosi la lezione di Nelson nella lotta contro il blocco napoleonico, organizzo i convogli, veri e propri tre-ni di carghi, di cui ogni unità costituiva una specie di vagone, che era possibile proteggere con navi da guer-ra. Poiché non gli bastavano cacciatorpediniere della Royal Navy, ne compro 50 dagli Stati Uniti, cedendo a Washington per 99 anni alcune basi nelle Indie Oc-cidentali, Sui convogli si fa-ceva una vita d'inferno. Le navi avanzavano lente, 10-12 chilometri l'ora. Gli equipag-gi, marittimi di mestiere, erano continuamente in attesa dello schianto del si-luro o della bordata d'un corsaro tedesco. Le rotte erano state spostate il più a nord possibile, dagli Sta-ti Uniti e dal Canada ai porti della Scozia. Tuttavia, nel '40, i tedeschi affonda-rono in pochi mesi 350 mercantili, molti di più di quanti non ne potessero essere costruiti. Secondo la dottrina di Clausewitz, il nemico veniva consumato. E anche nel '41, dopo che erano entrati in azione i cinquanta caccia acquistati dall'Ame-rica, e nonostante l'impiego di nuovi segnalatori acustici, le perdite di naviglio si mantenneru alte. Solo che anche gli U-Bootes cominciarono a pagarla cara e una metà circa dei sottomarini non tornava più dal-le missioni, si inabissava colpita dalle bombe di pro-fondità delle navi di scorta, Nel '42, organizzate alcune grandi basi sulle coste occidentali della Francia, l'offensiva sottomarina dei te-deschi si intensifica. Più per-fezionati tipi di unità subac-

quee operano fin sotto le coste americane, nuovi ritro-vati aumentano l'autonomia degli U-Bootes, gli consentono il rifornimento d'aria in immersione. In 12 mesi i « lupi » di Doenitz riesco-no ad affondare la fantastica cifra di 7 milioni di ton-nellate di naviglio, più del-la metà di tutto il tonnellaggio affondato nel corso del-la guerra. L'ammiraglio è ormai certo di aver vinto: mantenendo il ritmo di 600 mila tonnellate di affonda-menti al mese, egli riesce a superare largamente il tonnellaggio mensile che in-glesi e americani riescono a mettere in mare, impedisce il rifornimento adeguato delle armate anglosassoni e anche dei sovietici, i quali, senza il cordone ombelicale che per la rotta di Mur-mansk li collega alla Gran Bretagna e all'America, sono destinati inevitabilmen-te alla sconfitta.

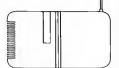
Guerra perduta

Ma anche per la guerra ma-rittima, i tedeschi commi-sero l'errore di valutazione che è stato la ragione di fondo delle sconfitte della Germania guglielmina e della Germania hitleriana: non valutarono a sufficienza l'enorme potenza industria-le degli Stati Uniti, Un industriale americano appun-to, e di evidente origine tedesca per di più, il signor Henry Kayser, inventò un si-stema di prefabbricazione per le navi mercantili. Si costruivano in stabilimento le varie parti delle navi e poi si saldavano insieme in poi si saidavano insiente in cantiere. Nasceva la porten-tosa «Liberty» di 5 mila tonnellate. L'industria ame-ricana in dodici mesi riu-scì a costruire 14 milioni di tonnellate di naviglio mer-cantile. I ferrei dati della equazione diedero torto ai tedeschi. La loro guerra sul mare, e perciò tutta la guerra, era perduta.

La battaglia dell'Atlantico per il ciclo Documenti di storia e di cronaca va in onda mer-coledi II dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale te-levisivo.



C'era una ragione per separare l'altoparlante dai circuiti in una radio portatile?



È l'idea costruttiva dai grandi complessi Hi-Fi. Dove gli altoparlanti separati dai circuiti conaentono una ricezione parfetta. E stato applicato lo stesso criterio a una piccola radio portatile: Brionvega 15 802. Un'idea che ha determinato la sua forma. Un'idea nata in fase di progettazione. Per la Brionvega, la fase più importante. Quando tecnici e designers lavorano insieme allo studio a alla ricerca. Brionvega TS 502 è un risultato. Ricevitore portatile a transistor con alimentazione autonoma a pile. Onde medie e modulazione di frequenza con controllo automatico di sintonia.

ERIONVEGA: la ragione che disegna la forma

ROMAO SANREMO?

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

anzonissima o Sanremo? Ecco, in questo momento, il dilemma dei big della canzo-ne. Sia la finale del torneo canoro di Capodanno che il Festival ligure hanno in comune la caratteristica di lanciare canzoni nuove: dove inseguire il successo ve-ro? Al Teatro delle Vittorie o sulla Riviera? Si tratta naturalmente di una situazione che interessa i proba-bili finalisti di Canzonissibili finalisti di Canzonassi-ma che sono contempora-neamente candidati al Fe-stival in calendario per la fine di gennaio, Soltanto Orietta Berti finora ha già deciso che nell'ultimo turno di Canzonissima eseguirà Se d₁ Canzonissima eseguira se mi innamoro di un ragaz-zo come te di Pace-Panzeri, e che a Sanremo canterà Quando l'amore diventa poe-sia di Soffici-Mogol, Altri invece, per prudenza o scara-manzia, hanno inviato a Sanremo canzoni che nel caso di ammissione alla finale della gara abbinata alla Lotteria di Capodanno verrebteria di Capodallio Verrebero anticipatamente lancia-te e quindi sottratte al re-pertorio del Festival '69. Un repertorio che dai pri-mi sondaggi sembra carat-terizzato da una produzione estremamente popolare, salvo qualche rara eccezione come la canzone di Fabri-zio De Andrè. Si sarebbe accentuata, comunque, la tendenza a un ritorno al genere all'italiana, dal quale parecchi autori si erano ne-gli ultimi anni distaccati. L'avvio al nuovo filone popolare l'ha dato Canzonis-sima con Zum, zum, zum, un brano inciso da una dozzina di cantanti e che ha già fatto muovere perfino la macchina della giustizia per macenna della giustizia per via di riproduzioni clande-stine diffuse dai contrab-bandieri dei 45 giri. Chiun-que è libero di incidere una canzone, purché paghi i diritti d'autore! diritti d'autore!

Contrattazioni

Scaduto il termine per l'inoltro delle canzoni all'organizzazione del Festival sanremese, si attende adesso di
conoscere i titoli dei motivi selezionati che il grosso pubblico ascolterà alla
fine di gennaio nell'interpretazione di nomi famosi
(almeno, si spera che ci
siano). L'allestimento della
sagra canora è così entrato nella sua fase più delicata. Bisogna accontentare
un po' tutti: discografici,
editori, autori e cantanti. I
posti a disposizione sono 24
e le canzoni che vantano
titoli di credito superano la

Improvviso exploit di Orietta Berti che grazie alle cartoline-voto conquista il primo posto in classifica. Patty Pravo ha lasciato la voce a Parigi. Cominciano le grandi manovre per la rassegna canora organizzata da Ezio Radaelli: si affacciano le candidature di Mary Hopkin, dei Procol Harum, di Sylvie Vartan. Un esperto collaudatore per portare Johnny Dorelli da Roma a Bologna a tempo di primato

cinquantina. Come avviene la scelta? Attraverso contrattazioni artistiche di vario genere. Per esempio, in cambio della partecipazione di Gianni Morandi e di Patty Pravo si dimenticherebbe volentieri l'ostracismo dichiarato nei confronti di Dino, colpevole di aver sparlato del Cantagiro. Lo scorso anno si accolse una giovane cantante per avere un grosso nome internazionale: Louis Armstrong.

Queste manovre sono possibili al Festival di Sanremo in quanto, indipendentemente dal valore dei singoli brani, è la stessa manifestazione che con il suo clima particolare « fabbrica » il successo di una canzone. Un successo, peraltro, cbe non si può quasi mai prevedere. Sanremo e Canzonissima sono avvenimenti televisivi che bloccano davanti al video parecchi milioni di spettatori e che fanno discutere. Alla vigilia dello scorso Festival tutti puntavano su Canzone, che aveva per interpreti Celentano e Milva, e venivano trascurate La tramontana, Canzone per te, Casa bianca, Quando mi imnamoro e Gli occhi miei che si sono poi rivelati successi commerciali non soltanto in Italia. Quest'anno l'autore del quale maggiormente si parla e si discute è Don Backy che.

'68 ottenuto con Canzone e Casa bianca, sarà a gennaio in gara con Un sorriso. Il cantante-autore questa volta presenterà personalmente la sua produzione e quasi certamente farà coppia con Milva. Inizialmente si era parlato di Johnny Dorelli, come partner di Don Backy, ma poi non se ne fece niente per una civettuola ripieca. Il « cantautore del momento » avrebbe accusato Dorelli di scarsa riconoscenza per essersi rifiutato di incidere Poesia, dopo il « boom » ottenuto con L'immensità, altra canzone di Don Backy. Il dissidio tra i due « divi » rischia di compromettere la

dopo l'exploit dell'edizione

partecipazione, come cantante, di Dorelli: in tal caso si pensa di invitarlo egualmente a Sanremo, in coppia con Catherine Spaak, per presentare lo spettacolo. Dorelli e la Spaak sono attualmente impegnati in un «giro» teatrale, nel cui calendario è prevista una pausa di quattro giorni per consentire, appunto, al primo attore di Aspettando Jo di andare a Sanremo. Per la così contrastante personalità degli interpreti un'altra coppia sulla quale si sta concentrando l'attenzione è quella formata da Bobby Solo e Iva Zanicchi, che dovrebbe eseguire un motivo composto nell'estate scorsa da Gianni Morandi: s'intitola Zingara, da non confondere con Quando gli zingari arrivarono al mare di Enzo Jannacci. Un brano già pronto per Sanremo è quello che canterebbe Jimmy Fontana: Ti aspetterò.

La figlia dei Beatles Al Festival, giunto alla sua

All restival, giunto alia sua XIX edizione, non dovrebbe-ro trovare posto stavolta quei grossi nomi (Paul Anka, Timi Yuro, Frankie Laine, Antonio Prieto) che ci venivano puntualmente inviati da oltre confine per un rilancio. Non per questo l'interesse per la legione straniera diminuira. Anzi, alcuni partecipanti si presenteranno a Sanremo in anticipo rispetto alla normale conquista del mercato di-scografico italiano che abitualmente avviene sull'onda di best-sellers internazio-nali. Si fanno i nomi di Mary Hopkin, la «figlia» dei Beatles, divenuta famo-sa con Quelli erano i giorni; di Brenton Wood (al quale sono stati sottoposti i provini di sette canzoni sanre-mesi); di Tina, una ragaz-zina francese che dovrebbe zina francese che dovrebbe fare coppia con Junior Magli; di Sylvie Vartan, dei Procol Harum, dei Box Tops, dei 5th Dimension (tre uomini e due donne di colore), di Wilson Pickett (che canterebbe Un'avventura con Lucio Battisti), di Claude François (che avrebbe scelto II fuoco di Plinio Maggi), di Nino Ferrer (Un giorno come un altro) e di Julie Driscoll se si troverà per lei una canzone adatta. Fra gli stranieri che dal Festival aspettano un rilancio, stival aspettano un rilancio, di sicura c'è soltanto Fran-coise Hardy che dovrebbe interpretare La pioggia in-sieme con Gigliola Cinquet ti. Per quanto riguarda la partecipazione al Festival di Shirley Bassey e di Dalida ogni previsione è prematu-ra: gli organizzatori, pur di avere queste due interpreti di levatura internazionale,

COSI' I CANTANTI IN GARA

sabato 23 novembre

ORIETTA BERTI (269.118) (Non illuderti mai)	voti 247.393	ROCKY ROBERTS (256.134) (Sono tremendo)	voti 104.407
MILVA (209.158) (M'ama non m'ama)	205.71I	MICHELE (141.923) (Glovanna non plangere)	85.880
SHIRLEY BASSEY (208.540) (To give)	188.067	JIMMY FONTANA (215.684) (La sorpresa)	70,005
SERGIO ENDRIGO (555.023) (La colomba)	181.227	ENZO JANNACCI (142.726) (Quando gli zingari arrivarono al mar-	e) 51.610
A contract of the contract of		(0.000 Chill - D (2.000 - C-	. t- C.

Le giurie avevano accordato rispettivamente 69.000 voti a Shirley Bassey, 62.000 a Sergio Endrigo, 56.000 a Rocky Roberts, 51.000 a Milva, 49.000 a Michele, 48.000 a Orietta Berti, 44.000 a Immy Fontana, 41.000 a Enzo Jannaco.

sabato 30 novembre

Classifica provvisoria (in base ai voti espressi dalle giurie), dei cantanti esibitisi sabato 30 novembre per i quali non si conosce ancora il numero dei voti-cartolina raccolti:

JOHNNY DORELLI (570.042) (Non è plù vivere)	voti 62.000	PATTY PRAVO (230.692) (Sentimento)	voti 55.000
CLAUDIO VILLA (509.986) (Serenata messicana)	60.000	FRED BONGUSTO (120.889) (II fischio)	45,000
AL BANO (353,003) (Il ragazzo che sorride)	60.000	GIGLIOLA CINQUETT1 (114.935) (Quelli erano giorni)	40.000
MARISA SANNIA (232.093) (Io ti sento)	60.000	DINO (135.064) (La tua immagine)	38,000

sabato 7 dicembre

GIANNI MORANDI (1.186.956) (II glocattoIo) LITTLE TONY (379.018)

(Lacrime)

FAUSTO LEALI (274.110) (E' colpa sua) CATERINA CASELLI (220.950) (II volto della vita) DON BACKY (217.076) (Samba) ROBERTINO (123.423) (Non ti aspettavo più) ORNELLA VANONI (121.054) (Sono triate) BETTY CURTIS (120.160) (Vedral, vedral)

Dei 24 cantanti rimasti in gara i 12 meglio classificati saranno ammessi al terzo turno di Canzonissima. Tra parentesi i voti raccolti dai cantanti nel primo turno: adesso questi voti non hanno più valore, perché la gara abbinata alla lotteria di Capodamo ricomincia da zero.

sarebbero disposti a fare

ra si prepara alla grande parata del Festival di fine gennaio

ECCO IL PROBLEMA





Personaggi di « Canzonissima '68 »: in aito Dino, Gigitola Cinquetti, Marisa Sannia; qui sopra, Al Bano, Il cantautore pugliese sta interpretando un nuovo film, « Il ragazzo che sorride ». Marisa Sannia si prepara invece per Sanremo: ha inciso i provini di tre canzoni, di Donaggio, Livraghi e Detto Mariano



a lui augurate buon natale PHILIPS

il regalo più utile e gradito



PHILIPS 3 de luxe L. 17.900









é un prodotto ஹஹ்இ per l ஹஹ்இ che credono nel futuro d'Europa



A « Canzonissima » Dino ha cantato, sabato scorso, « La tua immagine ». Quanto a Sanremo, si dice che non el andrà

Canzonissima

segue da pag. 40

segue da pag, 40
qualche « concessione » in
quanto la loro presenza
equilibrerebbe l'assenza
scontata di alcuni grossi nomi italiani: Adriano Celentano, Gianni Morandi, Patty
Pravo, Mina, Al Bano, Sergio Endrigo e Rita Pavone.
Il cartellone italiano, ferme
restando le incertezze per
Johnny Dorelli e Ornella Vanoni dovrebbe riunire Cate-Johnny Doreili e Ornella Va-noni, dovrebbe riunire Cate-rina Caselli, Gigliola Cin-quetti, il vincitore di Un di-sco per l'estate, Riccardo Del Turco, che presenterà Veleno nel caffé, Claudio Villa (incerto tra una can-cana di cajelli. s. una di Villa (incerto tra una canzone di Sciorilli e una di Malgoni), Marisa Sannia, Michele (Occhi caldi), Jimmy Fontana, Bobby Solo, Milva, Wilma Goich, Iva Zanicchi, Fausto Leali (Quello là), Orietta Berti, Giorgio Gaber (Il Riccardo in coppia con la moglie Ombretta Colli), Pino Donaggio (Violini), Don Backy, Robertino, Little Tony (Bada bambina, un efficace boogie-woogie), Anna Identici (Il treno) e Rocky Roberts che ha pronto un samba dal titolo Unaragazza italiana. A questi ti ragazza italiana. A questi ti-tolati interpreti si aggiungeranno quasi certamente giovani debuttanti, come Lucio Battisti, Mino Reitano (canterà Meglio una sera piangere da solo con i 5th Dimension), Junior Magli, i New Trolls, Checco (meglio conosciuto come Checco dei Giganti), Herbert Pagani, Armando Savini e il duo Salis-Salis: una sconosciuta coppia di fratelli sardi, La ammissione del duo sardo è il prezzo che si dovrebbe pagare per avere a Sanremo Brenton Wood.

Tra le duecento e più can-zoni che verranno sottoposte la prossima settimana alla commissione di ascolto (presidente Ezio Radaelli è coordinatore Vincenzo Micocci, nuovo direttore artistico del Festival) figurano anche motivi di fabbricazione napoletana per i quali gli autori hanno indicato come interpreta ideale il cali. me interprete ideale il cali-forniano Dean Reed che già partecipò all'ultimo Festival partenopeo. Inoltre ci sarà anche da esaminare Nessuno come te, un pezzo di Domenico Modugno.

Mentre sul fronte del Fe-stival la parola l'hanno in questi giorni gli editori c i discografici, ossia gli indu-striali della canzone, al Tea-tro delle Vittorie ci si batte per conquistare un posto nella rosa dei finalisti di Canzonissima. Una lotta av-vincente. La trasmissione del sabato sera ha finalmente assunto la sua reale fisionomia di competizione canora ad altissimo livello. In gara sono rimasti soltanto i divi, per cui ogni eli-minato è una vittima illustre.

Bluebell giurate

La serie delle sorprese l'ha aperta Orietta Berti che con i voti-cartolina è riuscita, clamorosamente, a riportarsi in testa, rimontando in tal modo la classifica fortal modo la classifica lor-mulata sabato 23 novembre attraverso i voti delle giu-rie che avevano accordato, nell'ordine, le loro preteren-ze a Shirley Bassey, Sergio Endrigo, Rocky Roherts e Milva L'interprete romagnola di Non illuderti mai figurava soltanto al sesto posto. I voti inviati per posta dai possessori delle cartelle della Lotteria hanno provoca-to l'imprevista rivoluzione. Nella seconda manche del turno in via di svolgimento le preferenze delle tre giu-rie — una delle quali for-



Una vedette francese in predicato per il Festival sanremese: è Tina, che dovrebbe cantare in coppla con Junior Magli

mata dalle Bluebell del Lido di Parigi — hanno portato in testa alia classifica provvisoria Johnny Dorelli, Riuscirà adesso a difendere il primato dai voti-cartolina che invieranno i fans di Claudio Villa, Al Bano e Marisa Sannia, diretti inseguitori?

Per dimostrare ai rivali che non è soltanto un fenomeno da 45 giri, Patty Pravo ha voluto anche lei cimentarsi « dal vivo » a Canzonissima ma non è stata una scelta felice. La non brillante esibizione ha come parziale giustificazione il fatto che la cantante aveva « perso » la voce pochi giorni prima all'aeroporto di Orly dove, proveniente da Houston, nel Texas, aveva dovuto attendere per cinque ore, causa la nebbia, la coincidenza con Roma.

La « bambola » veneziana

La «bambola» veneziana nel Texas aveva preso parte ad uno spettacolo « Italia riscoperta» durante il quale è stata presentata in anteprima una sintesi della serie di telefilm sulla sopravvivenza dell'uomo realizzata da Roberto Rossellini.

Con quindici valige di regali è rientrato invece a Roma Claudio Villa che proveniva da Yokaghka, dove aveva concluso la sua tournée giapponese durata 46 giorni. Sollevato dall'aver trovato, al ritorno, il padre ristabilito dalla trombosi che l'aveva colpito alla vigilia della partenza per Tokio, il cantante romano ha annunciato di essere già stato nuovamente scritturato per un'altra tournée giapponese da compiere nel 70, che prenderà il via da Osaka, sede dell'esposizione universale. Archiviata la parentesi giapponese, dal 4 dicembre Claudio Villa è impegnato in una serie di 50 spettacoli che interromperà soltanto per un'arca canzonissima, se — come

spera - supererà il secondo

turno.
Anche Gigliola Cinquetti è giunta al Teatro delle Vittorie direttamente dall'aeroporto di Fiumicino: rientrava da Lisbona dov'era stata raggiunta da un telegramma della sua Casa discografica che le annunciava la convocazione per la trasmissione di sabato 30 novembre

Al Bano sorride

Una trasmissione che ha fatto incontrare Fred Bongusto e Al Bano, entrambi, in questo momento, legati a doppio filo con il mondo del cinema. L'interprete de Il fischio sta preparando la colonna sonora di un « giallo » che ha per protagonista Franco Nero, mentre Al Bano è impegnato nel suo terzo film che, guarda caso, si intitola Il ragazzo che sorride. Nel cast del film che prende lo spunto dalla canzone di Theodorakis figura anche Rocky Roberts nella parte di un minatore — vedovo — che muore in miniera.

Fugace è stata l'apparizione a Canzonissima di Johnny Dorelli, il quale essendo impegnato a Bologna, nello spettacolo con Catherine Spaak, si è presentato al Teatro delle Vittorie soltanto per la registrazione ed è ripartito che la trasmissione non era ancora finita. Per ricondurre a tempo di primato Dorelli a Bologna, dovera atteso in teatro, è stato ingaggiato un pilota collaudatore della Maserati.

Ernesto Baldo

Canzonissima va in onda sabato 14 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale te-

afferrate al volo sa queste offerte!



ad ogni acquirente di una delle tre offerte la borsa dell'automobilista contenente:



- borsa ■ autoshampoo
- polysh vetropannospugna
 - spatola tergivetri

offerta n. 3

1 supercassetta in lamiera

(mm. 370 x 165 x 160) cha contiane ottre 30

utilissimi utensili

AL PREZZO SPECIALE DI LIRE 23.000 in contanti

RITAGLIATE E SPEDITE SUBITO QUESTO BUONO D'ORDINE A: o di lire 24.000 in due rate potrete avere l'offerta n. 1 + l'offerta n. 2

HOSTESS - via Pavia, 3 - 20136 MILANO (segnare con una crocetta l'offerta desiderata)				
offerte n. 1 - L. 14.000 (+ spese postall)	nome			
offerta n. 2 - L. 10.900 (+ spese postall)	cognome			
offerte n. 3 - L. 23.000 (+ spese postali)	via			
oppure L. 14.000 (+ spese postall) sils consegne a L. 10.000 entro 30 gg, dalla stessa	cod. post.			
N.a. Se non saró aoddisfatto, restituiró quanto ecquistate entre 5 giorni dal ricevimento e saró rimborsato della somma pagata.	firma			

Natale piu...

Sarà un Natale specialissima. L'avete preparato can amare: la casa ha un'aria di festa, l'albera è pranta, i regali per i bambini ben nascosti in fando all'armadia.

Anche vai avete scelta un regala splendida quest'anna : Stavella, la lavastaviglie Zoppas, un sagna da adulti. Sarà davvera un Natale "piú", e quel "piú" è Zappas.

Natale Zopas

30ppq5

C'è un rivenditore Zoppos anche vicino o cosa vostra: visitatelo e scegliete il vostro "regolo"

ANUSICA QUESTA SETTINA

Un ciclo sull'arte del maestro scomparso nel '67

LA BACCHETTA **DI VICTOR DE SABATA**

di Mario Labroca

undici dicembre del 1967, la notizia del-la morte di Victor Sabata giunse imorovvisa e inat-tesa: da parecchi anni le condizioni di salute avevano costretto il maestro a inter-rompere il lavoro, ma si continuava a sperare in un ritorno alla sua attività che era stata una commovente prova di amore per la mu-sica. Perché le sue esecuzioni nascevano dall'ammirazione affettuosa per le opere che di volta in volta rivelava nella loro essenza più intima e nello spiri-to da cui erano sorte; le ricreava nella perfezione del suono cui egli dava varietà di vibrazioni e di colori, in una realtà magica, priva di esuberanze retoriche e di storture dialettiche. Diver-sissimo da Arturo Toscanini, egli tu tuttavia tra i podirettori che partirono dagli insegnamenti preziosi di lui per giungere a qualificazioni tipicamente personali; le sue interpretazioni erano inconfondibili: la partenza impetuosa dell'Otello verdiano, la febbre amorosa di Tristano e Isotta di Wagner; il momento terrifican-te del « Dies Irae » del Requiem di Verdi, erano frutto della sua natura e della sua tecnica; caratteristica preziosa con la quale affrontò tutte le musiche che dires-se. Lo conoscemmo molti anni or sono: la prima volta lo ammirammo dal log-gione dell'« Augusteo » di Roma durante un suo concerto sinfonico; era giovanissimo e tuttavia dominava l'orchestra con l'autori-tà di un capo che sa quali i vuoti da colmare, quali le esuberanze da contenere; il suo gesto scolpiva la musica quasi fosse un bassorilievo animato dal giuoco delle luci e delle ombre che egli sapeva suscitare anche dalle partiture più inerti.

La sua carriera fu rapidissima: apparve e si affermò, non ebbe soste né parentesi ritardatarie; diventò immediatamente un direttore tra i più ricercati da tutto il mondo. Tuttavia, volle sce-gliere e si permise il lusso di rifiutare le imprese che non gli garantivano le condizioni per « fare bene la mu-

sica », come diceva sovente; sicché si piazzò al più alto livello e non volle mai scen-dere là dove il compromesso minaccia l'integrità del fatto artistico. Fu nei massimi teatri italiani e stra-nieri fu a Bavreuth per dirigervi un Tristano indimenticabile, nell'America del Nord e in quella del Sud; avrebbe potuto essere dap-pertutto perché da ogni luogo aveva ricevuto inviti lu-singhieri e promettenti; ma seppe difendersi per evitare a se stesso l'ansia delle preparazioni affrettate e il sovraccarico di un lavoro improduttivo.

De Sabata fu compositore di chiara fama. La sua musica è meditata e sapiente, ricca di trovate strumentali e di fantasia melodica; tuttavia, e lo diceva con rammarico, l'attività direttoriale gli toglieva il tempo per la concentrazione e la crea-

zione. Uomo versatile, ebbe interessi lontani dalla musica: l'ingegneria navale, ad esempio, lo impegnava e at-traeva fino a portarlo alla soluzione di problemi strettamente tecnici; da buon triestino amava il mare ed era naturale che le navi lo interessassero così profon-damente. Allorché si ritirò a Santa Margherita andavamo spesso a trovarlo e le nostre conversazioni ci portavano spesso nel bel mez-zo dell'Oceano, sopra una delle navi da lui imma-

ginate. Ora la RAI, ad un anno dalla morte, vuol ricordare il grande musicista De Sabata. Se fino a pochi anni or sono era possibile conser-vare solo la memoria del compositore, oggi le regi-strazioni tramandano ai po-steri anche il grande direttore e il grande virtuoso; una volta la memoria tra-



to a 76 anni a Santa Margherita Ligure I'll dicembre 1967

mandaya all'infinito i nomi celebri senza la documentazione della loro grandezza, oggi le registrazioni consentono anche a chi non lo ha mai ascoltato dal vivo, la conoscenza del grande inter-prete. La RAI ha ricordato ampiamente la vita e l'arte di Toscanini, ora ricorderà la vita e l'arte di Victor De Sabata.

Parleremo della vita di Victor De Sabata: a raccontarla saranno gli amici che lo hanno accompagnato; parleremo dell'arte di De Sabata: di essa daremo la do-cumentazione raccolta nei dischi e nelle registrazioni, del valore di essa parleran-no i critici che lo hanno seguito nel suo lavoro lungo e appassionato.

La 1º trasmissione del ciclo su Victor De Sabata va in onda sabato 14 dicembre alle ore 21

Nazionale radiofonico.

S'inaugura la Stagione Sinfonica di Torino

MARIO ROSSI DIRIGE LA «ROSAMUNDA DI CIPRO»

timentali, brillanti e dram-

di Mario Messinis

a musica teatrale di Schubert, in genere largamente trascurata dagli esegeti, at-tende ancora una definitiva chiarificazione anche in un ambito esecutivo. Forse per questo un perfetto capolavoro come le musiche di scena per la Rosamunda non hanno fino ad oggi ottenuto una effettiva circolazione. Dei nove brani si sogliono infatti eseguire sol tanto quattro, un paio dei quali, anzi, è divenuto quasi popolare. Ed è così che nelle partiture correnti vengo riprodotti soltanto gli Internezzi dopo il primo e il terzo atto e i Balletti, mentre gli altri pezzi stru-mentali, i tre numeri corali e l'aria per contralto e orchestra, si possono consul-tare solo sui memorandi Omnia, editi dalla Breitkopt e Haertel alla line del secolo scorso. Dunque la scelta di queste composizioni senmatiche per la inaugurazio-ne della stagione sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, cade particolarmente opportuna ferma la grandezza del mae-stro viennese, anche al di là della produzione più divul-gata. Schubert compose tali musiche nel 1823 in soli diciotto giorni, per la commedia in quattro atti Rosa-munda, principessa di Cipro su testo di una certa Helmine von Chézy, nota anche per aver steso il libretto dell'Euryanthe di Weber. Schubert non scrisse alcuna introduzione espressamente per questo lavoro; se dob-biamo prestare fede alla testimonianza di un conten-poraneo, lo Schwind, egli utilizzo quella precedentemente composta per l'opera teatrale Alfonso ed Estrella. Così la notissima ouverture, intitolata pure munda per motivi tutt'oggi incerti, non ha nulla a che vedere con le musiche di scena omonime; essa anzi

fa parte dell'Arpa magica e, secondo quanto opina il Deutsch, venne erroneamente pubblicata come Rosa-munda prima della morte di Schubert, in un arrangiamento pianistico a quattro mani. Certo la ouverture dell'Alfonso ed Estrella, che Mario Rossi ha incluso nel suo programma, non può reggere il confronto con quella più celebre, tra le massime intuizioni sinfoniche dell'opera romantica tedesca.

Di maggior qualità i pezzi orchestrali seguenti: L'inter-mezzo dopo il primo atto e il Balletto del secondo, strettamente legati tematicamen-te, e che hanno l'incedere grandiosamente coreografico di una vigorosa marcia, impostata sulla contrapposizione dei fiati e degli archi usati quasi come cori bat-tenti — che periodicamente si riuniscono in una salda pienezza fonica. Il Balletto si conclude mirabilmente con un andante intimistico, in cui i clarinetti e i fagotti,

in terza, cantano nenie dolcissime, sospese in un clima idillico, di chiara impronta liederistica. Segue un tempestoso Intermezzo dopo il second'atto « agitato da bassi bruckneriani » (Einstein) e la straordinaria Romanza « Il plenilunio », un rarefat-to lied strofico. Il quarto numero è un coro Degli spiriti, di carattere misterioso e oltremondano, sorretto, secondo una tradizione antica, dagli ottoni, e affidato alle voci virili.

L'Intermezzo dopo il terzo atto è la pagina più alta del ciclo: si apre ancora con un tema elementare, di chiara impronta vocalistica, cui, com'è noto, Schubert ricor-rerà altre volte, per esem-pio nel pianistico Intermez-zo in si bemolle dell'op, 142. Pure in si bemolle è la tonalità di questa pagina orchestrale, enunciata dagli archi con una scrittura che verra ripresa alla lettera, un anno dopo, nell'Andante del Quartetto in la min. op. 29. E' uno dei temi memorabili di Schubert, che si imprime nella memoria dell'ascoltatore con una presa irresistibile. Poi un epi-sodio in « minore » insinua nella serena distensione incertezze crepuscolari, l'ombra della trepidazione con gli innocenti appelli dei legni, tenui come un sospiro. Gli ultimi numeri si riferiscono al quarto atto: una Melodia dei pastori, affidata a clarinetti, fagotti e corni, di evidente natura popolaresca, introduce il Coro dei pastori, il più esteso e importante brano corale, un Allegretto per voci virili ti-picamente viennese (in questa come nella Melodia precedente campeggia l'agreste ostinato armonico) improntato ad una grazia elegiaca. Infine lo spigliato Coro dei cacciatori - in due distinti gruppi femminili e maschili e un Balletto conclusivo, che ha il passo leggero e confidenziale di certi piani-stici Momenti musicali. Oltre all'intero ciclo della Rosamunda il programma include il Concerto in la mi-

11 concerto inaugurale diretto da Mario Rossi va in anda venerdì 13 dicembre alle ore 21,15 sul Nazionale radiofonico.

nore per pianoforte e orchestrina di Schumann, solista Maurizio Pollini.





Solo le minestre? Non piú! OGGI TUTTO IL PRANZO SI FA COL DOPPIO BRODO

Che forza di gusto nelle minestre! Ma che forza dona anche alle pietanze il Doppio brodo con la sua straordinaria riserva-sapore, ricetta unica della Star!

Chiedete e Stelle Donati - Star - 20041 Agrate Brienza, il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

...e quanto SUGO in PIÚ e quanto piú BUONO negli ARROSTI!





Clitemnestra tace

Alla Muta di Portici (Fenella, protagonista dell'omonimo melodramma di Auber, che si limita a ballare) e alla Arlesiana (la ragazza di Arles, protagonista addirit-tura invisibile dell'opera di Cilea) si è recentemente aggiunta una silenziosa e pressoché immobile Clitemne-stra. Si tratta della prota-gonista dell'« azione sonora per un'attrice, ballerini e or-chestra » come s'intitola la composizione della durata di 25 minuti del giovane mu-sicista greco Theodor An-toniau, che ha avuto recentemente la prima rappre-sentazione allo Staatstheater di Kassel.

Salumi scaligeri

Singolare il concerto recentemente diretto da Georges Prêtre con l'Orchestra scali-gera, Esso infatti si è svolto nella sala-mensa di un salumificio di Casatenovo, piccolo centro del Comasco. con la partecipazione di un foltissimo pubblico composto da operai e impiegati dell'azienda, e dai soci del locale Circolo culturale or-ganizzatore dell'insolita manifestazione

Orfeo bianco

Anzi bianca, trattandosi di Fiorenza Cossotto, la quale, dopo avere inaugurato la Scala con Don Carlos var-cando così il non indiffe-rente traguardo della cente-sinia « Eboli », il 24 gennaio 1969 esordirà, crediamo, nel-l'Orfeo di Gluck, una volta tanto affiancata non dal marito, bensì da due soprani, Renata Scotto e Maddalena Bonifaccio.

Musica antimostri

Alla Staatsoper di Amburgo, presente l'autore, si sta intensamente provando la nuova opera in un atto «per bambini » di Giancarlo Mebambini» di Giancario Me-notti — dallo strano titolo Aiuto, aiuto! I Globolinsk! — che verrà rappresentata alla fine dell'anno. Vi si narra la battaglia contro misteriosi esseri extraterre-stri chiamati apouto. Glostri chiamati appunto Globolinsk, ingaggieta da una scolaresca che utilizza non già armi tradizionali bensì violini e spartiti, perché so-lo la musica, la « buona musica » tradizionale riesce efficacemente a contrastare questi mostri, dapprima paralizzandoli e poi distruggendoli.

Senza direttore

E' l'« Orchestra Michelange-lo », specializzata nel reper-torio del Settecento, che ha recentemente suonato ai Concerti dell'Università di Roma: diciotto elementi (tredici archi, quattro fiati e un pianoforte) ben amal-

gamati, anche se forse non gaman, anche se forse non ancora sufficientemente di-sinvolti, che vantano tra le loro file due giovani solisti di notevole valore come il violinista Cristiano Rossi e il pianista Michele Campa-nella,

Cigni rinnovati

Sono quelli che nuotano nel lago immortalato dal fa-moso balletto di Ciaikovski. Continueranno a farlo, ma secondo una nuova impostazione coreografica decisa dal direttore del Balletto del dal direttore del Balletto del Bolshoi, Yuri Grigorovic, il quale vi sta lavorando, con la collaborazione del direttore d'orchestra Ghennadi Roshdetvenskij e dello scenografo Simon Virsaladze. L'attuale coreografia, risalente al 1956, reca la firma di Alexei Messerge ed è sta. di Alexei Messerer ed è stata finora presentata oltre un migliaio di volte, in varie città del mondo, con alcune fra le più celebri bal-lerine del dopoguerra quali Galina Ulanova, Maja Plis-setskaja ed Elena Maximova

Bacchetta clinica

Appartiene al professor scar Hoffer, direttore della clinica odontoiatrica e sto-matologica dell'Università di Milano, il quale, in occasione del Congresso internazionale di Stomatologia svoltosi re-centemente nella capitale lombarda e da lui presieduto, ha offerto una singolare prova di versatilità impu-gnando appunto la bacchetta per dirigere un concerto comprendente musiche di Verdi, Wagner e De Falla.

Toscanini russo

Il mito di Arturo Toscanini è giunto anche in Russia. Ha appena visto la luce, infatti, er conto della casa editrice Muzyka, un libro intitolato «L'impresa di Toscanini», in cui l'autrice Sofia Khentova, valendosi anche dei ricordi personali di Emil Ghilels che nel '56 fu ospite del Maestro, si sofferma in modo particolare sull'esecuzione che il celebre direttore diede della Settima sinfonia composta da Sciostakovic nel 1942 durante l'assedio tedesco di Leningrado.

Telefono per Magda

Magda Olivero, dopo il clamoroso successo riportato negli Stati Uniti con la Medea di Cherubini, si appresta a rinnovare una interes-sante esperienza già vittoriosamente affrontata al Comunale di Trieste lo scorso gennaio. Le prossime sta-gioni liriche di Firenze e Torino vedranno infatti la celebre cantante impegnata — per tre quarti d'ora, da sola, al telefono — nella Voce umana di Francis Poulenc.

l'incantato mondo delle arti si apre davanti a Voi!

TUTTE LE ARTI NEI SECOLI



Una splendida, originale opera enciclopedica che tratts, con esemplare chiarezza, tutta le arti, quelle magglori e quelle minori.

Preziosa per l'amatore che intende formarsi una precisa e solida cultura artiatica. Utilissimo sussidio didattico per lo studenta. Eccellante strumento di consultazione, si legge come un romanzo.

La cura e la compilazione è dovuta alla collaborazione di uno staff redazionala di ben 26 insigni specialisti di fama europea.

SI DISTINGUE per la sua nuova particolare impostaziona; in essa infatti sono presantata tutta la aapreasioni dell'arte: pittura, acultura, architattura, danza, muaica, mobili, caramiche, oreficaria, moda.

Il contenuto dai dua volumi é organicamente e cronologicamente svolto: dal Paleolítico ell'Egitto, alla Grecia, a Roma; da Bisanzio al Palaocriatiano, al Gotico, all'arta Muaulmana, dal Rinascimento al Barocco, al Roccoò, all'arta modarna; ad Infina la civiltà dall'India, della Cina, del Giappone, l'arta Precolombiana a qualis Ocaanica ad Africana.

D'ogni periodo atorico viena anche tratteggiata la vita sociale, religiosa, economica a politica, coaleché il panorama artiatico acquista una completazza rara, perché viana inquadrato in una viaiona globala, limpidamenta aapoata in una trattazione densa, sostanziala e ainteticamente eseuriente.

CARATTERISTICHE EDITORIALI: 2 volumi formato cm. 22 x 28 circa, per complessive 614 pegine, rilegatura in tutta tala colore blu, imprassioni oro. 2044 riproduzioni, dalle quali 77 a colori a tutta pegina, doppio indice: bibliografico a nominativo-enalitico che permetta la migliore consultazione; custodia pratica ed alegante, sovrastampata a colori.

Offerta speciale NATALE 1968

porto - imballo - I.G.E. - gratia in più OMAGGIO

di una magnifica riproduzione d'arte, cm. 30 x 40, stampata su tela

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA	tagliere e apedire in busta affrancata
COGNOME E NOME	
INDIRIZZO	
CITTA'	PROV.
Ordino alla Spett. ARTI G	GRAFICHE RICORDI S.p.A.

Via Cortina d'Ampezzo 10, 20139 MILANO

N. 1 copia dell'opera «Tutta le Arti nei Secoli» al prezzo di L. 20.000 (con omaggio), Pagamento contro sassgno.

ARTI GRAFICHE RICORDI S. p. A. **EDIZIONI BEATRICE D'ESTE**

VIA CORTINA D'AMPEZZO, 10 - 20139 MILANO



Da due anni Floria Torrigiani crea fantasiose e moderne



scoprire accanto al campanello un biglietto da visita appiccicato con lo scotch rosso su cui è scritto, a minuscoli caratteri, un Floria Tor-rigiani sormontato dallo stemma marchesale. Date le premesse, ci si può aspettare tutto, meno l'apparizione d'un domestico negro in livrea gialla, che sembra uscito dalla lam-pada di Aladino. E anche nell'in-

« scapola » incallita, bohémienne per di più. Ma la scapola ha un marito e la bohémienne un servitore negro. Eccola che arriva, quasi scaturisse dal pavimento: è assolutamente in-tonata all'atmosfera, Cappello nero alla spagnola, pelliccia di coniglio nero chiusa da una cerniera lampo, stivali neri che salgono fino alla coscia, collant nero. Capelli rossi.

LAMARCHESA PROTESTA SULLE PUNTE

Pecora nera della sua nobile famiglia, diede scandalo esordendo nella rivista con Totò a sedici anni. Personaggio caotico, afferma che lavorare in TV mette un po' d'ordine nella sua esistenza. Ha un domestico negro, ma è stata costretta ad assumerlo quasi suo malgrado. E' infatti un'antirazzista ed ha già espresso in un balletto il suo rifiuto di ogni discriminazione

E' magra, si muove bene, coi gesti armoniosi e studiati della danzatrice classica. Ha una vocetta esile, da bambina viziata: «La sorprende trovare qui un domestico negro? Be', sorprende anche me e mi mette in crisi la coscienza. Sono un'accanita antirazzista. I miei amici ora mi prendono in giro: guarda, dicono, lei difende i negri poi si mette in casa un "boy" e lo comanda. Così mi sento una specie di Saint-Claire. Ma ero con l'acqua alla gola, io non posso occuparmi della casa in alcun modo e avrei preso chiunque, anche un Mau Mau. Tair, dal canto suo, era senza lavoro, proprio alla fame. Dovevo lasciarlo per la strada? E' stato abbastanza facile trovarlo, sooo ben introdotta nel Terzo Mondo, lo sapeva? Nel mio lavoro è quasi inevitabile, uno finisce sempre col frequentare gente di colore e si trova costretto ad assumere una posizione precisa: senza cootare che o mi sono sempre interessata al problema, sostenendo l'integraziooe

a spada tratta ». La Torrigiani esprime la sua protesta in balletti: lo scorso anno fu l'interprete di Bianco e Nero, del quale curò anche la coreografia affidando a un'Eva bianca e un Adamo negro il messaggio razziale, risalente alle origini del mondo. Nei suoi progetti futuri c'è la P... respectueuse di Sartre, che agita lo stesso problema e sostiene la stessa protesta. Ha messo in scena anche un balletto contro la guerra in Vietnam: «Vorrei poter fare di piu, ma che cosa? Potrei andare là, ma che ci faccio? Se fossi sicura di essere utile, partirei domani, subito, senza pensarci due volte ».

Operai e principi

La sua contestazione è naturalmente globale, comprende il movimento studentesco e quello operaio, scende in piazza con esso; ma qui si ferma, esce fuori qualche riserva, poiché oell'agit-prop convive la marchesa: « Io parteciperei a uno sciopero di massa, perché no? Ma quanto a frequentare gli operai, un momento; a me il dialogo piace ad alto livello e se debbo discutere preferisco farlo col più reazionario dei principi ro-



Qui sopra, Floria Torrigiani (al centro, in abito nero) con il balletto di « Che domenica amici! ». Nella pagina accanto, la coreografa nel suo appartamento, in una casa della vecchia Milano che ha rinnovato e sistemato

mani, a patto che sia un profondo umanista. Quando anche gli operai frequenteranno le Università, le cose saranno diverse a

se saranno diverse ». Il casato, non si sgarra, coodiziona la ballerina: i Torrigiani appartengono alla vecchia solida nobilità di Firenze, anche se Floria è nata casualmente a Pisa. «Mia madre si trovava là come esule protestataria in quanto mio padre aveva un'avventuretta a Firenze. Ho avuto un padre rubacuori che è riuscito, chissà come, a sposarsi tre volte. Ma io, anche se nata a Pisa, resto fiorentina purosangue, basta il oome a confermarlo: a Firenze c'è il Lungarno Torrigiani e Palazzo Torrigiani, in cui vive mia cugina. Una cugina che è la mia copia, in meglio: mi assomiglia, ma è melto più bella di me. Veste in modo rafinato, da gran signora, mentre io, lo vede, vesto in modo strano e oon lo faccio nemmeno per esibizio-

nismo, mi viene spontaneo. Mia cugina sì che la riceverebbe io modo perfetto, la casa a posto, il trucco fresco, le gambe accavallate io modo armonioso, il tono giusto; mentre io sono qui spettinata, senza nemmeno un po' di rossetto, perché m'e mancato il tempo di darmelo. Ho dimenticato un particolare saliente: mia cugina è ricca, tutta l'eredità è andata a lei, Palazzo Torrigiani compreso. Io invece non ho avuto un soldo, essendo la pecora nera della famiglia, lo scheletro da oascondere nell'armadio. La Ballerioa.

floria Torrigiani cominciò a studiar danza classica nella scuola del Teatro dell'Opera di Roma, come usano le rampolle di tutte le famiglie « bene ». Ma a differenza di queste, a sedici anni cambiò improvvisamente repertorio, dandosi alla rivista: il suo debutto avvenne con Totò in Bada che ti mangio! e per

il suo ambiente fu uno scandalo. I giornali scrissero: « Un'esponente dell'alta aristocrazia fiorentina balla, spogliata, in pubblico » (i tempi delle Olghine di Robilant erano ancora di là da venire).

Una ribelle

Dopo la rivista con Totò, la Torrigiani parti per la Spagna e al suo ritorno in Italia fece un po' di tutto, passando dal cinema alla televisione. Stabilitasi a Milano, vi apri una scuola di danza classica, quindi, tre anni fa, decise di diventare coreografa: «Forse per capriccio», dice spalancando gli occhi enormi, che divorano il viso ovale, dagli zigomi accentuati, «o forse per calcolo. Peosai che, facendo tutto da me, avrei risparmiato. Debuttai con Ma il cigno mio non muore, una satira della ballerina classica, ancorata a schemi che sono sempre quelli di cento anni fa. Fu il mio primo balletto: ora ne preparo uno all'anno, coo tema a mia scelta e sovvenzioni statali.

Quello che ho in meote, e andrà in sceoa alla fine di dicembre, sarà astratto, senza un vero filo conduttore: un balletto moderno nello stile di Martha Graham o Zizi Jeanmaire che ammiro moltissimo. Ma a differenza di loro, cerco sempre d'evitare il tasto del sesso: lo trovo un argomento scootato e banale, da piccola borghesia. Il vero balletto, d'altronde, non deve essere fatto per eccitare gli uomini, per cui oriento sempre la mia scelta verso ballerine giovaoissime e pulite quasi efebiches.

cui oriento sempre la ma sterio verso ballerine giovaoissime e pulite, quasi efebiche ». Da due aoni, Floria Torrigiani è coreografa anche alla TV: la stagione scorsa, allesti i balletti di Quelli della domenica e attualmente cura la coreografia di Che domenica amicil: lavorare per la televisione le piace, la fa sentire circoscritta, imbrigliata, assoggettata a schemi ed orari precisi: «Una sensazione nuova per la ribelle che sono: è quasi come se mi fossi impiegata. È questo, se noo altro, mette un po' d'ordioe nella mia vita: io sono il caos fatto doona, si guardi un po' in giro e mi darà ragione. Non mi occupo mai della casa, se appoggio un oggetto qualsiasi su un tavolo,

segue a pag. 50

FLORIA TORRIGIANI

segue da pag. 49

resta Il per mesi. Naturalmente mio marito protesta, dice che questa è soltanto casa mia e forse non ha neppure tutti i torti. In questi giorni mi ha dato l'ultimatum e presto, temo, traslocheremo in una di quelle orribili vere case, con doppi e magari tripli servizi. Ma io farò subito in modo di renderla calda, mettendola sottosopra come questa qui: non creda che lo faccia apposta, sarebbe troppo stancante. Il mio disordine è naturale, congenito. E non faccio nulla per guarirmi. D'altronde», aggiunge, « perché la donna deve forzatamente ocuparsi della casa? Cosè questa schiavitù ancestrale che continua a pesare sul nostro sesso? La donna deve avere un mestiere e rendersi tanto indipendente da non essere costretta a vivere con un uomo solo perché la mantiene: deve avere libertà di scelta, ne più ne meno di un uomo.

Invece la donna italiana è ancora sottomessa al mito della superiorità maschile: che scemal Anche per questo, per la parità dei diritti fra uomo e donna, mi batto. Dovrò proprio farci un balletto ciascuno conduce la sua battaglia coi mezzi di cui dispone: e se Joan Baez canta la sua protesta, Floria Torrigiani la mima, con grazia, sulle munte.

Gianna Neri

Floria Torrigiani cura le coreografie di Che domenica amici! in onda domenica 8 dicembre, alle ore 18 sul Programma Nazionale televisivo,



La Torrigiani con il suo domestico negro in livrea gialia, Tair. E' stata costretta ad assumerlo quasi per forza, a dispetto delle suo idee antirazziste. Del resto Tair è perfettamente soddisfatto d'aver trovato questo lavoro





Aprite una confezione Alemagna, e tutta la casa si illumina del Natale. Le confezioni natalizie Alemagna, colme di tantissime gioiose sorprese. A Natale, Alemagna. Perché: si scrive Natale... si pronuncia Alemagna!

Silverio Blasi, che cominciò come attore la carriera nel mondo dello spettacolo, ha realizzato quasi 200 trasmissioni per la TV

ILRESIA CHENDNOREDE AIRSIN



Confessa che ai tempi del «Romauzo di un giorane povero» cercava soprattutto il successo, l'affermazione popolare. Oggi si sente un pioniere, arverte il fascino degli esperimenti. Stu lavorando con Francescu Sauvitale alla sceneggiatura di un teleromunzo di fantascienza. Contesta la validità dellu sua professione: oggi uno spettacolo dere nascere dullopera collettiva di coloro che vi purtecipano

di Donata Gianeri

Milano, dicembre

ammina curvo, tenendo le mani sprofondate nelle tasche del giaccone di agnellino, sotto cui spicca un maglione giallo dal collo arrotolato, probabilmente in kashmir; pantaloni di velluto a coste amaranto, scarpe di camoscio, legate come capita, e un berrettuccio grigio e informe, che maschera la calvizie incipiente Nell'insieme, la tenuta ormai classica del regista impegnato, un po anarchico, molto protestatario. Il regista di oggi. Questo, lo sappiamo, e il momento dei registi, il loro boom: ci sono i giovanissimi, cinici e disincantati, e quelli della vecchia scuola, magari romantici, gli intellettuali specializ-zati in alienazione e i «commer-ciali» specializzati in lumetti; quindi i registi da grande e da piccolo schermo, questi ultimi definiti bor-ghesi e « integrati » dagli altri, ma assai piu potenti: perche il video, com'e noto, sta ormai prendendo il sopravvento sul cinema.

Senza cattiveria

Silverio Blasi appartiene al secondo gruppo, ma non si considera
« integrato », e tantomeno borghese.
E' intelligente senza pedanterie, forse troppo intellettuale per il gusto
delle masse, ironico senza cattiveria, deluso senza amarezza, e pur
considerandosis un anarchico puro,
privo di qualunque illusione, ha gli
slanci caritatevoli e umanitari di
una crocerossina. Un viso aperto e
simpatico, con imprevisti sorrisi da
liceale; dietro le lenti, i suoi occhi
hanno solo qualche lampo sarcasti
co. Attore. Ma tanto tempo fa. Oggi,



Nella foto in aito, accanto al sommario, Silverio Blasi al lavoro, mentre studia un'inquadratura alla telecamera. Qui sopra, nelia sua casa di Roma

regista di successo della TV (dove debuttò nel '53, quand'essa era ai suoi primi vagiti), ha al suo attivo quasi duecento lavori.

« Come mai, signor Blasi, dopo essersi cimentato col teatro, che oggi e il mezzo d'espressione per un'élite, è passato di colpo alla TV, questa macchina a gettone della popolarità? Fu una sua scelta? ».

« Non credo alla libera scelta: è sempre il caso a decidere nella vita di un uomo, e questo caso dipende spesso da una donna. Non dimentichi che io sono un acceso fem-minista: le donne, oggi, hanno il mondo in pugno, e a noi non rimane che stare a guardare. La don-na cui mi riferisco era più vecchia di me, quindi animata da un amore protettivo e materno: tanto lei sicura di me, quanto io incerto, timido e impacciato. M'incoraggio a scrivere, volle che mi presentassi agli studi della televisione dove ceragli studi della televisione dove cer-cavano gente nuova: e li mi die-dero da sceneggiare Le virtiu di Checchina. Un lavoro che feci con-pungolarmi, a ricattarmi: dovevo buttar giù senza scampo almeno cinque pagine al giorno e se erano buone lei si mostrava carina con me, semò tutto da rifare. Come Dio volle arrivai alla tine e fu lei di nuovo a portare il malloppo in copisteria, spendendo ben sei mila lire perché lo ribattessero a maclire perché lo ribattessero a mac-china: cifra che per nol, a quei tempi, rappresentava una fortuna. Poi lo spedì alla TV e non se ne seppe più niente, cosa che non mancai di rinfacciarle, ad ogni occasione. Dopo tre o quattro mesi incontrai a Napoli un amico che mi disse: " Ho visto che fanno un tuo lavoro alla televisione". Volai a comprare il Radiocorriere TV e quando vidi il mio nome stampato a tutte lettere quasi mi venne da prangere. Diventai così sceneggiatore, con un con-



leggere, per esempio, e io stesso scorro appena i titoli dei quotidiani. Bisognerebbe starsene almeno due o tre anni in galera, per farsi finalmente un po' di cultura. Perciò l'essenziale è di trovare almeno il tempo per interessarsi all'uomo. Ce lo stanno insegnando i giovani di oggi, così buoni, così intelligenti e preparati, e soprattutto così uniti. Io li ammiro molto: sono riusciti a comunicare gli uni con gli altiri superando gli ostacoli delle frontiere e delle lingue, a estendere il loro dialogo a tutto il mondo. Non riusciranno mai ad integrarli, mi creda: e finiranno per vincere, se lo meritano. D'altronde il nostro è un mondo di mistificazioni, costrunto sul terrore e sul ricatto, perciò è giusto che sia la nostra generazione a pagare ».

Parla con rabbia, fumando una dietro l'altra delle sigarette che tiene serrate tra i denti, al centro della bocca: in realtà non le fuma, le divora: «Anch'io, quand'ero giovane, feci la mia bella protesta; ma allora eravamo degli isolati, che non contavano inente, Volevamo dar vita a un teatro popolare, quelo di cui si parla tanto oggi: per riuscirci, pensammo che la cosa migliore fosse di mettere un biglietto d'ingresso di sole duccento lire, e rappresentavamo lavori di avanguardia in un teatrino romano, "Il Mascherone", sempre tutto esaurito. Poi pensammo di trasferirci in un locale più grande, riducendo ancora il prezzo del biglietto; ma la cosa non ebbe seguito, non so bene per qualte ragione. Forse soltanto perché, come le ho detto, eravamo pochi e non riuscivamo a farci ascoltare, Allora dormivo in camerino, non avendo neppure i soldi per pagarmi una stanza; ma non creda che la "bohème" sia una

segue a pag. 54

tratto di 50 mila lire al mese. Poi, dopo un anno, chiesi di diventare regista: gli inizi furono molto duri, perché gli attori non sopportano di essere diretti da chi esce dalle loro file. Ma, pian piano, gli angoli si smussarono. Mi aiutò molto il fatto che io alla regla individuale non credo, mentre ho fiducia nella paratecipazione collettiva di regista, attori, costumisti, tecnici, tutti tesi insieme allo stesso scopo ».

I più forti di tutti

« E quale sarebbe, oggi, il vero compito del regista? ». « Quello di sparire dalla terra, cre-

« Quello di sparire dalla terra, creda a me; oggi come oggi, i registi singoli non hanno più alcun senso. Sa chi considero veramente grande? Drever. Dopo di lui, c'è stata soltanto una gran confusione. Per quanto mi riguarda, faccio il regista per mestiere e cerco di farlo il meglio possibile, alla mia maniera, d'accordo. Per me, il primo compito del regista è quello di divertire la gente, come un clown; poi, deve saper dirigere gli attori e non può farlo che quando sa recitare. Vogliamo paragonarlo a un grande direttore d'orchestra? Ebbene, tutti i grandi direttori d'orchestra sanno suonare almeno uno strumento. Inoltre, deve raccontare qualcosa. Infine, se ci riesce, dire qualcosa di nuovo.

Non dimentichi che il regista ha in mano un mezzo potentissimo e, se è una persona onesta, deve usarlo per dire delle cose oneste, Noi registi televisivi, per esempio, sia mo potenzialmente i più forti di tutti: e sa perché? Perché abbiamo una completa libertà d'inquadratura: se non ci va un certo personaggio o una certa scena, bene, li saltiamo. Questo il regista cinematografico non se lo può permet-

tere, ha dei primi piani d'obbligo per contratto e guai se non li ri spetta. Per contro, noi dobbiamo adeguarci a certi schemi, cui invece il regista cinematografico può sfuggire: diciamo che siamo costretti a "inserirci"».

« E come ha fatto a inserirsi proprio lei, con quest'aria da protestatario per eccellenza e un passato, come afferma, di puro anarchi-

« Tutti, oggi, bene o male siamo inscriti: anche i grandi avventurieri finiscono prima o poi con l'inte-grarsi e le ribellioni col mordersi la coda. Prenda Onassis: come ha fatto, mi chiedo, a venirgli in mente di sposare una Jacqueline Kennedy? Vien da mangiarsi le mani a pensarci. Onassis era un vero personaggio, col suo passato di ex-cameriere e la sua aria losca, da contrabban-diere di alto bordo. Il suo ideale sarebbe stata la tigre Callas. E invece guarda come ti va a finire: un vero peccato. Certo, anch'io sono un uomo apparentemente inserito: che ogni tanto protesta, sfidando la censura. Però, le mie proteste non arrivano mai al grosso pubblico, il quale mi considererà, magari, un tipo senza problemi. Eppure amo il mio ambiente come amo il mio lavoro, perché le situazioni non sono mai le stesse e non incontri mai le stesse facce; e poi, mi piacciono so-prattutto i nemici. Ne ho tanti e con loro riesco sempre a intavolare un dialogo, che è in fondo l'unica coveramente importante nella vita. faticoso, certo; ma se uno ama vita deve faticare, uscire da la sé stesso vedere gente, cercar di capirla. Quelli che vivono a casina propria, in pantofole, rinchiusi in sé stessi, sono dei morti. Purtrop-po oggi l'unico colloquio a disposizione delle moltitudini è quello televisivo. Nessuno ha più tempo di



Nella foto in alto, Blasi alle prese con i gerani che coltiva in terrazzo. Qui sopra, mentre « monta » una pellicola a passo ridotto girata per hobby



DUE BUON SCONTO NEOCERA florale





Consegnando al rivenditore questo - Buono -, evreta diritto allo sconto di L. 150 sull'acquisto di une confezione di Neocera florate, liquida o aerosol, da 1 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, timborserà al Sigg. Rivanditori L. 150 par queato - Buono aconto - purché porti il bolto di convalida ataccato dalle confezioni di Neocara llorale da 1 litro. - Scada il 31 marzo 1969. Autoritzzazione Ministeriale concessa.

BLASI

segue da pag. 53

cosa che indurisce l'uomo, al contrarjo, lo indebolisce. A vent'anni non si può capire la potenza distruttiva della miseria: e quella, oltretutto, non era autentica miseria. Se avevo veramente fame, bastava che andassi dai miei, a Civitavecchia, e loro erano pronti a sfamarmi, a rivestirmi, persino a rimboccarmi le coperte. A me la "bohème" non ha insegnato niente, L'unica grande forza, oggi, mi viene dalla solitudine. Una ricchezza che condivido con Gian Maria Volonté: lui ed io siamo soli. E' più difficile colpire un uomo solo, fargli del male. L'uomo solo paga di persona e tutto finisce Il: e sia Gian Maria che io, non abbiamo alcuna paura a pagar di persona ».

di persona ».

Gian Maria ritorna spesso
nei suoi discorsi, è la sua
continua pietra di paragone:
spesso tra soli, soli protestatari, soli ribelli, ci si sente molto legati, stretti in una
specie di sodalizio in un
mondo collettivo dove tutti
si muovono a branchi.

II denaro

«E anche lei, come Volon-té, non ha alcun interesse per il denaro? ». «Proprio nessuno, glielo garantisco. Se mi dicessero, tutto que-lo che guadagni lo versi allo Stato che in cambio ti veste Stato che in cambio il veste, ti mantiene, ti cura se sei malato, si preoccupa di te quando diventi vecchio, ebbene, io darei tutto allo Stato. Le mie vanità sono scarsissime: non ho preoccupazioni di eleganza, mi faccio comprare tutto, dalle camicia elle mytonde. El mi comicia le mytonde. comprare tutto, ualle cami-cie alle mutande. È mi com-bino sempre così, giacca e maglione. Il fatto di non portare la camicia con la cravatta non è un nuovo genere di conformismo, significa semplicemente che sono crollati certi pilastri tradi-zionali, ormai logori e fru-sti. Le faccio un esempio: l'altro giorno, mentre si pro-vava lo difendo Elvira Sharvava lo difendo Elvira Shar-ney, arriva un giovane atto-re inglese che deve far la parte dell'avvocato. Capelli lunghi, giaccone di cuoio, pullover: il segretario di pro-duzione non gradisce l'in-sieme e glielo dice: "Non vorrà mica far l'avvocato in quell'arnese, no? Vada subi-to a cambiarsi". L'altro non batte ciglio: "C'è un regola-mento teatrale secondo cui mento teatrale secondo cui i costumi devono esser for-niti dalla produzione". " Ma niti dalla produzione ma qui non si tratta di costu-me, santo cielol", urla il se-gretario, "si tratta di met-tersi un normale abito gritersi un normale abito grigio con camicia e cravatta".
"Ebbene, Sir", ribatte l'altro, "per me l'abito normale
è quello che porto io, mentre quello che dice lei è un
costume". Ed ha vinto lui,
sa? Hanno dovuto raccapezzargli un vestito grigio all'ultimo momento: a loro spese. Dopo di ciò cosa vuole
che uno se ne faccia, del
denaro? ». denaro? ».

« Ma almeno la popolarità, il successo, la interessano? «. « All'inizio, quando diressi II



Distribuito in Ítalia da Guerlain S.P.A. - Via S.Senatore 6/3 - Milano

IN VENDITA PRESSO I NOSTRI CONCESSIONARI ESCLUSIVI



Un'altra fra le occupazioni predilette da Biasi nelle ore di relax: si prepara ad ascoltare una bobina di musica

romanzo di un giovane po-vero cercavo il successo, l'affermazione popolare; poi, neanche questo m'interessò più. Accadde subito dopo Ultima Bohème, una delle mie migliori regie che venne pe-rò stroncata dalla critica. Oggi quello che più mi ap-passiona è l'esperimento. E in realià, li hanno sempre affidati a me: ho esperimentato l'operetta, un certo genere di commedia, la biografia. A me interessa soltanto la prima volta: mi piace fare il pioniere, mettere la prima pietra. Però la biografia è un genere di spettacolo che mi attira sempre: forse per-ché serve alla mia cultura. Quando ho girato il Michelangelo, per esempio, mi sono studiato a fondo il personaggio leggendomi tutto su di lui, daile lettere alle poesie, ed ho trascorso mesi sprofondato in pieno Rina-scimento. Scoprii in quella occasione che Michelangelo non sarebbe mai stato Mi-chelangelo senza Giulio II: e mi hanno detto che certe cose s'imparano alle elementari. Ebbene, io invece le ho scoperte allora, (Ricordo pe-rò come un incubo che in mezzo a quegli attori, truccati tutti allo stesso modo, vestiti allo stesso modo e con le stesse barbe, mi sembrava di essere fra una mol-titudine di Michelangeli; per riconoscere quello vero dovevo sempre dare una furtiva occhiata ai biglietti da 10 mila lire). In futuro mi piacerebbe fare la biografia dell'on. Di Vittorio: un Di Vittorio a puntate, romanza-to, come Via col vento. Ha una vita spettacolosa, una vita vera, direi. Oggi, punto molto su *L'imprevisto*: le piace il titolo? Io lo trovo splendido. E' una sorta di ro-manzo fantascientifico di cui sto preparando la sceneggia-tura insieme a Francesca Sanvitale. Lo spunto ce l'ha offerto un racconto, poi siamo andati avanti per la no-stra strada e il racconto non c'entra più. Cominceremo a

girarlo il 7 gennaio negli studi della RAI di Milano: esterni in Sardegna e in Islanda. Sarà a colori e in electronic-cam. Forse il lavoro pia-cerà ed io diventerò un pochino più famoso, anche se non ci conto molto: pensi che alcuni pezzi grossi della TV, che mi conoscono dal 53, si ostinano a chiamarmi De Blasi. Son cose che succedono: d'altronde a me la pubblicità dà noia, come mi danno noia i flashes ».

Questo suo disinteresse per la popolarità, i soldi, eccetera, ha l'aria d'essere un po' forzato: non gli dispiace di farsi fotografare, anzi; e la menta che il suo nome spesso non appaia sui programmi. Accenna, con una certa civetteria, al fatto di essere nato nella casa in cui visse, a lungo, Stendhal: «Chissà, a volte penso che qualche mia bisnonna... Non voglio essere irriverente; però è certo che mio padre gli assomigliava un bel po'. D'altronde, sembra che Stendhal frequentasse attivamente la orologeria del mio bisnonno Filippo: e anche sulla mia faccia, a guardarmi bene, si ritrova qualcosa di lui ».

Intanto ha ricominciato a piovere ed è pomeriggio inoltrato. Ci rifugiamo in una trattoria della vecchia Milano, frequentata dagli artisti in voga: Il proprietario si vanta di conoscerli tutti, di averli seguiti sin dagli esordi, di sapere anche i più piccoli particolari della loro vita intima, i nomignoli segreti, è come se fossi di casa, dice. Accoglie Blasi affettuoso, ma deciso: « E' tardi, il ristorante chiude e non posso fare eccezione nemmeno per te, benché tu sappia quanto ti ammiri, caro De Blasi ».

Donata Glaneri

Del regista Silverio Blasi vedremo questa settimana Io difendo Elvira Sharney per il ciclo Processi a porte aperte in onda domenica 8 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

NATALE NUOVO

è nuovo regalare un'etichettatrice, è Dymo l'etichettatrice che tutti desiderano.



DYMO 1710, slampa nastri da mm. 6 completa di un nastro L. 3.800

Un'etichettatrice DYMO porta in casa l'ordine e la chiarezza. Eleganti etichette di materiale plastico autoadesivo, scritte in rilievo, con caratteri chiari e ben leggibili, daranno un nome ad ogni oggetto. Questo è il regalo desiderato, perché bello ma sopratutto utile!

DYMO

COMET S.A.R.A. / 22070 CONCAGNO / COMO



randini/Biondi

L'era dei rallies

Il 1968 ha decretato il successo di un Il 1988 ha decretato il successo di un particolara tipo di competizione automobilistica: i rallies, Gare terribili, piene di un loro fascino. Le corse nella notte, sulle stradine delle Alpi ricoperte di neve o di ghiaccio, le discese mozzafiato lungo tratturi nei boschi, le curve di traverso, in uno schizzar di sassi. Piloti con « grinta », vetture favolose, che pure non sono i « mostri » che scivolano leggeri sulle levigate niste dei circuiti ma auto i * mostri * che scivolano leggeri Sul-le levigate piste dei circuiti, ma auto di tutti i giorni, praticamente le stesse auto su cui viaggiamo normal-mente: Fulvia, Mini, Ford Escort, Fiat 124, Citroèn. E la gente si appas-siona, con ragione. La Mille Miglia e il suo spirito ritornano in queste Fiat 124, Citroèn. E la gente si appassiona, con ragione. La Mille Miglia e gare sona, con ragione. La Mille Miglia e gare scassamachine è logita di suo spirito ritornano in queste gare scassamachine è logitalità di poco, con il fallo e di condutto di consumento de la condutto di consumento de la condutto di consumento de la condutto di consumento de grande e grosso di quasi 40 anni, Paudi Toivonen, sulla Porsche «911 т., mentre quello riservato alle Case ha visto l'affermazione della Ford, grazie a quella « bomba » che si è rivelata la nuova « Escort Twin Cam» di 1600 cmc. In Italia, il titolo è andato alla Lancia, con Arnaldo Cavallari e Dante Salvay, due « gentlemen » che corrono per passione e che son diventati abili come i « professionisti». La Lancia è la nostra unica Casa a partecipare in veste « ufficiale » ai rallies, che pure allineano le più importanti marche europee sul filo di una rivalità che ha precisi scopi commerciali e pubblicitari. La Fiat non si è azzardata ancora a compiere il grande passo, eppure già aiuta in modo consistente i clienti « privati » che scendono in gara. Un aiuto che si traduce nell'assistenza alle vetture, nella mobilitazione di squadre di camionefini e di meccanici lungo le strade in cui il rallye passa. Anche l'Alfa Romeo, impegnata nelle com-

ESTRADE RUOTE

petizioni in pista, è un po' titubante, ma le sue « GTA » hanno conquistato un eccellente piazzamento al recente Tour della Corsica. Quest'anno, la sorte non è stata favorevole alla Lancia. Le disavventure sono cominciate in gennaio con il pauroso incidente in Jugoslavia durante il Rallye di Montecarlo (Luciano Lombardini muore, Sandro Munari si ferisce gravemente), poi per guasti banali si sono perse prove di rilievo. Anche nel Rallye di Gran Bretagna è finita così: tre Fulvia nei primi

posti, tre Fulvia che si devono riti-rare nel giro di un'ora. C'è anche da dire che le Fulvia 1300 non erano molto competitive rispetto alle Por-sche due litri e alle Ford Escort 1600 sche due litri e alle Ford Escort 1600
e, in certe situazioni, alle stesse Alpine-Renault, poco potenti, ma leggerissime con la loro carrozzeria in
plastica. Ora, sono apparse le Fulvia 1600, il cui motore si è subito
dimostrato robusto e brillante. Come
accade per tutte le macchine nuove,
bisogna ancora mettere a punto qualche « accessorio », ma la vettura c'è, e fila che è un vero piacere vederla. Se alla Lancia si pensa al futuro (al prossimo Rallye di Montecarlo ci sarà uno squadrone imponente, con gli specialisti Aaltonen, Kallstrom, Liddon, Haggbom, Pat Moss, il nostro gli specialisti Autolicii. Kanstromo, laddon, Haggbom, Pat Moss, il nostromal, se alla Ford e alla Porsche si sorride pensando ai successi del 'ose l'Alpine-Renault, prima nel campionato francese, può essere soddistata, se la Saab gioisce per il trionfo nel terribile Rallye inglese, alla protagoniste di tante gare con gli acrobati della neve Makinen e Hopkirk, non hanno concluso molto. E pare che il presidente della Blimc, Sir Stokes, abbia detto: « Basta con la automobiline. Torneremo a fare i rallies quando li potremo vincere » Peccato. Le « Mini » sono state le migliori ambasciatrici dei rallies in anno tontano, quando la gente pensava che lontani, quando la gente pensava che queste gare fossero delle semplici pas-seggiate contro il cronometro, ma un cronometro facile ».



La «Ford Escort 1600 Twin Cam» si è imposta brillantemente nella stagione del rallies, conquistando il camplonato europeo per marche

Fendinebbia d'oro

A molti visitatori del Salone di Torino sarà sfuggito un accessorio piut-tosto... costoso. Vale a dire un fendi-nebbia tutto d'oro. Lo ha costruito la Carello per festeggiare la produzione del suo milionesimo fendinebbia al-

del suo milionesimo fendinebbia allo iodio.
Come traguardo non è male. Oggi500,000 veicoli tra quelli che circolano in Italia e fuori sono equipaggiati
con fendinebbia Carello. L'ultimo di
essi è l'H 3, eosì definito perche
monta la nuova lampada alogena
« H 3». Con questo tipo si ottiene
un fascio di luce molto largo e lamellare, cioè senza dispersioni. Al termine del Salone, il fendinebbia tutto
d'oro stato donato dal Reparto Produzione al Consiglio di Amministrazione della Carello.

Gino Raneati

Gino Rancati



Come fu preparato lo sbarco in Sicilia

Il capolavoro dell'Intelligence Service

a mattina del 30 aprile 1943, due mesi prima circa dello sbarco degli alleati in Sicilia, al primo chiarore dell'alba, il corpo di un uomo veniva sospinto dal mare sulla spiaggia della città di Huelva nella costa mediterranea spagnola. Il cadavere, sotto la casacca impermeabile pneumatica dei marinai e degli aviatori britannici, era vestito con la divisa di maggiore dei « Royal Marines » e portava, assicurata con una catenella, una borsa piena di documenti.

Le autorità spagnole, preso in consegna il cadavere, trovaronu nel portafogli le carte d'identità, con tanto di fotografia, da cui risultava che il naufrago si chiamava william Martin, era mag-giore della Marina inglese, aveva una fidanzata di guer-ra e che alcuni giorni prima era partito in aereo da Londra diretto in Tunisia. L'agente tedesco di Huelva, con il quale gli spagnuli normalmente collaboravano durante la guerra, venne messu subito al corrente del-l'accaduto e gli fu consentito pure di prendere visione dei documenti contenuti nella borsa trovata insieme al cadavere. I documenti furono immediatamente fotografati e spediti a Berlino. Ma chi era il maggiore Martin e cosa contenevano i documenti trovati nella sua borsa? Tutta la storia venne alla luce alla fine della guerra, quando nel 1945 gli inglesi trovarono negli archivi segreti del Comando Supremo germanico a Berlino le prove che il piano era perfettamente riuscito.

«L'Operazione maggiore Martin» era stata concepita nella primavera del 1943, mentre gli alleati si preparavano a sbarcare in Sicilia. Bisognava perciò far credere ai tedeschi che lo sbarco sarebbe avvenuto in altri punti del Mediterraneo; nel Peloponneso, per esempio, e in Sardegna. Ecco che allora prende l'avvio «L'Operazione maggiore Martin», considerata giustamente il capolavoro dell'Intelligence Service.

Protagonista fu il cadavere di uno sconosciuto inglese morto di polmonite alla età di trent'anni. L'ideatore il comandante Ewen Montagu della « Royal Navv ». Il piano è semplice ma nello stesso tempo machiavellico. Si tratta di far giungere nelle mani dei tedeschi un documento ufficiale, naturalmente falso, dal quale appaia che lo sbarco non avverrà in Sicilia. Di far credere loro però che gli alleati stanno facendo di tutto per convincere i tedeschi, ingannandoli, che proprio l'isola è il vero obiettivo. La genialità del piano consistette appunto nel servirsi di un morto come messaggero. Il morto fu facilmente trova-

ar moto iu facilmente trovato ma tutti i particolari dovevano essere preparati con
la massima cura. Prima di
tutto l'identità. Una volta
battezzato William Martin
bisognava procurargli dei
documenti personali autentici e a questo scopo fu
cercato un sosia la cui fotografia potesse essere attribuita al morto quando era
vivo. Doveva inoltre portare con sé documenti che attestavano la sua missione
ufficiale e altri, quelli che
più interessavano, dai quali
risultasse un incarico riservato e segreto; e proprio
da quest'ultimo i tedeschi
avrebbero dovuto essere
tratti in inganno.

Tali documenti furono preparati con minuzioso scrupolo. Il maggiore Martin, partito in volo da Londra di-

retto in Tunisia, portava con sé una lettera di lord Mountbatten all'ammiraglio Cunningham nella quale si accennava alla missione segreta che egli doveva compiere presso il generale Ale-xander comandante delle truppe alleate in Tunisia. La missione segreta consi-steva nel consegnare allo stesso Alexander un messaggio del generale Archie Nye così concepito: « Caris-simo Alex, approfitto di un ufficiale di Mountbatten per mettervi al corrente che i nostri amici nazisti stanno rinforzando da tempo le loro difese in Grecia e a Creta. Abbiamo pensato di sce-gliere la Sicilia come finto gliere la Sieina come finto obiettivo per coprire l'operazione "Husky" che a sua volta dovrà coprire l'operazione "Zolfo"... Potremo servirci di tale nome per dissimulare "Zolfo", Credo promine che abbiarrame una companio che a successiva companio che a successiva companio che a successiva companio c prio che abbiamo ora una eccellente occasione di far credere loro che stiamo di-rigendo verso la Sicilia ».

La lettera era magistralmente costruita per trarre in inganno i tedeschi. Con operaziune « Husky » s'intendeva uno sbarco in Grecia e con la parola « Zolfo » s'intendeva un'invasione della Sardegna. In conclusione si voleva far credere ai tedeschi di fingere uno sbarco in Sicilia per effettuare altre due operazioni: una in Sardegna da parte della V Armata americana e l'altra, da parte dell'III Armata britannica, in Grecia.

Così ben preparato l'ingan-no, come si poteva far giun-gere il maggiore Martin a destinazione, cioè nelle ma-ni dei tedeschi? Si pensò di abbandonare il cadavere nelle acque del Mediterraneo di fronte alla città spagno-la di Huelva fingendo un in-cidente aereo di cui fu più tardi data notizia sul Times. Il corpo doveva essere la sciato in acqua da un sottomarino. Così alle 4,30 del mattino del 30 aprile il somergibile britannico « Seraph » calò in mare il prezioso messaggero, con la sua borsa di documenti assicurata alla cintura dell'imper-meabile, e poco lontano, per fingere un naufragio, un canotto di gomma rovesciato. Un'ora più tardi il corpo del maggiore Martin approdava sulla spiaggia di Huelva. Dai documenti trovati alla fine della guerra negli archivi segreti del Comando Supremo germanico si ebbe la prova che i tedeschi avevano ricevuto il messaggio e che ci avevano creduto.

L'operazione maggiore Martin va in onda domenica 8 dicembre alle ore 21 sul Secondo Programma radiolonico.







PATRIZI D'ESSERE

Nelle vesti di « hostess » musicale, spetta questa settimana alla giovane attrice romana Patrizia Valturri presentare Minigonna e vecchi merletti, quarta tappa di Giro del mondo, il « viaggio attraverso la musica del cinema internazionale » realizzato dal regista Glauco Pellegrini. Diciannovenne, discendente da una nobile famiglia di origine abruzzese, Patrizia Valignani di Turri questo il suo vero cognome esordì nel cinema in Signore & Signori di Germi, dopo essere uscita da un'accademia di danza classica. Alla televisione l'abbiamo vista alcuni mesi fa, al fianco di Tino Buazzelli, in un episodio del ciclo dedicato a Pirandello, ma il debutto vero e proprio sui teleschermi Patrizia lo fece in Caravaggio nel ruolo di una modella di Anticoli Corrado. Proprio in questo celebre paesino laziale, l'attrice sta prendendo



A SOGNA SOUBRETTE

parte alla lavorazione di un film diretto dal regista americano Stanley Kramer. Il problema di Patrizia è stato quello di dimagrire di sei chili, subito dopo aver preso parte ad un altro film per cui l'avevano invece costretta ad ingrassare di quattro: «Golosissima come sono », dice, « mi è stato facilissimo aumentare di peso, ma non vi dico gli sforzi, i sacrifici, le spaventose sofferenze per calare di sessanta etti in poclie settimane. E' una parte importante, anche se di solito preferisco ruoli diversi ». Allegra, socievole di carattere, Patrizia continua, sia nel cinema sia alla televisione, a ricevere offerte di parti drammatiche e problematiche, ma il suo sogno sarebbe quello di diventare una soubrette: per questo motivo ha accettato con molto entusiasmo di fare del cabaret e da pochi giorni, infatti, si esibisce in un teatrino romano.





una bontà che conquista il cuore!



Per conquistare il «suo» cuore, tacchino ripieno arrosto: in un tegame sciogliete 50 gr. di Gradina (basta Gradina da sola). Riempite un tacchino con un ripieno di:



Fatelo dorare in Gradina con rosmurino. Spruzzate di vino bianco, salate, pepate. Cuocete in forno, bagnando con il sugo di cottura e con brodo, se necessario.



Polpa di vitello 150 gr., di salsiccia 100 gr., 2 uova, prosciinto cotto o lingua a dudini, pane bagnato nel latte, prezzemolo trito, parmigiano, sale, pepe: cucite e legate.



Ora il vostro tacchino ripieno è cotto « al bacio »: tutto morbido, leggero, e ben rosolato. Con Gradina, la cuoca del « suo » cuore sarete sempre e solo voi.

per vol - dal servizio Lisa Biondi - gratis altre ricette: scrivete al "Servizio Lisa Biondi - 20154 Milano" o telefanate a questi numeri: Milano 662640 - 664073 - Parma 40701 - Roma 6229148 vote mai visto vostro marito cosí entusiasta di voi e della vostra cucina? Si, ci voleva davvero Gradina per mostrare che voi in cucina ci sapete fare... Proprio perché Gradina è di oli vegetali genuini e riesce a cuocere e condire ogni vostro piatto nel modo più completo. Carne, verdura, pasta, sugo! Gradina dà sostanza alle vostre ricette senza impregnare, rendendole anzi più digeribili. Ecco perché i vostri piat-



TUTTA VEGETALE



Utenze arabe

Gli abbonati alla televisione in Siria sono 70.000, e gli utenti radiofonici ammontano a 276.000. Il Paese è dotato solo di tre stazioni televisive. La Repubblica Araba Unita (Egitto) conta 4.500.000 abbonati alla radio e 500.000 alla televisione. Le stazioni televisive sono 24 e quelle radiofoniche 10. Le emissioni per l'estero vengono effettuate in trenta lingue.

Pubblicità per i negri

La tendenza, notata negli ultimi tempi alla TV americana, di prendere in maggior considerazione la popolazione negra, ha coinvolto an-che il mondo della pubbli-cità televisiva. Gli inserti commerciali interpretati da attori di colore, infatti, sono saliti al 5 % dell'intera produzione. Si temeva che la novità avrebbe sì richiamato l'attenzione dei compratori negri, ma che, d'altra par-te, il pubblico bianco sarebbe stato colpito soprattutto dal colore della pelle dell'in-terprete e non dal nome del prodotto reclamizzato. Ma questo, assicurano le so-cietà che svolgono ricerche di mercato, non si è verificato. Un grosso problema si è posto ai realizzatori degli inserti: come rappresen-tare la gente di colore? Il problema è stato risolto con assoluta mancanza di reali-smo. Nei filmati non appa-re mai un negro che svolga lavori pesanti o servili, ma solo giovani funzionari o li-beri professionisti e donne bellissime, dall'aria ricca e raffinata. Secondo un consu-lente di mercato, Parke Gibson, la reazione della comunità negra a questi « inser-ti integrati » è stata quasi insignificante e ha avuto un risultato scarso o addirittu-ra nullo sulle loro abitudini di acquisto.

Fine di Pay-TV

La Pay-Television, il servizio per la distribuzione di programmi tramite televisori funzionanti con l'introduzione di monete, ha posto termine alle suc trasmissioni sabato 9 novembre. La società aveva iniziato la sua attività nel 1966 limitandola ad alcune zone di Londra e di Sheffield. La licenza governativa, concessa per un periodo sperimentale, avrebbe dovuto scadere in dicembre. Il presidente della Pay-TV, lord Brabourne, aveva chiesto con il rinnovo della licenza anche il permesso di estendere il collegamento a 250.000 abitazioni, anziché continuarlo con le 10.000 concesse fino a quest'anno. Il Postmaster-General Stonehouse, a nome del governo, aveva dichiarato che il permesso sarebbe stato limitato a 150.000 abitazioni. In un incontro fra

lord Brabourne ed il Postmaster-General l'accordo non è stato raggiunto per cui il presidente della Pay-TV ha deciso di porre fine all'esperimento prima dello scadere della licenza: la restrizione governativa non avrebbe permesso di recuperare le somme impiegate per gli impianti e le attrezzature necessarie all'estensione del collegamento.

Televisori a colori

Da una ricerca svolta in alcuni Paesi europei, è risultato che i prezzi più bassi per l'acquisto di un televisore a colori sono quelli in atto nella Repubblica Federale Tedesca. Un televisore a 25 polici costa in Francia oltre mezzo milione di lire, in Inghilterra circa 450 mila lire, in Olanda circa 420 mila lire, en olanda circa 420 nila lore e nella Germania Occidentale il prezzo massimo è di 370 mila lire.

Esperimenti

La televisione jugoslava ha trasmesso i primi programmi a colori dal vivo. Si è
trattato delle riprese del Festival di musica leggera di
Abbazia che, passando attraverso cinque ripetitori, sono
state trasmesse a Zagabria
con il sistema PAL. Le trasmissioni, però, hanno ancora un carattere sperimentale, in quanto i programmi
a colori regolari non cominceranno prima della stagione 1972-73.

3 TG in Jugoslavia

La televisione di Zagabria, che sino al 1º ottobre ritrasmetteva il notiziario diffuso dagli studi di Belgrado, mette ora in onda alle ore 20 un proprio Telegiornale ad uso dei telespettatori croati. Nella Confederazione vengono pertanto irradiati contemporaneamente tre notiziari: rispettivamente da Belgrado (Serbia), Lubiana (Slovenia) e Zagabria (Croazia). Il programma serale he li segue è invece comune. Oltre al Telegiornale, gli studi di Zagabria diffondono ogni sera, tra le 22 e le 23, un servizio di informazioni e attualità dal titolo leri, oggi, domani e cinque giorni la settimana, alle 18, un servizio di cronache regionali alla cui redazione collaborano corrispondenti da Spalato, Fiume, Pola, Dubrovnic e Varazdin.

Festival per bambini

Si è tenuto a Gijon, in Spagna, il sesto Festival internazionale del cinema e della televisione per bambini, al quale hanno partecipato Francia, Spagna, Cecoslovacchia, Stati Uniti, Gran Bretagna, Svezia, Germania, Italia, URSS, Ungheria, Polonia, Bulgaria, Argentina, Svizzera, Romania e Canada. I premi sono stati assegnati da due giurie, una composta esclusivamente da bambini e l'altra da note personalità del mondo artistico-culturale.





OLD BRANDY cavalling roses

SI SVEGLIA NEL BICCHIERE DOPO UN SONNO DI OLTRE 5 ANNI





il bianco, normalmente



1 Fino a ieri Dash e un bianco migliore non c'era.

piú bianco che prima mai: biologicamente



4 Ci siamo:
questo è il bianco
di Nuovo Dash:
con un solo
passaggio in lavatrice
piú bianco
che prima mai
e le macchie
difficili non sono
piú un problema.

3 Ma oggi siamo ad una svolta decisiva. Ecco Nuovo Dash, il primo prodotto in Italia che Iava biologicamente in Iavatrice.



Nuovo Dash mette più bianco che prima mai in lavatrice: biologicamente.



LA DISCOTECA DEL

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV

e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio

e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni.

Questi dischi costituiscono un'ottima base

e l'indispensabile

completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE



PICCOLI CONCERTI PER PIANOFORTE

Mozart: Concerti - Rondò per pianoforte e orchestra in re maggiore K. 382, in la maggiore K. 386 Annie Fisher, pianoforte Orchestra di Stato Bavarese diretta da Ferene Fricsay

Beethoven: Rondò in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra op. post. Svjatoslav Richter, pianoforte Orehestra Sinfonica di Vienna diretta da Kurt Sanderling

Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 Margrit Weber, pianoforte Orehestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferene Fricsav

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELL-La DEUISCHE GRAMMUFITON GESELL-SCHAFT, accogliendo la proposta del RA-DIOCORRIERE TV, nello spirito della co-mune inizialiva, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE **2700**

pur conservando intatta l'alta qualità arti-stica e tecnica delle sue incisioni. Tutti I dischi della DISCOTECA DEL RADIOCOR-RIERE TV sono stereo, riproducibili però snche su giradischi monoaurali ******

I dischi usciti...

- I. OUVERTURES Musiche di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Schumann
- 2. L'ADAGIO OI ALBINONI EO ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EUROPEO
- 3. LISZT E BRAHMS Fantasia ungherese, Rapsodie unghe-resi 4 e 5. Danze ungheresi
- 4. ETTORE BASTIANINI Scene da opere verdiane con Anto-nietta Stella, Renata Scotto, Ivo Vin-co, Gianni Poggi, Flaviano Labó
- 5. SVJATOSLAV RICHTER interpreta Chopin e Debussy
- 6. GRANOI VALZER LIRICI E ROMANTICI
- GEORGES BIZET c. GEORGES BIZEI
 L'Arlesiana - Suiles n. l e n. 2. Carmen - Suile n. 1; * Coro dei monelli *
 e * Canzone gitana * dalla Suite n. 2
- FRANZ SCHUBERT Quintetto « La Trota ». Quarleltsatz in do min., D. 703
- 9. OtVERTIMENTI, SERENATE Musiche di Mozart e Haydn
- 10. ANTONIO VIVALDI Le 4 stagioni e Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 250
- 11. 1MPRESSIONI SPAGNOLE Musiche di Turina e Oe Falla
- 12. CONCERTO RUSSO Musiche di Kaciaturian, Ciaikovski, Rimski-Korsakov, Mussorgski, Boro-
- VALZER PER PIANOFORTE Musiche di Brahms, Schubert, Chopin pianisti: Seemann, I Askenase, Vàsàry n. Demus.
- 14. OAVID E IGOR OISTRAKH Max Bruch: Concerto n. 1 in sol min. per violino e orchestra, op. 26 Beethoven: Due romanze per violino e orchestra Royal Philharmonic Orchestra di Londra
- 15. SINFONTE DI ROSSINI Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tulllo Serafin
- 16. EOVARD GRIEG 16. EOVARD GRIEG Suiles da « Peer Gynt »; Giorno di nozze su Troldhaugen e Marcia di omaggio da « Sigurd Jorsalfar »

...e che usciranno

18. JOHANN SEBASTIAN BACH oratorio di Natale - Cori e arie Solisti: Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Fritz Wunderlich. Coro e Or-chestra Bach di Monaco diretti da

Il 9 dicembre esce il diciassettesimo disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



Pubblichlamo una scelta di domande e di risposte tra-smesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sui Secondo Programma

Bimbi a tavola

La signora Angela Amiconi di Botrugno, in provincia di Lecce, scrive: « Il mio bambino, pur essendo sanissi-mo, è piuttosto difficile ed irregolare nel mangiare. Mi si dice che forse questo comportamento può dipen-dere dal sistema nervoso o da una educazione sbagliata. Mi piacerebbe perciò sapere se questo suggerimento può essere vero e che cosa è consigliabile fare per evitare che i figli assumano cattive abitudini alimentari »

Nutrirsi è una funzione molto più completa della sem-plice ingestione di cibo, Oltre ad assicurare l'espleta-mento delle attività vitali ed energetiche, il cibo ha anche importante funzione psicologica.

Inghiottire il cibo è una delle prime esperienze della vita di un individuo insieme al dormire: due funzioni che in pratica riassumono tutta la vita del neonato. Il man-giare è per il hambino un bisogno irresistibile e la ma-niera, in cui tale bisogno viene soddisfatto, determina principalmente il suo stato di buona salute e di accrescimento, ma anche psicologicamente può stabilire in lui un senso di felicità e di sicurezza. Ecco perché, a mano a mano che il bambino sviluppa la sua personalità, non bisogna presentargli il mangiare come una imposizione, per cui in seguito il cibo si associ nella sua mente a ricordi spiacevoli. Per questa stessa ragione non è consigliabile una rigida etichetta a tavola, perché può far sorgere in lui la sensazione che sedere a tavola sia una cosa sgradevole.

Può accadere allora che egli preferisca mangiare libera-mente fra i pasti, quando nessuno lo obbliga a tenere le mani in quel determinato modo o a pulirsi la bocca prima di bere, o a chiedere « per piacere » qualche cosa. modi diversi, infine, fattori emotivi possono in-fluire sull'alimentazione, Per esempio, esperienze sgrade-voli come quella di essere chiuso in una stanza senza mangiare, o altre punizioni connesse al cibo, creano nel bambino un senso di insi-curezza e lo rendono dubbioso dell'amore dei suoi genitori. Egli, oltre tutto, sente che il cibo è usato contro di lui come un'arma e come tale sarà portato ad usarla per un'azione di rivalsa, per attirare l'attenzione su di sé, rifiutando di man-giare o di bere il suo latte o magari mangiando in maniera svogliata. Nell'educa-

zione alimentare del suo bambino, lei dovrà avere molta pazienza e sensibilità. evitando atteggiamenti coercitivi o punitivi. Dipenderà da lei se il bambino, cre-scendo, associerà un senso di piacere alla soddisfazione bisogni alimentari, contrihuendo così alla sua salute fisica e, nello stesso tempo, a un equilibrio mo-rale che può in gran parte dipendere da un fattore così materiale come il sostenta-

Scorie radioattive

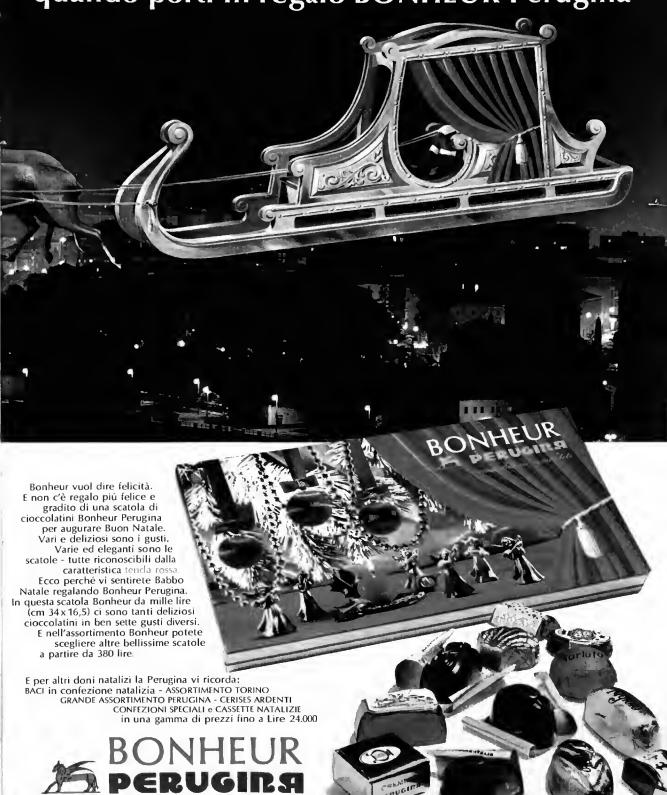
Una « radioascoltatrice romana » domanda se la radioattività prodotta dalle bombe II francesi — fatte esplo-dere sull'Oceano Pacifico puo arrivare anche in Italia a distanza di quanto tempo.

particelle radioattive, conseguenti ad una esplosione nucleare, sono dovute in parte ai materiali che componevano la bomha e in parte ai materiali sollevati e resi radioattivi dall'esplosione. La quantità e la natura di queste particelle radioat-tive dipendono dal tipo e dalla potenza della bomba e, inoltre, dal luogo e dalle modalità dell'esplosione che può avvenire in aria, in superficie ovvero sotto il livello del mare o del suolo.

Nell'ipotesi teorica di man-canza assoluta di venti, le particelle ricadrebbero localmente in tempi dipendenti dal loro peso e dal loro volume. In pratica, invece, il moto delle particelle è de-terminato dai venti che le trasportano in giro per il mondo.

In tale situazione, per poter dare una risposta precisa alla sua domanda occorrerebbe che fossero soddisfatte due esigenze: che si conoscessero perfettamente le caratteristiche delle particelle radioattive prodotte dalla esplosione e le quote da esse raggiunte e che la meteorologia potesse fornire, sull'an-damento dei venti, previsioni molto più precise di quanto, ancor oggi, non è in gra-do di formulare. In mancan-za di ciò, alla sua domanda si può rispondere solamente che non è escluso che particelle radioattive giungano a ricadere anche in Italia, ma che non si può prevederne né la quantità, ne l'eventua-le periodo di arrivo. Nel caso specifico, però, data la di-stanza e il fatto che si tratta di una bomba cosiddetta « pulita », si può affermare che l'evento, anche se si ve-rificasse, non è tale da destare preoccupazioni.







Con Montanelli e Gervaso nell'Italia inquieta della Controriforma

UNA LUCE CHE **SI SPENSE**

ricorda le role di introduzione ai Promessi Sposi: «L'historia si può veramente deffinire

ria si può veramente deffinire una guerra illustre contro il tempo...? Si puù discutere quanto si vuole sul problema che ha sem-pre assillato gli studiosi: « a qual genere apparliene la sto-ria? ». Se la storia non è scien-za, non è letteratura, non è ro-manzo, non è filosofia e così di seguito, qualcosa sarà: pre-cisamente « storia », ossia, co-me dicevano i romani, « res ge-stae », racconto delle cose av-venute. venute

La formula romana, la più La formula romana, la più semplice, contiene però un cer-to numero d'interrogativi ai quali non si può rispondere se non con l'opera pratica di scrit-tori di storia. tori di storia, ossia narrando effettivamente « le cose avve-nute », in maniera che chi leg-ge comprenda il loro signi-

nute », in maniera che chi legge comprenda il loro significato.

E anche qui s'apre una terza
parentesi in cui occorrerebbe
spiegare cosa intendiamo, oggi, per « significato » delle cose, il che potremmo anche fare, col rischio di inoltrarci
non più sul terreno della storia, bensi su quello dell'algebra: materia nobilissima,
ma noiosa.

Perché il lettore abbia contezza di ciò che la formula

storica modernamente intesa significhi per noi, basta dra uno sguardo al libro di Indro Montanelli e Roberto Gervaso: L'Italia della Controriforma (1492-1600) (Rizzoli, pagg. 582, lire 3500), che continua la se-(1492-1600) (RIZZOII, pagg. 582, lire 3500), che continua la serie di narrazione dei grandi periodi storici iniziata con tanto successo dai nostri due autori. Se volessimo condensare in poche parole il metodo impiegato da Montanelli e Gervaso in quest'altra loro fatica, ci ri-peteremmo dicendo che gli autori mirano non tanto a narrare avvenimenti già noti il cui discorrono, e perciò sottolineano tutti quei fatti che rendono l'idea di come si è vissuti nel secolo, o poco più, racchiuso dai punti terminali 1492-1600. 1492-1600.

1492-1600. Questo non significa fare, come asserisce talun cattedrati-co, «storia romanzata», signi-fica soltanto interessare il letfica soltanto interessare il let-tore a cose vive e non a co-se morte. Sicuramente ogni li-bro pone problemi di misura: e scrivere oggi la storia signi-fica accordare diverse nozioni: il giudizio etico e politico con un esatto ordine d'idee, l'in-quadramento del particolare nel generale, la buona esposi-zione con l'accurata ricerca.

Il coraggio dell'amarezza nei racconti d'un giornalista



I caso d'un giornalista che gioca la carta della narrativa è tuti'altro che infrequente, nel panorama letterario contemporaneo. Diremmo anzi che è una tentazione connaturata al mestiere, quella di trasferire sul piano fantastico le esperienze di sferire sul piano fantastico le esperienze di una vita trascorsa a diretto contatto con la realtà quotidiana, spesso colta nei suoi aspetti più drammatici, nella sua autenti-cià più scoperta. E proprio dall'abitudine a «documentare» la realtà, dall'istintiva allenzione al «fatto», vengono nella mag-gior parte dei casi al giornalista-narratore i pregi e i limiti della sua opera: pregi di immediatezza, di scarma rapidità del lin-guaggio, limiti nella libera creazione di per-sonaggi e vicende.

sauggio, inmire in note reaction at personaggi e viciende.
Frutto di precedenti esperienze di lettore, son questi i pregiudizi (è giusto chiamarii così) con cui ho aperto Il comunista innamorato, un libro che raccoglie alcuni racconti di Antonio Ghirelli (Editrice Il Fautori) Non che uno concessi la versatile contt di Antonio Ghiretti (Edutrice II rai-no). Non che non conoscessi la versatile abilità dell'autore, giornalista sportivo fra i più noti, e anzi fra quelli che con mag-gior impegno, negli ami recenti, han con-tribuito a rompere l'angusto cerchio di lin-guaggio e di interessi entro il quale si muoguaggio e di interessi entro il quale si mino vevano per lo più le cronache sportive. Non solo, ma Ghirelli di uno sport popolare co-ne il calcio ha scritto una Storia di piace-volissima lettura, ricca non tanto di statistiche o disquisizioni tecniche, quanto di episodi coloriti, di personaggi, di spunti ine-diti e curiosi, scelti e narrati con gusto

Il comunista innamorato è qualcos'altro, qui non entra soltanto il gusto o l'abilità del poligrafo. Ghirelli racconta abbandonandosi completamente al piacere di evocare figure e situactioni; sarà pur vero che namaosi completamente ai piacere di evocare figure e situazioni; sarà pur vero che
molto di quanto egli scrive appartiene all'esperienza viva del giornalista, ma è restituito alla pagina con il sapore dell'invenzione, con un estro indefinibile, più spesso
amaro che non sorridente. Anche perché i
racconti non son scelli e accostati a caso,
ma tutti, pur nella varietà dei luoghi e dei
personaggi e delle loro vicende, sono legati
al medesimo filo: il bilancio d'una generazione che ha creduto coraggiosamente di
poter costruire un mondo nuovo, e poi si
e ritrovata alle prese con i problemi di
sempre, le miserie, le meschinità, telisonestà grandi e piccole. Ecco dunque Chirelli
tentare l'unica sortita possibile per chi abbia occhi sereni e coscienza d'uomo civile:
lo smascheramento dei miti illusori, con
l'amarezza d'avervi creduto in buona fede. l'ansarezza d'avervi creduto in buona fede. p. g. m.

Nella fotografia: Antonio Ghirelli, autore di « Il comunista innamorato »

eccetera. Ma tutto questo ci sembra perfettamente, o quasi, riuscito nel libro di Montanel-li, il cui gusto per una storia sempre « attuale » difficilmente sbaglia.

sbaglia.

Ne volete la prova? Apriamo
a caso il libro, e leggiamo a
pag. 283 sotto il titolo: «L'intellettuale alle corde »:

Di fronte alla grande battaglia che metteva a soqquadro

la Chiesa e la coscienza cristia-na. Erasmo assunse atteggia-menti contraddittori che dimenti contraddittori che di-mostrano il suo crescente di-sagio, Lo abbiamo lasciato in Belgio, consigliere privato del futuro imperatore Carlo V. Era ancora II, e insegnava latino all'Università di Lovanio, quan-do Lutero affisse le famose Tesi, Leggendole, Erasmo non ne fu affatto scandalizzato. Anzi ne mando copia ai suoi amici inglesi Moro e Colet accompagnandole con parole di elogio, e più tardi scrisse a un amico: "lo credo che queste Tesi piaceranno a tutti... La Curia romana è la rovina della Cristianità...".

Cristianità...".
Ma quando dalla critica delle
indulgenze Lutero passò al disconoscimento dell'autorità del sconoscimento dell'autorità del Papa e dei Concili, Erasmo diventò più cauto. Il Papa era quel Leone X dal quale egli aveva ricevuto particolari lavori e al quale si sentiva legato da interessi di cultura umanistica. Ma oltre a questo, c'era anche un fatto di temperamento, Erasmo era uomo di

discussioni sul piano filosofico, magari anche di polemica, ma non di lotta. Egli voleva, si, una riforma della Chiesa, ma nun la Riforma, cioè la rivolta portata fino allo scisma. Per cui fu profondamente turbato, quando molti teologi orto, quando molti teologi orto, to, quando molti teologi or-todossi cominciarono a mor-morare che il vero ispiratore di tutto quello sconquasso era lui e che Lutero aveva solera lui e che Lutero aveva sol-tanto covato l'uovo che Era-smo aveva deposto, "S' " ri-spose con la sua tagliente iro-nia, " ma il mio uovo era di gallina. Lutero ne ha tratto fuori un gallo da combatti-mento";

mento"».

Non c'è bisogno di andare ancor più avanti per rendersi conto che il carattere di Erasmo balza dal libro di Montanelli vivo e attuale: eterno nel suo genere, come eterne sono sempre le passioni, i difetti, i meriti degli uomini.

meriti degli uomini.

Ci sembra che particolarmente felice sia stato pure il taglio di questo libro, raggruppato intorno alle figure che caratterizzarono l'epoca e le dettero il loro suggello. La Riforma e la Controriforma contarono grandi personalità, da una parte Lutero e Calvino, dall'altra papa Carafa e Ignazio di Lo-jola, ognuno dei quali lottava eroicamente per il trionfo delle proprie idee.

L'Italia partecipò scarsamente

le proprie idee.
L'Italia partecipò scarsamente a questo contrasto. La sua fede religiosa s'era affievolita: fu quasi nulla di fronte a quella della nazione che guido la Controriforma, la Spagna. Ma le lotte religiose, come che ideali, sono necessarie al rinvigorimento delle coscienze. E l'Italia che stette a guardare vide « spegnere » il suo genlo; l suoi due grandi nomi della Controriforma, Bruno e Tasso, un filosofo e un poeta, ebbero tragica fine. tragica fine.

La luce che aveva rischiarato la civiltà d'un mondo intero stava affievolendosi.

Italo de Feo

novità in vetrina

Divulgazione medica

Divulgazione medica

Medicina ». In tre volumetti maneggevoli, si sviluppa un manuale pratico,
agile, piacevole da leggere e utile da
consultare; più che un elenco di malattie, una vera e propria introduzione
ai problemi della medicina, dell'igiene
e della salute. La prima parte tratta la
fisiologia, i controlli medici e chirurgici, le cure speciali, il promo soccorso.
Gli altri du volumi sono organizzati,
alfabeticamente, per malattie, terapie;
interventi, terminologia medica, ai fini
d'una consultazione rapida e comprensibile anche ai profani. (Ed. Sansoni,
complessive 1100 pagine, 3000 lire).

Gli scrittori e la guerra

«Tutta la guerra», a cura di Giuseppe Prezzolini. E' una raccolta storica di scritti italiani di Corrado Alvaro, An-tonio Baldini, Luigi Barzini, Emilio Cecchi, Piero Jahier, Alfredo Pantini, Giovanni Papini, Umberto Saba, Re-nato Serra, Scipio Slataper, Ardengo Soffici, Giuseppe Ungaretti e altri scrit-

tori diventati poi famosi: il meglio dunque della letteratura italiana con-

dunque della letteratura italiana contemporanea,
questa antologia è, secondo Prezzolini,
un documento di un momento importante della vita della nazione italiana, durante il quale, ma soprattutto
dopo Caporetto, l'Italia fu unita come
mai era stata per secoli, di fatto, di
diritto e di coscienza. Indispensabile
per chi voglia farsi un'idea di ciò che
fu la prima guerra mondiale e dell'animo col quale la combatterono gli
italiani. (Ed. Longanesi, 532 pagine,
2600 lire).

Un Paese Insanguinato

Bernard B. Fall: « Dall'Indocina al Viet-Nam: storia di due guerre ». Uc-ciso dall'esplosione di una mina nel Viet-Nam meridionale meno di due anni fa, Bernard Fall, americano di anni fa, Bernard Fall, americano di origine francese, era considerato il migliore esperto in questioni vietnamite, sia dagli orientali che dagli occidentali. La sua stessa formazione cosmopolita gli consentiva di avere della
guerra in corso e dei suoi precedenti
uma visione diversa da quella colonialista e neo-colonialista. Questa ch'egli ha lasciato, è una storia attenta della «guerra rivoluzionaria», questo tipo di conflitto in cui due grandi potenze, la Francia prima, gli Stati Uniti poi, non sono riuscite, pur con la vastità dei loro mezzi, a sconfiggere un pic-colo popolo. (Ed. Sugar, 408 pagine, 4000 lire). ha lasciato, è una storia attenta della

Storia delle SS

Storia delle SS

Heinx Höhne: «L'ordine nero». Vent'ami e più dalla fine del regime hitleriano non hanno neppur scalfito l'ordia fama delle SS, le famigerate «squadre di sturezza» cui il dittatore tedesco affido, negli anni del suo potere, la difesa dell'ordine mostruoso, «nero» appunto, ch'egli aveva imposto alla Germania prima, all'Europa poi, Questa di Höhne è la storia completa ed autentica delle SS; è la storia d'un mondo estraneo ad ogni logica e ad ogni sentimento d'umanità, d'una immane «organizzazione del crimine», come sentenziò la corte di Norimberga. La melicolosa narrazione di fatti ga. La meticolosa narrazione di fatti e documenti, anziché inaridire il rac-conto, lo rende, nel suo realismo, ap-passionante. (Ed. Garzanti, 360 pagi-ne, 3200 lire).

ANATRICI

anche dopo anni
il tessuto
lavato con AVA per LAVATRICI...
tiene!
sempre forte come nuovo,
tiene!
perché il perborato
contenuto
in AVA per LAVATRICI
é perborato, si...
ma stabilizzato

contiene
100 punti
del Concorso
MIRA LANZA

AVA Per Land

MIRA LANZA

STABILIZZATO!

con PERBORATO

contiene un prodotto
MIRA LANZA
in OMA 2 2 10

Per LAVATRICI

MIRA LANZA

PERBORATO STABILIZZATO

l'importante garanzia di AVA per LAVATRICI





Ditta ISACCO ONORATO CORSO VITTORIO, 36 10123 - TORINO

TRENI ELETTRICI E GIOCATTOLI SCIENTIFICI

IHENI ELETITICI E GIOCATIOLI SCIENTIFICI
Motori sistrici, a vapora ed a scoppio, sectola costruzione, Vandita
per corrispendenze, spedizieni celeri in tutta italia.
I sottonoteli cataloghi si spediscono franco a domicilio, inviendoci
l'importo enticipato come sotto segneto a agglungende L. 100 per
specie costali: Catalogo trani . MARKLIN - L. 190; Catalogo treni
-FLEISCHMANN - L. 100; Catalogo treni . RIVAROSSI - L. 200;
Catalogo treni . ARROLD - L. 200; Catalogo treni . ARROLD

(Case fondata nel 1920)



dà il candore della neve alle vostre mani



Miles Italiana s.p.a. Milano

domenica

NAZIONALE

9,55-11,30 Della Basilica di S. Pie-tro in Vaticano SANTA MESSA

calebrate de Sua Santità Paole VI in accasione dei Centenario dell'Aziene Cattolica Italiana Commento a cura di Mario Puc-Riprese telavisive di Carlo Beima

meridiana

12,30 SETTEVOCI

Glachi musiceli di Paolini a Silvestri Presenta Pippo Baudo
Compleseo diretto da Lucieno Fineschi

Regia di Maria Maddalena Yon

13.25 PREVISIONI OEL TEMPO BREAK

(Cio-Zoo)

TELEGIORNALE

14 — LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata al problemi delegricoltura e cura di Ranata Vertunni Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

14,45 — BOLZANO: TUFFI

Copps delle Alpi Telecroniste Giorgio Bonacina

MILANO: IPPICA

Premio d'inverno di trotto Taiecronista Alberta Ciubilo

17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Dolcificio Lombardo Perfatti - Giocattoli Sebino - Lines Omogenaizzati - Giocattoli

la TV dei ragazzi

ARRIVANO I VOSTRI

Domenice in ellegrie a cure di Aldo Novelli con la partecipazione di Rita Pe-

vons

Presenta Ciustino Durano Reslizzazione di Cigliola Roemi-

pomeriggio alla TV

18 - E' steta una settimana lunga, difficile e faticosa,

ma... CHE DOMENICA AMICII Spettecolo di Ceetelleno e

Pipolo presenteto de Raffaele Pisu

con Cermen Villeni a Ric e Glen Scene di Glenni Ville

Coetumi di Sebastiano Soldett

Coraogrefie di Floria Torri-Orchestra dirette da Gorni

Kramer Ragia di Vito Molinari

TELEGIORNALE

Edizione dal pomariggio

(Lavetrici Philco - Autopiste Policer)

19,10 Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Selaco - Sottilette Kraft -Thermocoperte Lanerossi -Aspro - Selumi Bellanteni -Olà Biologico) SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO

(Flaurop Interliore - Alex len-ciere bienco - Chinamartini -Olio d'olive Bertolli - Conle-zioni Caeser - Ceremelle Sperleri)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Zoppas - (2) Cera Grey - (3) Caize Si-Si - (4) Sambuce Extre Molineri - (5) Formeggio Permigiano Reggieno

i cortomatreggi sono steti ree r corromatreggr sorto stati rea-lizzeti da: 1) Paul Film - 2) Vimder Film - 3) Ferrenti-Orti - 4) Messimo Saraceni - 5) Cartoons Film

21 -

PROCESSI A PORTE APERTE IO DIFENDO ELVIRA SHAR-

di Giovenni Vallon Pereonaggi ed interpreti:

Il presentstore Roll Tasna Eivira Sharney Valentina Cortese

Michael Roberts Warner Bantivegne

Il Giudice Chase

Cesere Bettarini
Il Procuretora Patrick O'Dere

Cerlo Ceteneo

Sir Anthony Fietcher
Cerlo Hintermenn

Il dottor Bryan Gienirenco Meuri

L'ispettora Winslow Cerio Begno

Roberto Pistone John Percival Chalmers Franco Nebble

Elizabeth Watere Else Merlini Raiph Beimore

Guido Permeggiani Aldo Suligoj Lucieno Zuccolini Annebella Andraoli Teddy Vickie

Il capo dei glurati Gianni Tonolli Commento musicale e cure di Peppino De Luce Scene di Lodovico Muratori Costumi di Ezio Frigerio Delegato elle produzione Tullio Kezich

DOREM!

(Prodotti dell'egricolture Star - Confezioni Abital - Aspirine) 22,15 LA DOMENICA SPOR-

Regie di Silverio Blaal

TIVA Risulteti, croneche filmete e

commenti eui principeli ev-vanimenti delle giornete 23 - PROSSIMAMENTE Progremmi per sette sere a cure di Gian Piero Raveggi

23.10

TELEGIORNALE Ediziona delle notta

SECONDO

17,15 CANTI DAI MONTI E DAI RIFUGI

Programme di centi folclorietici eaegulti dai Coro Do-Iomiti di Tranto

- Signore dalla cime Quante atalla
- Quante ateire Canto de not en montagna Sai nên perché Son dai monti
- Ninna nanna alpestre
- Ninna nanna alpestre L'allagria Monta Canino La tradotte La luna spiende Fin che gavevo tallari Va l'alpin
- Regia di Siro Marcellini

17,50-20 QUERELA CONTRO

IGNOTO di Georgee Neveux

Treduzione di Piar Benedetto Bertoli

Pereonaggi ed Interpreti: (in ordine di apparizione) Il Procuratore Ivan Kereu

Ivan Kereut
Sandro Merli
Anni Girole
Alassandra Sperti
Bruno Cirino
Mina Bellai
Rosetta Salata
Scilla Gabei
Gios Sammarro Prascovie Michela Kopak Dora La vecchia Gina Sammarco Scene a costumi di Tutus Voss-

Regia tastrala di José Queglio Ragia televisiva di Welter M etrengelo

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO (Ariel - De Rica - Artsene -Miscele Levezza - Panten Hair Sprey - Formaggio Bel Peese)

1 BUGIARDI

Talafilm

da racconti di Lord Duneeny, Guy de Msupeeeent, H. Welpoia

Ragie di David Cunliffe

Prod.: Grenede TV Int.: Williem Mervyn, Ny-

ree Dewn Porter, isle Blair, len Ogilvy

DOREMI'

(Klaanax Tissue - Lanificio di Somma)

22.05 PROSSIMAMENTE

Programmi per satte sere e cura di Gien Piero Reveggi

22.15 SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini a Silvaatri

Presente Pippo Beude Compleeeo diratto da Lucleno Fineechi Ragla di Mena Maddalene

(Seconde edizione)

Tramissioni in lingue tedasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tsgesschau

20,10-21 Affenstreiche

Muelkelleches Unterhaitungsprogramm Regie. Erik Diesen Verleih: BAVARIA



8 dicembre

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

SETTEVOCI

Intervengono all'odierna piontata del gioco musicale i cantanti Renata Pacini (Viso d'angelo), Eliana De Rosi (Emme come marito), Sergio Leonardi (Bambina) e Sal-vatore Vinciguerra (Madon Olga),

ore 17,50 secondo

OUERELA CONTRO IGNOTO

QUERELA CONTRO IGNOTO
Con Querela contro tenoto, che andrà in onda nell'edizione recentemente abissitta a San Minato, si riprende una sene di appuntantenti dimenicali pomeridiani con la prissi, nua collandata con successo lo scorso anno. Serito nel 1946, il diamina siene unatimemente considerato come l'opera mellore di Georges Nevens, poeta e commediografo francese di origine riessa che ana riproporre, secondo i moduli di una sensibilità viagamente cecoviana, tenn di alto convintuti spirituale. In Querela contro ignoto alcini infelici si involgino al prociratore Ivan Karaul pei sporsere querela contro Dio, da essi ritento responsabile delle luna softerette. Convinto di poter ascribega contro obtenete controbatere infaccina che gli e apparsa sacribega, procuratore descrive la felicita della situ vita, ma si accorge alla fine di essere viotto, di non essere interpreta contro controbatere infaccina della contro essere concretezza all'essistenza terrena. I querelani, infatti, riescono a riti vare una ragione per vivere e a recuperare la loni fede in Dio, nella mistra in con si sono convinti, al terimine di un ilrammatico dibattito sul destino ununo, che e meglio sofficie per qualcosa e per qualcono che inseguire una felicita illissoria e insipida.

ore 21 nazionale

PROCESSI A PORTE APERTE lo difendo Elvira Sharney



Valentina Cortese è la protagonista dello sceneggiato

Nella serie dei Processi a porte aperte vedremo stasera la vicenda della bella e brillante Elvira Sharney. Essa è accusata di avere ucciso il proprio giovane fidanzato Michael Roberts, il cui cadavere è stato ritrovato nell'elegante appartamento dove la donna vive da sola. I vicini, chiamati a testimoniare, offrono versioni contrastanti sui rapporti che intercorrevano tra i due. Elvira, in tribunale, si proclama innocente, pur ammettendo che alcune circostanze sono contro di lei. Dopo un lungo e minuzioso dibattito, l'abilità dell'avvocato difensore riesea dimnorsi senza tuttavia che egli possa eliminare del tutto i sospetti che eravano sull'accusato F il mistero della personalità di Elvira rimarrà per tutti inesplicabile.

ore 21,15 secondo

I BUGIARDI

I I telefim comprende tre racconti, Nel primo, Tredici a tavola, il giovane Rupert si ferma, per un guasto della macchina, in una casa di campagna. Invitato a cena, scopre con stupore che il vecchio padrone di casa la da anfitrione a dodici invisibili signore che egli dichiara di aversedotto in gioventi e dalle quali cerca in ogni modo di essere perdonato. Il secondo, Il condannato, è ambientato in un piccolo regno. Un condannato a morte si vede offerta dallo Stato una pensione a vita purché lasci il paese. Il terzo, L'uomo che perse la propria identità, è la storia di un uomo odioso e pieno di sè che viene mutato in una persona modesta. Il re episodi sono rispettivamente tratti da racconti di Lord Dunsany, Maupassant e Walpole.

CALENDARIO

SANTO: Festa dell'Immacolata oncezione della Vergine Maria Ma-re di Diu.

dre di Dio.
Altri santi: Eucario vescovo, Ma-cario martire, Romarico abate, So-Ironio e Zenune vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,51 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,47

aile 16,47

RICORRENZE: Nel 1862 nasce a Parigi lo scrittore Georges Feydeau, autore di vaudevilles e di comme de Opere: La signora di Chez Maximo Occupati d'Amelia. Muore nel 1921.

PENSIERO DEL GIORNO: Sapere ciò che tulli sanno, non è sapere. Il sapere comincia dove gli altri non sanno Perciò la vera scienza e al di là della scienza. (R. De Gourmon1)

per voi ragazzi

Arrivano i vostri presenterà una nuova avventura di Gian-ni e Pinotto dal titolo L'inve-stigatore privato. Dono un corstigatore privato. Dono un corso per corrispondenza, Pinotto riceve un « diploma » che
lo autorizza ad esercitare la
professione di investigatore
privato. Il diploma è accompagnato da un pacchetto che
contiene un distintivo tipo
stella da sceriffo, un fischietto
come quelli che usano gli arbitri durante le partite di calcio, una lente d'ingrandimento ed un paio di manette. Pinotto ravegnate, vuol mettersi to ed un paio di manette. Pi-notto, raggiante, vuol mettersi subito al lavoro. Che cosa deve fare un investigatore? Investi-gare naturalmente. Comincia-mo da Gianni, sempre pieno di misteri, di sotterfugi, di cose peco chiare. E così il no-stro investigatore si caccia in

cose poco chiare. E così il nostro investigatore si caccia in un mucchio di pasticci. Stanlio, invece, aspira a diventare un « infallibile cacciatore di lepri» ed ha sfidato Ollio ad una battuta di caccia in una boscaglia ricca di selvaggina. Ollio accetta la sfida, sicuro di divertirsi un mondo alle spalle dell'amico, il quale, tra l'altro, non ha mai tenuto in mano un fucile. La rubrica Occhio al trucco presenterà una serie di giochi da farsi con un fazzoletto, un uovo, una bacchetta ed un cilindro di cartone. Luca Tortuga, l'infaticabile spadaccino, ha deciso di prendersi una vacanza, ma un gattino in pericolo da soccorrere gli farà rimandare il viaggio. Rita Pavone, ospite del programma, canterà Putiferno.

TV SVIZZERA

10 Da Chamoson (Vallesa): SANTA

MESSA
13.15 UN'ORA PER VOI
18 CAPPUCCETTO A POIS La fe-ata di beneficenza Fiaba di Cal-dure s Melagari con i pupezzi di Maria Parego. Scane di Mario

dure e Melegari con i pupezzi di Maria Perego. Scane di Mario Milani Merego. Scane di Mario Milani Melegaria della Melegaria della Melegaria della Melegaria della Melegaria della Melegaria del R. Oanton. G. Madison, F. Bettoia, M. Petri e A Fernesa. Regla di Luigi Capuano. (A colori) 17 SS TELEGIORNALE. 19 edizione 18 DOMENICA SPOCIA del Vienna: PIA-CERI DELLA MUSICA. A Brucknari Messa in re minora - G. Schulz, soprano. M. Palm, contralto. H. Krothammer. tenore A. Neubausr. basea Caro a voci blanco. Orch. Brucknari di Linz dir. da A. F. Krophreiter. 19 45 LA PAROLA OEL SIGNORE 19 55 STEE GIORNI 20 STELEGIORNALE. EN PRE PILI VERGE. Luopometraggio interpretato de Cary Grant. Deborgh Karn, Robert Mitchum a Jean Simmons (a colori) 22 IS LA DOMENICA SPORTIVA 22 IS LEIGIONNALE: 39 edizione

per i lettori

DEL RADIOCORRIERE 2 BUONI SCONTO



DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE







deodorante grey



UNA BUONA CERA?.. OTTIMA DIREI!

		NAZIONALE		SECONDO		
6	'30	Segnele orario Musiche della domenica	8—	BUONGIORNO DOMENICA, muelche del mat- tino presentate de Claudio Tallino Nell'Intervallo (ore 6,25): Bollattino per I naviganti		8 dicembre
7	'29 '40	Peri e dispari Cuito evangelico	7,30 7,40	Notizia del Giornale radio - Almanecco Biliardino e tempo di mueica		domenica
8		GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di atemana VITA NEI CAMPI	8,13 8,18 8,30 8,40	Buon viaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO Amedeo Nazzeri vi Invite ed escoltare con lui i		
		Settimenele per gli agricoltori	8,45	programmi delle 8,40 elle 12 (Vedi nota) Il giornale delle donne Presenteto e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo		TERZO
9		Le ore della musica Quando quando quando, Nel cuore mio, Dondolo, Una chiterra cento illueloni, My heert balong to daddy, Torneral, Insieme a te non cl sto più, Sunahina giri, Lonteno de te, Rosamari, Filo di asta. Lacrime, Hip hip hurrahi, Adeglo Biagio, Stanotte santiral una cen- zone, Seu encento, Lonely guiter, Non rivederti più. Cuando cellanta il aoi, Sarafino, Riflessioni, Mai come quei giorno, Ritorrerà l'estate. Linde	9,30	Radiotelefortuna 1969 Notizile dei Ciornale redio Manetti & Roberts Amurri a Jurgena presenteno: GRAN VARIETA'	9,30	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9.25 elle 10) Il Campidoglio nell'Alto Medioevo. Conversezione di Clera Velenzieno Corriere dell'America, risposte de -La Voce dell'America - ai redioascoltatori itelieni F. Liezt: Polacce in mi megg.; Grende Studio da concerto in re bem, meggUn scupir - (pf. G.
10	'40	MONDO CATIOLICO Settimanala di fede e vita cristiena (V. Locandina) In collegamento con la Redio Vaticane Nei primo centenerio della fondazione dell'Azione Cattolica Italiana		Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noscheae, Petty Pravo, Della Scale e Little Tony - Regie di Federico Sanguigni	10—	Cziffre) K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in la min. (Orch. Sinf. Frankeniand State, dir. E. Klosa) - G. Tartini: Concerto in la megg. per vi., archi e clav. (Revia di F. Giegling) (sol. A. Gartler - Orch. da eemers di Zurigo, dir. E. de Stoutz)
		Santa Messa celebrats da Sua Sentità Paolo VI nella Basilica di S. Pietro in Roma		Nell'interv. (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	10,35	Zurigo, tilr. E. de Stoutz) Muaiche per organo M. Rager: Sonete n. 2 in re min. op. 60 (org. D. Ledlova)
11		Treamiselone per le Forze Armate - Testi di D'Ottavi e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regle di Silvio Gigli IL CIRCOLO DEI CENITORI, a cure di Luciene		LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locendine) — Sorrisi e Cenzoni TV Notizie del Giornale radio Juke-box (Vedi Locendine)		CONCENTO OPERISTICO diretto da Farruccio Scaglia, con la partecipazione dei eoprano Ilva Ligabus e del baritono Aldo Protti (Vedi Locandina) J. Ibart: Histoires (Trascrizione di M. Mute) (G. Gourdet, eax contr.; L. Robert, pf.) * 8. Martinu: Duo per vi. e vc. (J. Suk, vi.; A. Nevarra, vc.)
12		Della Sata: La famiglia nella accietà d'oggi Contrappunto A quattr'occhi con Mario Soldati, a cure di Carlo Musaco Punto e virgola	12,15	ANTEPRIMA SPORT Notizle e enticipezioni augli avvenimenti del pomeriggio, a cure di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni Leilo Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Supplementi di vita regionale	12,10 12,20	Addison, il pioniere del giornalismo Inglesa, Conver- sazione di Gebriella Sobrino
13	_	GIORNALE RADIO Videl Profumi Giallo e nero Un programma di Enrico Rode con Aroldo Tierl e Giuliena Lojodice - Regia di Arturo Zenini Si o no	13 —	IL GAMBERO Del Palazzo dei Congreeal in Rome: IX Mostre Internazionale - Natale Oggi -, presenta Enzo Tor- tora — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A Giornale radio Pappino De Filippo presenta: Paese milo - Teett di Faela e Torti Regia di Silvio Gigil — Mire Lanza		Interpretazioni celebri H. Berlioz: Requiem (- Grande Mease des morts -) op. 5, per ten., coro e orch. (ten. P. Schreier - Orch. Sinf. e Coro della Radio Baversee, dir. Charles Münch - Mº del Coro W. Schubert)
14	'30	Musicorame e Supplementi di vita regionale COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giancario Guardabassi		Supplementi di vita regionale Voci dal mondo - Settimanele di ettue- lità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti	14,30	L. van Beethoven: Quartatto in mi min. op. 59 n, 2 per archi (Quartatto di Budepest) * A. Dvorak: Trio in sol min. op. 26 per pf., vi. a vc. (P. Bedura-Skode, pf ; J. Fourniar, vi.; A. Janigro, vc.)
15	_	Glornale redio Motivi ell'aria eperta (Vedi Locandina) Stock Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di aerie A e B di Roberto Bortoluzzio.				Nuovo Radioteatro Italiano II Nume Rediodramme di Massimo Dursi
16		Chinemartini POMERIGGIO CON MINA Programme delle domenica dedicato alle muelce con presentazione di Mina, a cure di Giorgio Ca-	_	Notizle del Giornale radio Castor S.p.A./Elettrodomeetici Domenica sport Risultati, cronache, commenil, interviate e varietà, e cura di G. Moretti e P. Velenti con la collebo-	18 30	II dottor Max: Franco Graziosi; Il miniatro: resoul criss- alli; Il capo infermiers: Mario Sacciosi: La moglie del dottor Max: Anna Miserocchi; Il 1º assistanta: Carto Resil; a inotire: V. Benati, G. Bongglia, R. Campesa, G. Chinnici, C. Dani, V. Que, E. Rosal, C. Sabbetini, D. Carto, C. Sabbetini, D. Carto, C. Sabbetini, Wusiche originali di Sergio Liberovici Regio di Andras Camilleri Concerto da camera (Vedi Locandima)
17	'57	labreae	17,35	rezione di E. Ameri, 1. Gagliano e G. Evangelleti FANTASIA DI CANZONI		Piece de l'Etoile - latantanee dalla Francia OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA ° a cure di Carlo Marinelli
18		CONCERTO SINFONICO diretto da Karl Böhm Orchestra Filarmonica di Berlino (Vedi Locandine nella pegine a fienco)	18,35 18,40	Notizie del Giornala radio Bollettino per i naviganti Buon viaggio II Girasketches (Prima parte)		Musica leggera La Lanterna Settimanale di cultura e coetume L'automobile di Mallarmé -, e cura di Leonardo Sinisgalii
19	'30	Interludio musicale	19,30	SI o no RADIOSERA Punto e virgole	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pegine e fianco)
20	'20	GIORNALE RADIO BATTO QUATTRO Verietà muelcale di Terzoli e Valme presentato de Gino Bramieri, con le pertecipezione di Rita Pa- vone e Cochi e Renato - Regia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo Trogramme)	20,01	IL GIRASKETCHES (Seconde parie)	20 — 20,30	Passato e presente - 1 14 punti di Wilson -, a cura di Rodolfo Mosca Dell'Auditorium del Foro Italico in Rome Stagiona Sinfonica Pubblica delle RAI Concerto inaugurale
21		LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione augli avvenimanii della domenica CONCERTO DEL QUINTETTO HANDT (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	21,30 21,55	Gigli Bollettino per I naviganti		diretto da Lorin Maszel, con le partacipezione de soprano Elly Amaling, del mezzosoprano Shiria Verrett, del tenore Lajos Kozma e del baseo Keit Engen - Orch. Sinf. a Coro di Roma della RA - Mº del Coro Gianni Lazzeri (Vedi Locendine
22	'20	Perliemo delle - Teen egera - iteliane CORI DA TUTTO IL MONDO, e cure di Enzo Bonagura PROSSIMAMENTE - Raseegna dei programmi ra- diofonici delle settimana, a cura di Giorgio Perini	22,10	le partecipazione di Leandro - Gato - Barbieri	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti KREISLERIANA (Vedi Locendine nelle pagina e fianco)
23		GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danase - I programmi di domani - Buonenotte	23 —	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turiatico-musicali di Lorenzo Cevalli - Regia di Manfredo Matteoli	23,15	Rivista delle rivista - Bollettino della transitabilità delle atrade etatali - Chiusura
24			24 —	GIORNALE RADIO		

24 - GIORNALE RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,40/Mondo cattolico

Il centenario dell'Azione Cattolica Italiana. Servizio di Gregorio Do-nato e Mario Puccinelli • Meditazio-ne di Don Giovanni Ricci • Noti-

15.10/Motivi all'aria aperta

Vejvoda: Rosamunde • Alvarez: Su-spiros de España • Goldman: On the mall • Sousa: Washington post march • Anonimo; The yellow rose of Texas • Alford: Colonel Bogey

18/Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 m re maggiore op. 36 * Wolf-gang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K 338 * Igor Stra-winsky: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (Registrazione effettua-ta l'11 agosto dalla Radio Austria-ca in occasione del « Festival di Salisburgo 1968 »).

21,25/Concerto del Ouintetto Handt

del Quintetto Handt
Franz Schubert: Lebenslust; Des
Tages Weite * Robert Schumann:
Spanisches Liederspiel op. 74: Von
der Rosenhusch, o Mütter, per
soprano, mezzosoprano e pianoforte - Und schläfst du, mein Mädchen, auf, per tenore, basso e pianoforte - Deremst, dereinst, o Gedenke mein, per soprano, mezzosoprano e pianoforte - Alle gingen,
per soprano, tenore e pianoforte Das ihr steht in Liebesgüth, per soprano, mezzosoprano, tenore, basso e pianoforte - Wann, wann,
erscheint der Morgen, per soprano
e pianoforte - Also lieb ich euch,
Geliebte, per tenore e pianoforte pas in stein Liebesgain, per so-prano, mezzosoprano, tenore, bas-so e pianoforte. Mano, wann, erscheint der Morgen, per soprano e pianoforte. Also lieb ich euch, Geliebte, per tenore e pianoforte. Nelken wind ich und Jasmin, per soprano, mezzosoprano e piano-forte. Mogen alle bösen Zugen, per soprano, mezzosoprano, tenore, basso e pianoforte. Bela Bartok. Quattro Canti popolari slovacchi: Zadala mamka. Naholi, naholi Rada pila. Gajdujte, gajdence (Quintetto Handt: Margaret Baker, soprano; Margaret Lensky, mezzo-soprano; Margaret Lensky, mezzo-soprano; Herbert Handt, tenore; James Loomis, basso; Mario Capo-raloni, pianoforte).

SECONDO

11/Le canzoni della domenica

Capuano-Sanjust-Satti: Non c'è più niente da fare (Bobby Solo) * Mc Cartney-Lennon: Helto goodbye (The Beatles) * Don Backy-Detto Mariano: Serenata (Don Backy) * Mogol-Colonello: Quel momento (Iva Zanicchi) * Vidalin-Romano-Bécaud: Toutina, la zia e i fiori (Gilbert Bécaud) * Biggiero-Blaikley: Zahadak (The Sorrow) * Goich (Sistri-Vianello: Povero lui (Edoardo Vianello) * Amurri-Newel-Canfora: La vita (Shirley Bassey).

TERZO

11/Concerto operistico diretto da Ferruccio Scaglia

diretto da Ferruccio Scaglia
Partecipano al concerto il soprano
Ilva Ligabue, il baritono Aldo Protti
e l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana.
Gioacchino Rossini: L'Assedio di
Corinto: Sinfonia e Giuseppe Verdi:
Il Trovatore: « D'amor su l'ali rosee » Giacomo Meyerbeer: L'Africana: « Adamaster, re dell'acque
profonde » • Pietro Mascagni: Cavalleria russicana: Intermezzo •
Amilcare Ponchielli: La Gioconda:
« O monumento » Giacomo Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma » Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: « Resta immobile » • Giuseppe Verdi: La Battaglia di Legnano: Sinfonia.

16,30/Concerto da camera

Claude Debussy: Souata per violoncello e pianoforte (Fred Sherry,
wloolucello; Thomas Simons, pianoforte) • Robert Schumann: Liederkreis, su testi di Heinrich Heine,
op. 24: Morgens steh'ich auf • Es
treibt mich hin • Ich wandelte
unter den Bäumen • Lieb' Liebechen
Schone Wiege meiner Leiden •
Warte, warte, wilder Schiffsmann •
Berg und Burgen schau'n herunter
- Anfangs wollt'ich fast verzagen •
Mit Myrthen und Rosen (Bruce
Brewer, tenore; Charles Wadsworth,
pianoforte) • Sergej Prokofiev:
Onartetto n, 2 in la maggiore op. 92
per archi (Oxford Quartet: Andrew
Dawes e Kennet Perkins, violini;
Terry Helmer, viola; Marcef St.
Cyr, violoncello), Registrazione eflettuata il 1º luglio 1988 dal Teatro
Caio Melisso di Spoleto in occasione dell'«XI Festival dei Due
Mondi». Claude Debussy: Souata per violon-cello e pianoforte (Fred Sherry, sione de Mondi ».

19,15/Concerto di ogni sera

Benjamin Britten: A Ceremony of Carols, op. 28, per soprani e arpa (arpista Enid Simon - Coro di voci bianche di Copenhagen diretto dall'autore) * Igor Strawinsky: Sinfonia in tre movimenti (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Dutoit).

20.30/Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel

Johann Sebastian Bach: Weihnachts-Oratorium, per soli, coro e orchestra: Seconda parte (Elly Ameling, soprano; Shirley Verrett, niezzosoprano; Lajos Kozma, tenore; Keith Engen, basso).

22.30/Kreisleriana

22,30/Kreisleriana
Niccolò Paganini: Capriccio in mi
minore op. I n. 3 « Delle ottave »
(violinista Ruggero Ricci) » Franz
Liszt: Loreley (Lajos Kozma, tenore: Giorgio Favaretto, pianoforte)
**Edvard Grieg: Troldtog dai Pezzi
lirici op. 54 (pianista Walter Gieseking) » Karol Szymanowski: Il
cigno (Kristina Radek, contralto;
Alda Dawidow, pianoforte); Tarantella op. 28 n. 2 (Melvin Ritter,
violino; Leonid Hambro, pianoforte) » Claude Debussy: Ballade
de Villon å s'ampe, dalle « Trois
Ballades de François Villon » (Jacques Jansen, baricino; Jacqueline
Bonneau, pianoforte); Studio n. 12
**Pour Ies accords » (pianista Albert Ferber) » Maurice Ravel: Le
**Paom, dalle « Histoires naturelles »,
su testo di Jules Renard (Pierre
Bernac, bartiono; Francis Poulenc,
pianoforte) » Emmanuel Chabrier:
Bourrée (antasque (pianista Jean
Casadesus). Casadesus).

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Migliacci Bongusto: Il fischio (Fred Minellono-De Vita: Migliacci-Bongusto: Il fischio (Fred Bongusto) • Minellono-De Vita: E' giorno (Shirley Bassey) • Nisa-Scala-Ovale: Amerò solo te (Vasso Ovale) • Licrate: Printi piani (Carlo Cordara) • A. Salis-L. Salis: Nel Foscurtià (Salis e Salis) • Gamacchio-Welta-De Masi: Posso s'bagliare (Lara Saint Paul) • Lomhardi-Vilsa-Salvi: Ho girato tutta la terra (Hil Astor) • Wrest: Blue holiday (Natale Romano).

NAZ./13,35/Cantano: Betty Curtis e Giorgio Gaber

Marcucci-Bertini-De Angelis: Con marcucci-bertini-be Angelis. Con tutto il cuor; Seeger-Martin-Bon-compagni-Angulo: Guantanamera; Daiano-Reed: Vedrai vedrai (Betty Curtis) • Simonetta-Gaber: Tram a gogò; Simonetta-Gaber: Porta a gogo; Simbletta-Gaber: Forta Romana: Testa-Colomnello: Mai, mai, mai Valentina; Chiosso-Gaber: Torpedo blu (Giorgio Gaber).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Nepoli (103,9 MHz) - Torino (101 8 MHz)

ore 11-12 Musics sinfonics - are 15,30-16,30 Musics sinfonics - are 21-22 Musics sin-

notturno italiano

Oatis ors 0,06 slie 5,59: Programmi musiostus ora v.08 site 5,39: Programmi musi-cali a notiziari trasmesal da Roma 2 su khiz 845 pari a m 335, da Milano 1 su khiz 899 pari a m 335, dalla stationi di Calfaniseotta O.C. su khiz 8090 pari a m 49,50 s su khiz 9515 pari a m 31,53 a dai II canela di Filodiffusione.

use il canara di Friodiriusiones.

(06 Ballais con noi - 1.06 Canzoni aenza tramonto - 1.96 Antologie operatico 2.65 une per segnare - 2.96 l. Big della nuzone - 3.06 Sinfonie a balletti da
opere - 3.36 Voci alla ribalta - 4.06 Sinfionia d'arch - 4.36 Canzoni di moda 5.06 l. Bis - del concertita - 5.36 Musicha per un buonglorno.

Ogni ora: notiziari in francese a tedesco a pertire dalla ore 0,30 a in italiano a inglesa a partira dalla ore 1.

radio vaticana

kHz 1592 = m, 196 kHz 6190 = m, 48,47 kHz 7250 = m 41,38

kHz 7250 = m 41.38

t0 in collegamento RAI. Nel primo contenento dolla fondazione dell'Actone Cattolica Italiana Santa Messa celabrata da Sua Sentità Paoto VI nella Basilica di S. Piatro in Roma 14.30 Radiogiornale in spegnolo, francese, tedesco, inglesa, polacco, portoghese, 17.15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19.33 Orizzonti Cristiani: L'Immacolata Concerto Sacred Music. 19.33 Orizzonti Cristiani: L'Immacolata Concerto 21.15 Francisco a con di P Fadinando Batazzi. 20,15 Fraggia 2 Cantolo-carto. 21.15 Trasmissioni in after lingue, 21.45 Cristo en vanguerdia 22.15 Discografia di Musica religiosa. 22.45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

MONTECENERI | 1- Programme (Mtz 557 - m 539) | 8 Musica ricraeitva 8,10 Cronoche di uri, 8,15 Notiziario - Musica veria, 8,30 Cro della terra, 9 Note popoleri, 9,10 Converezione evangelica del Pastoro Chro Rauch 9,30 Santa Messa feattus. 10,15 Crochestra Manuel. 10,30 Radio mattins.

11,45 Conversazione religiose di Oon laidoro Mercionetti. 12 Concerto bandistico. 12,90 Notzigiario. 13 Canconette. 13,15 « il millegusti 14,05 Merio Robbiani e il suo complisso, 14,30 Merio Robbiani e il 14,05 Merio Robbiani e il 17,00 merio religiose di Cancola Robbiani e il 18,10 merio Robbiani e il

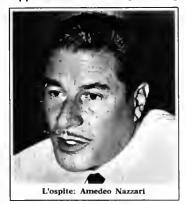
Il Programma (Stezioni a M.F.)

Il Programma (Stezioni a M.F.)

14 în pero s a colori, trasmisalone realizzate în collaborazione con gli artisti delle Svizzara Italiana I.435 î. Strawistr.

Trois mouvementa de Petrouchke Interprata del pionitate K. Hellwig 14,50 Le - Ceste dei barbari », a cura di Franco Liri. 15,15 interprata Ilai papechio 16, Tribune delle warnario delle dichierazione dei « diritti deil'icomo » 20 Dianio culturale 20,15 Notice sportive. 20,30 I grandl incontri muelcali. Setzburgar Featspiele 1988. Concentro del Filormonici di Vianna diretti da S. Stychemonici di remonici di Vianna diretti da S. Stychemonici di remonici di Vianna diretti da S. Stychemonici di remonici di Programa di Progra

Appuntamento tutte le mattine



IL MAGNIFICO **PROTAGONISTA**

8,40 secondo

Chi non beve con nie, peste lo colga »: una sigla per Amedeo Nazzari. C'è im po' della bruilae franchezza dei suoi personaggi, c'è anche un momento della sua vita di attore essendo legata, questa battuta, a uno dei lavori messi in scena da Nazzari, a più riprese, e con immutato successo. Resuavrata dalla TV, questa battuta rimbalzò nuovamente tra il pubblico, rinsaldando — qualora ve ne fosse bisogno — il successo dell'attore. Amedeo Nazzari, il cui nome vero è Buffa essendo Nazzari il cognome della madre, è anto a Cagliari nel 1901: è il magnifico protagonista di una lunga ed onorata carriera ricca di centinaia di successi sugli schermi del cinema e sulle ribalte dei massimi teatri taliani. Stima, riconoscimenti e premi alia

del cinema e sulle riballe dei massimi teatri tialiani, Stima, riconoscimenti e premi alli sua ininterrotta attività fanno di Amedeo Nazzari uno dei personaggi più stimati dello spettacolo in Italia. Cominciò con le consuete timde recite sulle piccole ribalte dei teatrini scolastici ed ecco poi arrivare il momento del debutto con la Compagina di Checco Durante, il successo al Teatro Manzoni con Dillo Lombardi e una fortunata tourribe con Tumiati Segui una

procole ribalte dei teatrini scolastici ed ecco poi arrivare il momento dei debutto con la Compagnia di Checco Durante, il successo al Teatro Manzoni con Dillo Lombardi e una fortunata tournée con Tumiati, Segui una scriitura con Annibale Ninchi, quindi fu la volta della Compagnia Carrii-Bonini. La stagione teatrale aria Abbutta giovane and a della Compagnia Carrii-Bonini en carrii di alla Compagnia di al



I televisori portatili il da tavelo, autoradio, radiofonografi, funovalige, ra arucchi fotografici, cinopresa, cinoprolettori, proettori fissi, titolatrici, i, ingranditori, trappiedi, lampaeguiatori, asposimentri, binosochi, canno-siettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapohrva, ferri da stiro, ventilatori, bietecchiere, asculpacapelli, inforrieri, lurebiancheria, lavastrovipide, sca



scommettiamo che questa sera in CAROSELLO c'è il Digestivo **Antonetto?**

lunedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI Rediotelevisione Italiana, in collaboraziona con Il Mini-atero della Pubblica Istruzione,

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione ertistice Prof Alzasendro Del Prato Attività aspressive elemanti di modellemento

11 — Osservazioni acientifiche Profese Anne Meria Dellantonio

SCUOLA MEDIA SUPERIORE 11,30 Geografie Prol Guglialmo Righini

Prol C

12 — Letteratura Italiene Prof Mario Petrucciani

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-atuma coordinati de Silvano Giannelli

L'uomo a la città a cura di Vittorio Gragotti con la colleborazione di Emilio Bettiali

Raelizzazione di Antonio Moratti to puntate

13 - IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 30 a cure di Giorgio Ponti

- t tic Servizio filmato di Guido Gomes
- Ouando il padre decida Quando il padre decida Interventi del Prof Ferdinando Cialeghi, dell'Avv Ercole Grazia-dei a dai Prof. Dino Origlie Realizzaziona di Marcella Ma-achietto

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Terme di Recoero)

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

13.30-14

-- (REPLICA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIOCAGIO

Rubrice realizzate in collebora-zione con la BBC Presentano Elicabetta Bonino a Severio Morionea In collebora Regie di Marcella Curti Gieldino

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Ediziona del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocettoli Toy's Clan - Tor-tellini Memme Frencesce -Greziella Carnielli - Chocolat Tobler1

la TV dei ragazzi

17,45 e) IMMAGINI DAL MONDO Notiziario internezionale dei Ragezzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderanti el-l'U.E.R. Realizzezione di Agoetino Ghi-lardi

b) LASSIF

Il cana vagabondo Talafilm - Ragia di Earl Ballamy Int. Jon Provoet, June Lockhart, Hugh Reylly Prod.: Jack Wrether

ritorno a casa

GONG

(Ovomaltina - Vicks Vaporub)

18.45 TUTTILIBRI

Settimanele di Informazione libraria

a cura di Giulio Naacimbani e Giulio Mandalli

19.15 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli

Storia

Robespierre

a curs di Luigi Silori a Luigi Somma

Conaulenza di Renzo De

Reslizzaziona di Michelangalo Panaro

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

(Venus Bertelli - Penna Aurore - Merendero Telmona - Ca-ramelle Golie - Ave per lave-trici - Prodotti St Eresmo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Cremini Parnigotti - Rex - ... ecco - Alimentari Vé-Gé Super-Iride - Cordial Campari)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Orologio Ravue - (2) Digastivo Antonatto - (3) Panforte Sepori - (4) Mio Locatelli - (5) Brandy Vecchia Romagna

l cortometreggi sono stati raalizzeti de: 1) Ultravision Cinemstografice - 2) Arno Film -3) PAN TV - 4) Pagot Film -5) Roberto Gavioli

MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (XII) a cura di Fernaldo Di Giammetteo

I COMPAGNI

Film - Regia di Mario Monicalli

Prod.: Lux-Vidaa

Int.: Marcello Maetrolanni, Renato Salvatori, Annie Gi-rardot, Gabriella Giorgelli, Folco Lulli, Barnard Bliar

(Dixen - Sansoni Editore Pandoro Beuli)

23.05 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

23,15

TELEGIORNALE

Ediziona della notte

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di co atume

atume
coordinati da Silvano Giennelli
Una lingua per tutti
Corso di Inglase
a cure di Biancemaria Tedeschini

salizzezione di Giulio Briani I trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pizze Catari - Pantole e pras-siona Lagostine - Olà Biolo-gico - Invernizzi Susenne - Pe-nettone Oro Wemer - Calza

21.15

AMERICA-**EUROPA**

Venti anni di rapporti Inchiesta di Paolo Glorioso

e Luciano Ricci LA SOCIETA' CONTE-STATA

DOREM!

(Elettrodomestici Ariston -Orologio Cifre 3)

22,15 GIOACCHINO ROSSINI

Documentario di Giuseppa Ferrara

Produzione letituto Luce -Kronos Film e Giuseppe Ubalducci

23,05 LA PREGHIERA DEL-L'UOMO

a cure di Paolo Brezzi a Alfonso Di Nola

Regia di Arnaldo Ganoino

4º - La megia

Trasmissiont in lingue tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagas- und Sportschau

20,15 Gold in Alaska Die Kempfansage •
 Wildwestfilm

Regie: Elliott Lewis Prod.: NBC 20,40-21 Die weisse Rose Fernsehbericht sus der Deutschen Bibliothek in

Rom Realieierung, Antonio Jacona



Il soprano Elvidia Ferracuti partecipa al documentario su Rossini in onda alle 22,15 sui Secondo



9 dicembre

ore 21 nazionale

I COMPAGNI



Gabriella Glorgelli in una scena del film di Monicelli

A Tormo, negli ultimi anni del secolo scorso, gli operai di mi'industria tessile tentano senza successo un'azione contro i padroni per solidarietà cou un compagno, al quale è occurso in fabbrica un grave incidente, e per ottenere la revisione e un migliorantento delle loro condizioni di lavora. Ad appoggiarli e a mettere ordine uella loro protesta unterviete un agitatore, il professor Sinigaglia, che si sforza di organizzarli e li incita ad uno sciopero ad oltranta. Ci sono scontri tra scioperanti e crumiri, muore un mino, e il professore, ricercato dalla polizia, è costretto a nascondetsi. Lo sciopero, intanto, procede, e i padrom sembrano sul panto di cedere; ma prima di farlo cheilono l'intervento della cavalleria contro gli occupanti della labbrica, e nella battaglia che ne segne muore nu altro operato. Con l'appoggio dell'esercito lo sciopero viene debellato, e il lavoro riprende; tra gli operai, intitavia, e nato un principio di organizzazione sindacale, e con esso una speranza per il futuro. Il regista Mario Monicelli diresse I compagni nel 1962, e la accusato da qualcuno di aver confecionato una sottule e misimante lezione di martismo; ambentiata nel passato, ma deuva di suggerimenti per il presente lu realtà, il film si definisce più bonariamente come revocazione di uti-poca e di personaggi che di rivoluzionario e sorversivo hanno pochissimo, e molto nivece di deaniciciano e macchiettistico. Un omaggio cordiale, ma auche sinaliziato e tronico, ai primi pallidi teutativi di lotta operaia nel nostro Paese. A Tormo, negli ultimi anni del secolo scorso, gli operai

ore 22.15 secondo

GIOACCHINO ROSSINI

GIOACCHINO ROSSINI

La figura e l'opera di Rossini, di cui ricorre quest'anno il centenario della niorte, vengono fatte rivivere in questo documentario aitraverso una suitesi della carriera aitsica e della vita del «cigno di Pesaro». In un'ora di trasuissione verranno toccati tutti eli aspetti della personalità del grande musicista: gli aneddoti, la fortuna della sua opera, gli unu della formazione, i successi e gli insuccessi di Venezia e di Milano, il periodo napoletano, quello parigitto, e, infine, le sue ultune conquiste. A testimoniare l'attuale risveglio d'utteressi rossiniani interverrutino Eduardo De Filippo, Franco Zeffirelli, Giulietta Simiotato, Giorgio De Chirico, Luigi Nono, Dallapiaccola, Bacchelli, Toti Dal Monte e Tito Gobbi. Tra i cantanti che interpreteranno arte, cavatine e romanze, figurano Mario Del Monaco, Elvidia Ferracuti, Maria Luisa Balducci ed altri. Il documentario, di cui è regista Gusseppe Ferrara, è stato realizzato dal gruppo pesarese « Kronos», diretto da Diego Finnani, comprendente autori, scrittori e sceneggiatori che operanto in provincia.

ore 23,05 secondo

LA PREGHIERA DELL'UOMO La magia

La magia

I mussei, un popolo africano che vive sulle rive del lago Ciad, fanno precedere ogni operazione di pesca collettiva da una serie di riti propiziatori officiati dai « fulina », una casta di indovuni che si identifica con i geni dello siesso nome. Gli aborigeni australiani, sotto la guida dei loro stregoni, compiono una danza magica attraverso la quale ottengono dal mitico progenitore dei canguri, la promessa di una cacciagione abbondante. Guaritori, indovuni, stregoni, sono presenti in tutti i rituali delle religioni primitive e sopravvivono anche presso le società più evolute. In effetti, la magia è una deformazione del genuino sentimento religioso che esprime la dipendenza di ogni creatura dal creatore. La puntata di questa sera tenterà di approfondire alcuni motivi della persistenza di fenomeni magici nelle società contemporanee. Lo scrittore Carlo Levi, che ha analizzato l'argomento nel suo più famoso libro, Cristo si è fermato ad Eboli, fornirà la sua interpretazione delle forme di magia nel nostro meridione.

CALENDARIO

IL SANTO: Stro vescovo,

Altri santi: Restituto vescovo e mar-tire, Valeria vergine e martire, Giu-liano vescovo, Cipriano abate.

II sole a Milaoo sorge atle 7,52 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,47.

alle 16,47.

RICORRNZE: Nel 1608 nasce a Londra il poeta John Milton, Dopo un lungo vaggio in Italia, Jorna in patria allo scoppio della guerra civile e ricopre importanti incarichi nel governo Cromwell. Operectalas Sula mia cecti, Paradiso perduto, Paradiso riconquistato.

PENNIERO DEL GORDO: Un luo.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uo mo non può saper tutto, ma cia scuno deve aver qualcosa che in-tende a modo. (G. Freytag).

per voi ragazzi

II commediografo cecoslovacco Karel Capek scrisse, nel
1920, un dramma dal titolo
Rossum's Universal Robots in
cui si narrava una storia di
automi, meccanismi capaci di
qualsiasi lavoro, ma privi di
sen limento, costruiti dall'ingegnere Rossum in una grande fabbrica su un'isola in mezzo all'oceano. Il dramma ottenne un enorme successo e procurò un enorme successo e procurò al suo autore rinomanza internazionale. E fu così che la parola «robota», coniata da Capek sulla base dell'espressione ceosolovacca «robota» — che vuol dire lavoro pesante, servitu — si diffuse ben presto in tutto il mondo come seguino di umon meconome seguino di umo come sinonimo di uomo mec-canico, di automa che può eseguire determinate operazioni sotto controllo di un cer-vello elettronico. Immagini dal wello elettronico, Immagini dat moudo trasmettera oggi un servizio realizzato a Berna do ve, nel corso di una mostra dedicata al mondo della fantascienza è stato presentati il più grande robot che sia stato costruito sino ad oggi. Si chiama Sabor, è composto di 6800 pezzi, uniti tra loro da 2500 fili. Sabor può essere comandato a distanza, con un apparecchio ad onde corte; può ballare, suonare l'armonica, rispondere in diverse lingue, fumare, eseguire complicate operazioni di matematica e così via.

e così via.

Andrà quindi in onda il telefilm Il cane vagabondo della
serie Lassie. Il piccolo Timmy ha appreso, da un compagno di scuola che i proprietari delle fattorie di River Green stanno cercando in ogni modo di acciuffare un grosso cane vagabondo che pare sia affet-to da idrofobia, Timmy e Las-sie riescono a scovare il « vagabondo»

TV SVIZZERA

18.15 Per | piccoli: - Minimondo - e - L'ABC della cucina - 19.10 TELEGIORNALE: le adizione 19.10 TELEGIORNALE: le adizione 19.10 TELEGIORNALE: le adizione 19.10 TELEGIORNALE: le adizione 19.10 TELEGIORNALE - EL PRINCIPIO 20.10 TELEGIORNALE - EL principele 20.20 TELEGIORNALE - EL principele 20.40 TELEGIORNALE - EL principele 20.40 TELEGIORNALE - EL principele 20.40 WINSTON CHURCHILL. 9º episodio - Le aquera al satende -

addio - Le guerra al satende -21.05 ENCICLOPEDIA TV. Silvio Cac-cato - La cibernelice della mente e le eue applicezioni, tra cui la pa-degogia - 7ª puntete - L'etteggia-

dagogie - 7º puntele - L'etteggia-mento estetico ° 22.05 IL TEATRO NERO OI PRAGA-con Milada Denhelove, Eme Navra-tilova, Zéene Smoova, Ilri Smoot, Ilri Andrelle, Francese Jiro Smoot, Ilri Andrelle, Teanese Jiro Porte 22.45 OCG | ALLE CAMERE FEGE-RALI

22.50 TELEGIORNALE. 3º edizione





	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Segnala orario Corao di lingua francasa, a cura di H. Arcair Per sola orchaatra	6 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino pre- aentate da Adrieno Mezzoletti Nall'intarvallo (ore 6,25): Bollattino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	9 dicembre
7	Giornale radio 10 Musice stoo 17 Pari e dispari 48 LEGGI E SENTENZE, e cure di Esule Sella	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Biliardino a tempo di musice	lunedì
8	GIORNALE RADIO Lunedi sport, e cure di Moretti e P. Velenti con la colleborazione di Ameri, l. Gaglieno e G. Evangelisti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fausto Lesli, Maries Sannia, Nino Fiore, Don Moretti, Pino Donaggio, Carman Villani, Sacha D Orietta Berti, Dino — Palmolive	E. 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Amedao Nazzari vi invita ad ascoltare con lui i	TERZO
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Bizet, Evane-Livingeton, Brengole-Man Haydn, Mendelsochn, J. Strause Ir, Hausen, Resp- doze, Shre-Kehn, Rechmaninov, Rose-Herburg-V Warren, Goderd, Addinsell	9,09 COME E PERCHE' Corrispondanza su problami scientifici — Gelbeni Ing. 9,15 ROMANTICA — Soc. Gray	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,55 alla 10) 9,55 Il bradisismo dal tempio di Serepida. Conversa zione di Bianca Sarrecapriole
10	Giornale radio 'S La Radio per le Scuola (Il ciclo Elementare) - 11 vecchio e il cane , radioacena di Alfio dernini - Regia di Dente Reiteri - Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prima parte At Montacario, Un giuante crollerà, Domani do Di venerdi 17, Miairioù, Una chitarra cento illui Colpo di vento, Tibi tabo	di Edoardo Anton - 11º episodio - Regle di Um- berto Banedetto (Vedi Locandina) — invamizzi 10,17 IAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli ani, 10,30 Notzle del Giornale radio - Controluce ori. 10,40 Alberto Lupo presenta:	10 — Musica sacra G Zucchini: Messa s sedici voci e a quattro cor (Trascr. di S. Cisilino) (Lassus Musikkreis di Monacc di Baviera e Gruppo di ottoni del Mozarceum di Seli sburgo, dir. B. Bayerla) * A. Vivaldi: Dixit Dominus Selmo per soli, coro e orch. (O. Maddelena, sopr E. Zillo, msopr.; L. Kozma, ten.; A. Burchiellaro, ba Compi. Strum. del Gonfaione a Coro Polifonico Ro mano, dir. G. Tosato) 10.45 S. Rechmaninov: Sonata in soj min. op. 19 per vo
11	'57 Radiotelefortune 1969 Le nostra salute, e cure di Fulvio Rosal co collaboraziona di Paola Avetta — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '06 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lenza — Doppio Brodo Star	10,45 S. Rachmaninev: Sonata In sol min. op. 19 per vo e pf. (E. Kurtz, vc; W. Kapell, pf.) 11,20 F. Liaxt; Die Idsale, poeme ainfonico da Schille (Orch, Filarmonica Slovacce, dir. L. Raiter) • A Dvorak: La Colombe delle Ioreata, poeme sinfonico op. 110 (Orch, Filarmonica Boeme, dir. V. Talich)
12	Glornele radio Contrappunto SI o no Contrappunto SI o no Contrappunto Colo del Genitori — Vecchie Romegna Buton	11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 12,15 Notizie del Glornale radio Cir- 12,20 Traamissioni regionali	12,10 Tutti i Peesi elle Nazioni Unita 12,20 E. T. A. Hoffmann: Due Sonate per pf: n 3 in fi min.; n. 4 in do dieeis min. (pf. G. Visnello)
13	42 Punto e virgole 53 Glormo per glorno GIORNALE RADIO — Coca-Cola 15 Leilo Luttazzi presenta: HIT PARADE Tasti di Sergio Valentini (Replica dai Secondo Programma)	13 — Tutto da rifare Settimanela sportivo di Castaldo e Faele - Regie di Dino De Palma — Philips resol 13,30 Giornale radio - Medie delle valute 13,35 IO E IL MIO AMICO JIMMY - Dialoghi musicali	12,55 Antologia di interpreti Dir. A. Wolff, tan. F. Coralli, vl. A. Grumleux sopr. G. Bumbry, pf J. Cesedesua. bs. N. Ghlaurov, dir. C. von Dohnanyi (Vedi Locendina nelle pegina a flenco)
14	Tracmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	fra Jimmy Fontana e Ranzo Nissim - Simmenthel 14 — Canzoniesima 1968, a cura di Silvio Gigli 14.05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14.45 Tavolozza musicele — Dischi Ricordi	14,30 Capolavori del Novecento C Dabussy: Jeux, poema denzeto (New Philharmonis Orch, dir P Boulez) 14,45 W. A Mozarti Quartetto in sol min. K. 478, par pi s erch: * R. Schumann; Andanta a Variazioni in ali bem magg. op. 46, per due pfi, due vo.i a corno
15	Nell'Intarvallo (ore 15): Giornale radio — Belldisc Italiene S.p.A. '45 Album diacografico	15 — Salaziona discogrefica — RI-FI Record 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizie del Giornele radio 15,35 Canzoni napoletane 15,56 Tra minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 La Leggenda del ritorno poema drammatico In dua parti di D. Febbr Musica di Ranzo Roasellini (Vedi Locandina)
16	Sorelle radio - Traamlaalone per gli Infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Meladie modarna presentate da Lillen Terry	16 — Le nuove canzoni 16,30 Notatie del Giornele redio 16,35 PICCOLA ENCICLO PEDIA MUSICALE e cura di Piero Rettelino	16,35 A. Scriabin: Poeme op. 32; Studio in do dieali min. op. 2 n. 1, Sonata n. 10 in do magg. op. 7 (pf. V. Horowitz)
17	Giornale radio 15 Cinque minuti di Inglese col matodo Sandv a cure di G. Shenkar 10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal monde giovani - Presenteno Renzo Arbora a Anna M Fusco - Regia di Raffaela Melloni (Vedi Locan	17,13 POMERIDIANA Nell'intervallo: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA aria unitati della vane di Franciala Scavo	17— La opinioni degli altri, raseegna dalla atampa esteri 17,10 Giovanni Passeri: Ricordando 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionala) 17,45 F. J. Haydin: Concerto in mi bem. magg. per tr. e orch (d. R. Votain - Orch. Unicom Concert dir. H. Dickson
18	38 L'Approdo Settimansie radiofonico di lettere ed arti. Incontri gli acrittori: Roberto Ridolfi intervietato de Pier casco Listri - Rassegna di letteratura inglase. S Baldi: «Moli Fiandera e Defoe Rassegna di te Nicola Ciarletta: « il «Socrate immaginario» a Le meta di Rome	I8 — APERITIVO IN MUSICA con ran- ran- rgio rgio rgio rgio, 18,30). Notizi del Glornale radio.	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrente economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta
19	'08 Sul noatri merceti '13 La signorina Mignon Romenzo di H. de Balzac - Adatt, radiof, di A Maria Romagnoli - 1º puntata: - I Mignon di Baatte - Regla di Carlo Di Stafano (V. Locano	la 19,30 RADIOSERA - Sette arti	Rassegna di vita culturale C. Pugliase Carratalli: La Megna Grecie e Roma i un Convegno e Teranto - G. Sasso: - Gli scritti kantia ni - vi Luigi Scaravelli - P. Graziosi: Un amposio d'erti preistorica in Valcamonica - Tacculno 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
20	GIORNALE RADIO	19,50 Punto e virgole 20,01 Il mondo dell'opera Raasegna settimanale di apettacoli lirici in Italia	(Vadi Locandina nelle pagina e fienco) 20,30 Nuovo Radioteatro Italiano Dialoghi davanti a Gerusalemme
21	Concerto diretto de Pierfuigi Urbini con la partecipazione del eoprano Jolanda M guzzer e del tenore Giorgio Goretti Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi Locan Nell'intervalio: DITO PUNTATO, di Libero Biglaratti e Luigi S	e all'eatero, a cura di Franco Sopreno 21— Italia che lavora 21,10 II contestone di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli ovvero come contestare le contestazione a vivere quael felici, con Antonella Steni ed Ello PandolR - Complesso diretto de Roberto Pregadio - Regie di Riccardo Mantoni (Replica del Progr. Nazionale) 21,55 Bollettino per i navignati	Radiodramma di Glorgio Proaperi Lo storico: Giancario Soragie; Simone Platra: Marian- Rigillo; Gluda lacariota: Roberto Heritzka; Erode: Sal vo Rendone; Calis; Iuliio Carminati; Pilato: Franci Craziosi; Tribuno: Massimo Foschi; Giacomo: Ga Briela Lavia Gegia di Oraxio Costa (Vedi note illustrative) 21,30 R. Schummen; Concerto in le min, op. 129 per vo- orch. (sol. M. Rostropovich - Grando Orch. Sinf. del Radiotelevisione Sovietica dir. G. Rozdestvenski (Registrazione dalla Radio Rusea)
22	'20 Intervallo musicale '30 POLTRONISSIMA Controsettimanala dello apettacolo, e cure di Doletti	Progremme di Vincenzo Romeno presentato da Nunzio Filogamo	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Reg. eff. II 9-91988 della Scuola Grande di San Rocci in Venezia in occisione dei - XXXI Featival internazio nale di Musice contemporanea -) (Vedi Locandina nella pegina e fianco)
23	GIORNALE RADIO - Lettere sui pentagramm cura di G. Basao - I progr. di domani - Buonai	e 23 Cronache del Mezzogiorno	23 — Rivista dalla riviste - Bollettino delle treneitabilità delle atrade stateli - Chiusure

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/- La signorina Mignon » di Honoré de Balzac

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della prima puniata: Jean: Mico Cundari; Simone Babila Latournelle: Corrado De Cristofaro; Agnese Latournelle: Laura Carli; Exupère: Ezio Busso; Modesta Mignon: Maresa Galli:

21/Concerto operistico diretto da Pierluigi Urbini

Domenico Cimatosa: Uno sposo senza moglie: Ouverture (Rev. Gargiulo) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: «Addio, horito asil • (tenore Giorgio Goretti) • Giovanni Paisiello La Molinara: «E d'un alma incostante» (sopratto Jolanda Meneguzzer) • Francesco Cilea: L'Arlestanta: Lamento di Federico (Giorgio Goretti) • Gioacchuna Ros-L'Arlestana: Lamento di Federico (Giorgio Goretti) • Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: « Contro un cor • Uolanda Meneguzzer) • Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro: Ouverture • Arrigo Bolto: Metistofele: « Giunto sul passo estremo » (Giorgio Goretti) • Giuseppe Verdi• Faistafi: « Sul fil d'un soffio etesso » (Jolanda Meneguzer) • Jules Massenel: Manon « Ah, dispar, vision » (Giorgio Goretti) • Charles Gounod: Giuletta et la contro de la contro del contro de la contro del contro de la contr *An, dispat, vision (Giolgio Gorretti) • Charles Gounod: Giulietta e Roineo: • Nella calma d'un bel sogno • (Jolanda Meneguzzer) • Richard Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta.

SECONDO

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della Compagnia di prosa di Firenze della RA1 con Gino Cervi, Diana Torrieri, Ernesto Calindri e Andrea Checchi. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Figaro: Ernesto Calindri; Gioacchina Rossini; Gino Cervi; Isabella Colbran: Donan Torrieri; Niccolò Paganini. Andrea Checchi; Il tenore Zucconi. Antonio Guidi; Il direttore di scena: Andrea Matteuzzi; Un attrezzista: Antonio Spaccatini; Il custode: Vivaldo Matteoni.

TERZO

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Albert Wolff: Hector Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orchestra della Societa dei Concerti del Conservatorio di Parigi Verence del Concerti del Conservatorio di Parigi Verence del Concerti del Concerti «Mia madre, la mia vecchia madre» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile); Amilicare Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar » (Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ferraris) » Violinista da Arthur Grumiaux: Ludwig van Beethoven: Due Romanze per violino e orchestra: in sol maggiore op. 40 in fa maggiore op. 40 in fa maggiore op. 50 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) » Soprano Grace Bumbry: Charles Gounod: Saffo: «O ma lyre immortelle »; Peter Ilijch Ciałkowski: Jeanne d'Arc: «Adieu, forets » (Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Janos Kulka) » (Panista Jean Casadesus: Emmanuel Chabrier: Dalle » Pièces pittoresque » Pavsage. Tourbillon Sous bois Mauresque · Idylle Danse viilageoise · Basso Nicolai Ghauror: Giuseppe Verdi: Nabuco: «Ti sul labbro dei veggenti»; Sergej Rachmaninov: Aleko: «La Sinfonica di Londra diretta Edward Downes) » Direttore Christoph von Dohianivi: Franz Liszt: Mephisto-Valzer (Orchestra Filarmonica di Monaco). monica di Monaco).

15,30/- La Leggenda del ritorno »

di Renzo Rossellini

di Renzo Rossellini
Personaggi e interpreti: Il Cardinale: Nicola Rossi Lemeni; Il Re. Antonio Boyer; Lo Sconosciuto: Enillo Cigoli; L'Eretico: Gino Scinomberghi, Il gruppo degli Eretici: Florindo Andreolli, John Ciavola, Edgardo di Stasio; La Madre: Luciana Palombti; Un Popolano: Andrea Petrassi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotele visione Italiana e Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni Direttore Pierluigi Urbini - Maestro del Coro Gianni Lazzari.

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: Introduzione a tre in do niaggiore (Sebastian Kelbe, flauto soprano; Gerhard Braun, flauto contralto;

Eduard Melkus, Eleanor Sloan, violini) • Franz Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani (duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) • Johannes Brahms: Sestetto in si bemolle maggiare op. 18 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino: Alfred Malecek, Emil Maas, violini: Ulrick, Fritze, Rudolf Hartmann, viole; Heinrich Majowsky, Peter Steiner, violoncelli).

22,30/La musica, oggi

Musiche di Goffredo Petrassi: Tre Musiche di Goffredo Petrassi: Ire per sette, tre esecutori per sette strumenta (Camerata strumentale romana: Severino Gazzelloni, ottavino, flauto e flauto in sol; Bruno Incagnoli, oboe e corno inglese; Alberto Fusco, clarinetto e clarietto piccolo) * Estri, per quindici Alberto Fusco, clarinetto e clarimetto piccolo) * Estri, per quindici
esecutori (Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto;
Cesare Mele, clarinetto basso; Leonardo Nicosia, trombo; antionio Interdonato, trombone; Filippo Settembri, corno; Emanuele Catania,
viola; Oreste Orsini, violoncello;
Raffaello Majoni, contrabbasso;
Eliana Marzeddu, celesta; Leonida
Torrebruno, vibrafomo; Antonio
Striano, Giuseppe Insalaco e Alfredo Ferrara, percussione; Mariolina De Robertis, clavicembalo Direttore Marcello Panni) * Serenata, per cinque strumenti (Severuno Gazzelloni, flauo; Emanuele
Catania, viola; Raffaello Majoni,
contrabbasso; Leonida Torrebruno,
percussione; Mariolina De Robertis, clavicembalo - Direttore Marcello Panni). tis, clavicem cello Panni).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Salerno-Reitano: Avevo un cuore che ti amava tanto (Mino Reitano) che it amava tanto (Milno Reitano)

Panzeri Gibson: Non finirò d'amarti (Susy) • Wilson-Love: Da it again
(The Beach Bovs) • Ram-Rande:
Only you (duo chit. el. Santo e
Johnny) • Lamberty-Cappelletti: Ma Johnny) • Lamberti-Lappelletti: Ma che bella giornata (Ugolino) • Rossi-Tamborrelli-Dell'Orso: La formica (Louiselle) • Ruggeri-Degli Espo-siti: Nella vita mua (Danilo e i Titani) • Umiliani: Ero la guardia della regina (Piero Umiliani).

NAZ./17,10/Per voi giovani

lailhouse rock (Tony Sheridan) • Il nome di lei (Nomadi) • I've II nome di lei (Nomadi) • Ive gotta get a message to vou (Bee Gees) • La mia libertà (Ricchi e Poveri) • Little arrows (Leapy Lee) • Le parole si perdono nel vento (Cenza) • Amen (Otis Redding) • Far niente (Chico Buarque de Hollanda) • Aunt Dora's love soul shack (Arthur Conley) • Amore mi manchi (Bobby Solo) • See saw (Aretha Franklin) • Voglio restare solo (Showmen) • Stay loose (org. e voc. Jimmy Smith)

solo (Showmen) • Stay loose (org. e voc. Jimmy Smith).

Il programma comprende inoltre qualtro novità discografiche internazionali della settimana.

stereofonia

Stazioni sparimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101.8 MHz).

ore 11-12 Musice ainfonice - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leg-

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alla 5,59: Programmi musi-call a motiziari traemesel da Roma 2 su kitiz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kitiz 899 pari a m 333,7, della sitazioni di Calianiaestia O.C. su kitiz 8090 pari a m 48,90 a su kitiz 8155 pari sm 31,53 a dal 11 canala di Filodifizzione.

dal 11 canala di Filodiffusione.

0.08 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei auccessi - 1,36 Musica sinfonica - 2,06 Paranerama musicale - 3,36 Intermezzi e romanza da opera - 4,06 Abbismo scalto per comanza de opera - 4,06 Abbismo scalto per comanza de companza de la companza del companza

buongiorno Ogni ore: notiziari in francase e tedesco a pertira dalla ora 0,30 e in iteliano a inglase a pertira della ora 1.

radio vaticana

14.30 Radioglomele in Italiano. 15.15 Radioglomale in spegnolo, francese, tedasco, Inglese, polacco, portoghese. 19.15 The Field Near and Fer 19.33 Orizzonti Cristani, Notiziario a Attualità - Disloghiani Cartania Carta

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

1 Programma
7 Musica ricraellive 7,15 Notizlario-Musica varie, 8,40 Musiche del mattino. Edouard Lalo: Deux Aubedes: Ferruccio Busosii: Fogli delbum (Antin Zuppiger, II.): Frechestre diretta da Otmar Nuesto). 9 Riddonaltina. 12 Musica varie, 12,30 Notizio-richattualità. 13 Temi de film. 13,20 Notizio-richattualità. 13 Temi del film. 13,20 Notizio-richattualità. 13 Temi del film. 13,20 Notizio-richattualità.

Iarmonici di Vianne, diretti da Vittorio Gui. Masettro del Coro Rudolf Schremek), 17 Radio gioventu, 16,05 fre stalla. 18,00 Assoli 18,45 Cronscha delle Svizzere Ilanea. 19 L'Orchestra Ademian. 19,15 No. 100 Settimania de porti della Sistema della Coro della Sistema della Coro della Sistema dell

II Programma

II Programma

12-14 Radio Sulsas Romanda: - Midi muaque, 1 to Dalla RDRS Musica pomerdiaque, 1 to Dalla RDRS Musica pomerdiaque, 1 to Dalla RDRS Musica pomerdiamonta n. 2 (Orch. della RSI, dir. G. Reylo,
A. Vivaldi: Concerto in re mego, per vi.,
carchi a cembesto (R Pezzan, vi., L. Sprizzi,
camb. - Orchestra della RSI, dir. Aldo
Geccasio A. 6. 36 (Orchestra dalla RSI,
dir. C. Saldini): L. Spazzaferrit. Vilaiona
(Orch. della RSI, dir. TAutore): 18 Radio
gloventi. 18,30 Codica a vite. 18,45 Dischi
zara; 19,30 Tremissioni da Besilea. 20
Dischi control della RSI, dir. Aldo
Lace Control Company

19,30 Tremissioni da Besilea. 20
Dischi control Control, 20,30 Dischi vari, 19 Par (Control). 20,45 La voce di Nino
Ferrer. 21 Scena segreta: sepatti vari di vita
a cultura. 22-22,30 Club 67, dt G. Bertini.

Il «Nuovo Radioteatro Italiano»



Salvo Randone sarà Erode

DIALOGHI DAVANTI A GERUSALEMME

20,30 terzo

Per il « Nuovo Radioteatro Italiano » yiene trasmesso questa sera sul Terzo Programma un interessante e suggestivo radiodramma di Giorgio Prosperi: Dialoghi davanti a Geal Glorgio Prosperi. Dialogiii quantii a crusalemme. Interessante per l'universalità del tema, che è quello storico-religioso della condanna di Gesù; e suggestivo per l'originalità della tecnica con cui il tema viene riproposto.

nantia aesia tecnica con cui il tema viene riproposto.

Dopo una lunga e intensa attività di critico e di saggista nel campo dello spettacolo, Giorgio Prosperi, che già come provveduto sceneggiatore cinematografico aveva conquistato un posto di rilievo, è passato da circa un decennio a militare nella schiera opposta: quella degli autori drammatici.

Tanto sulle scene del teatro di prosa quanto sul piccolo schermo del video, Prosperi si è imposto all'attenzione, oltre che per le esemplari qualità del dialogo, per la sua inclinazione a riproporre di alcuni fondamentali momenti storici gli aspetti morali, le ragioni politiche, le motivazioni personali, unendo alla conoscenza delle più avanzate ricerche storiche e sociologiche una solida vocazione drammatica capace di disegnare personaggi di ampio respiro e di costante tenuta scenica.

I Dialoghi davanti a Gerusalemme, sono un lavoro scritto appositamente per la radio

I Dialoghi davanti a Gerusalemme, sono un lavoro scritto appositamente per la radio e consiste esattamente in quello che il titolo un lavoro scritto appositamente per la radio e consiste esattamente in quello che il titolo stesso denuncia: una serie di dialoghi fra alcuni dei protagonisti della divina tragedia di Cristo, gli apostoli, Ponzio Pilato, Giuda Iscariota, Simon Pietra, Caifa, durante le corche precedettero l'ingresso di Gesù a Gerusalemme fino al momento del suo arresto. Da un lato sta la fede che non ammette discussioni e che è pronta a denunciare come tradimento anche ogni leggera oscillazione della ceretza; dall'altro sta il dubbio di Giuda il quale da alcume parole di Gesù — e date a Cesare quel che è di Cesare — assume la convinzione che lo scopo della rivoluzione promossa dal Rabbi di Nazareth non sia uno scopo politico come egli aveva erroneamente creduto fin dal primo momento.

Anche fra le fila degli avversari di Gesi, attraverso successivi dialoghi, emerge tutto i sottile gioco di interessi concorrenti all'eliminazione del Cristo: su questa soluzione finiscono per trovarsi tutti alleati, i romani a sacerdotti e questi ultimi a Erode Antipa, tetrarca di Galilea. Sicché Giuda, nel suo moto di sdegno nel vedere i suoi ideali traditi o non compresi, fa il gioco di interessi assai più vasti, si riduce ad essere una pedina manovrata a piacere.

L'abilità di Prosperi consiste nell'essere riu-

novrata a piacere. L'abilità di Prosperi consiste nell'essere riu-L'abilità di Prosperi consiste nell'essere riucito a dare il senso e l'angoscia della tragedia agendo come dire ai margini della tragedia stessa ed escludendone volutamente il
protagonista assoluto: questa assenza si risolve in una presenza continua, lancinante. Regista del radiodramma di Prosperi è Orazio
Costa, il quale, attraverso la messinscena di
lavori quali I dialoghi delle Carmeltiane, Assassinio nella cattedrale, il Poverello, il misua intensa e soflerta spiritualità.
Personageri e interpretti del radiodramma: Lo
Personageri e interpretti del radiodramma: Lo

sua intensa e sofieria spirituatità.
Personaggi e interpreti del radiodramma: Lo
storico: Giancarlo Sbragia; Simon Pietra:
Mariano Rigillo; Giuda Iscariota: Roberto
Herlitzka; Erode: Salvo Randone; Caifa: Tullio Carriinati; Pilato: Franco Graziosi; Tribuno: Massimo Foschi; Giacomo: Gabriele



Arcobaleno in **BUAZZELLI** presenta Aperitivo? Ah [APEROL]





Peristo FUCILE da caccia com 8 piumiai a 100 pallia) per sole L. 4.00 (1+ L. 500 speas post.), PISTOLA ad aria compr. a cana longa (cm. 29) one 8 piumiai a 100 palliai L. 3.00 (4- L. 400 speas post.), PUCILE F PISTOLA IN PER TUTTI - Richiedete e DITTA SAME Via Fauché 1/RC - 20184 MILANO



L'OZONOGENO GILLIO

• Dtstruggs gli odori moiesti

Disinfstta, purifics l'sria smbiente

Mod. A/4 L. 12.000 fr. dom. * Consums 7 wstt-ors - Dursta limitata Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In reedita nei segai di alattradonestici a direttamente pressa OZONOGENI GILLIO - TORINO - v. Mongrando, 38 - Tel. 80.405 - CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE -



martedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalevisione Iteliene, in collaboraziona con il Mini-staro della Pubblica latruziona,

SCUOLA MEDIA

10 30 Storia Prof Gino Zennaro La Termopili

11 - Italiano

Prof Lamberto Valli Pagina della guarra a dalla pace

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Letteratura italians Profess Gine Lagorio Incontro con uno scrittora: Mario

12 - Educazione civica Prof Vittorino Veronase L'UNESCO

meridiana

12:30 SAPERE

Orientamenti culturali a di coatume coordinali da Silvano Giannelli Il pianeta Terra a cura di Giancarlo Magini con la consulenza di Guglielmo Con 18 consultanta Righini Realizzaziong di Giuseppe Recchia 10º puntala (Replica)

- OGGI CARTONI ANIMATI Un'avvantura di venerdi di Allen Rosa

- Mister Willoughby di Bob Wickarsham
- Il pesce a il petlicano di Frank Taahlin
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO BREAK

(Super-Iride)

13,30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - CENTOSTORIE

Dolce dormire nalfa reggia dal re di Tito Banfalto Parsonaggi ad interpreti:

Pulardi Giovanni Moratti Giovanni Moratti Giovanni Moratti La regina Angela Cardiel II ministro Franco Alpestra II capitano della quardia Santo Varsace Welter Cessani Seconda guardia

Seconda guardia

Luciano Donalialo

Scana di Oliva di Collobiano

Costumi di Rossana Romanini

Ragia di Masaimo Sceglione

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomariggio CIRCTONDO (Bambola Furga - Olio d'oliva Carapelli - Lines Bros Itelie-na - Glicemille Rumianca)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NA-ZIONI: IL MADAGASCAR Teatl di Marie Rose De Salvie Praentta Mino Ballai Regia di Michela Scegliona Seconda puntata

RAGAZZI ALL'ERTA Avventura nalla foresta canadass tt cacciatore a la trappota Talefilm - Ragla di Don Haldane Dietr.: I.T.C. tnt.: Rax Hagon, Ralph Enderaby, Syma Jago, Pater Tutly

ritorno a casa

CONG

(Lime trenini elettrici - Dash) 18,45 LA FEDE, OGGI

aeouirà: CONVERSAZIONI DI PA-

DRE MARIANO

19,15 SAPERE Orientamenti culturali a di co-

Oriantamenti controli atuma coordinali da Silvano Giannalli Questa nostra Italia a cura di Guido Piovene Regia di Virgillo Sabal puntata Sicilia

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Coca-Cola - Cera Emulsio -Gran Ragu Slar - Amaro Me-dicinale Giuliani - Detersivo Finish - Kaloderma Geléa)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Camomilla Montania - Cho-colat Tobler - Vicks Inalanie - Aperitivo Aperol - Formag-gino dietetico ipolipidico Plasmon - Datol

IL TEMPO IN ITALIA

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Celze Malerba - (2) Mi-nestre Knorr - (3) Mon Che-ri Ferrero - (4) Assicurazioni SAI - (5) Brandy Stock 84 l cortometraggi sono stati rea-lizzati da. 1) Roberto Gavioli 2) Produzioni Cinatelevisive - 3) B L Vision - 4) Brera Film - 5) Cinelelevisione

I GIORNI **DELLA STORIA** CAIO GRACCO

CAIO GRACCO

III. Grant Prosperi
Parsonaggi ed interpreti
(in ordina di appariziona)
Lucio Opimio Enzo Tarascio
Quinto Matello Guido Lazzarini
Fulvio Flacco Glauco Onorato
Papirio Carbono Dante Bisinoni
Primo vestisirala Lucio Rama
Sampronio Annabella Andreoli
Cornella Lilla Bisignone
Lin barrasolo Altredo Sarnochi
Altredo Sarnochi Cornelia Un barcaiolo Lilla Brignone Alfredo Sarnicoli Corrado Sonni Ettora Ribotta Il magialitato Un ufficiale Un ufficiale Ettora Ribotta
Livio Lugi Sportalli
Licinia Carla Greco
Euporo Walter Maestosi
Un servo Remo Foglino Un servo Kerrio Capopopolo Mario Lombardini Dusa

Secondo capopoelo Attiro Duse
Rufo Gastone Bartolucci
Cario Fannio Carlo Sabarin
Unino Antullio Curado Annicali
Dacimo Brulo Evar Maria
Marco Pomponio Eduardo Torricelia
Publio Leterio Lucio Rosano
Unino dato Gastone Pescucci
Un soldato Gastone Pescucci
Spaaker Riccardo Cucciolia
Scene di Tullio Zitkowski
Costumu di Pier Luio Pizzi

Costumi di Pier Luigi Pizzi Regia di Piero Schivazappa

DOREMI' (Magazzini Standa - Amaro 18 Isolabella - Bonheur Peru-

22,30 Nel ventesimo enniversario della carta dei diritti dell'uomo EUROPA, DIRITTI UMANI

di Clinio Ferrucci 23,15 TELEGIORNALE Edizione della notte

gina)

SECONDO

19-19-30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti Corso di tedesco

a cura del Goethe Inatitut Realizzazione di Lella Siniscalco Scaramoi

4º trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Formaggio Tigra - Risarve Principe di Piemonta - Linee Mistar Baby - Nuovo Vim -Confatti Saila - Orzo Bimbo)

CORDIALMENTE

a cura di Maaaimo De Marchis e Luigi Locatelli

con la collaboraziona di Paolo Mocci

Partecipa Guglielmo Zucconi

Prasenta Enza Sampo

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

DOREMI'

(Telafunken - Panforta Papi)

22.05 VEDETTES D'EUROPA

Incontri musicali a cura di Giorgio Calabreae

Adriano Celentano

Presenta Mascia Cantoni Collaborazione di Sergio Bernardini

Regia di Piero Turchetti

23 - PALERMO: PREMIO NA-ZIONALE PER IL TEATRO - LUIGI PIRANDELLO -

Telecronista Lello Bersani Reglata Giovanni Coccorese

Tresmissiont in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tsgesschau

20,10 Der verschwundene

Flues Ein Film über den jugoalawischen Kerst Regle: Otto Guggenbich-

Verielh: TELEPOOL 20,45-21 's tet Fsierabend

1. Tell Ftlmbericht Verleih: BETA FILM



10 dicembre

ore 21 nazionale

I GIORNI DELLA STORIA Caio Gracco



Paolo Graziosi e Carla Greco nella rievocazione storica

La trasmissione rievoca la figura di Caio Gracco. Nato da nobile famiglia, il giovane Caio, sull'esempio di suo fratello Tiberio, morto tragicamente nel tentativo di oporsi, come tribuno della plebe, allo strapotere delle classi abbienti, riusci nel 123 a. C. a farsi eleggere a sua volta tribuno. Con una serie di leggi ardite cerco di limitare l'autorità del Senato e di restaurare i diritti del popolo. Ma la legge agraria e quella che concedeva la cittadinara romana ai latini e agli italici furono respinte. Opimio—uno dei più risoluti capi del potere oligarchico—attaccò Caio Gracco con le armi, e il giovane, vista fallita la sua rivoluzione, abbandonato dai suoi, preferì farsi uccidere du ni servo. (Alla rievocazione televisiva della figura di Caio Gracco dedichiamo un articolo a pagina 28).

ore 21,15 secondo

CORDIALMENTE

CORDIALMENTE

La rubrica di De Marchis e Locatelli presenta anche questa sera un nutrito sommario, stimolato dalle lettere dei telespettatori che arrivano di settimana in settimana sempre più numerose. Il servizio centrale di questa sera riguarda la riforma del sistema carcerario. Antonio Cifariello e Giovanni Buffa hanno visitato molti istituti di pena; hanno parlato con i direttori e i detenuti ed hanno raccolto un vasto materiale su cui viene adesso richiamata l'attenzione delle autorità e dell'opinione pubblica. Un altro servizio realizzato da Vincenzo Gamna, riguarda i rapporti tra padri e figli ed in particolare il problema dell'obbedienza verso i genitori. Infine il regista Nevano ha raccolto nella Napoli notturna alcune testimonianze sulla vita di un prete recentemente scomparso: Don Giuseppe Tisi, apostolo di quel pittoresco mondo di Napoli che vive ai margini della società.

ore 22,05 secondo

VEDETTES D'EUROPA: Adriano Celentano



Adriano Celentano canta i suoi più recenti successi

E' di pochi giorni fa la notizia che Adriano Celentano ha liquidato il suo «Clan» per dar vita ad una nuova organizzazione discografica: lo show di questa sera, ripreso tempo fa, costituisce, perciò, l'ultima esibizione pubblica del cantante a capo della sua vecchia èquipe, Lo ascolteremo nell'interpretazione di alcuni tra i suoi più noti successi: Il ragazzo della via Gluck, Pregherò Azzurro, La festa sui prati, La carezza in un pugno, Il mono in mi settima e, per finire, in uno scatenato «boogie woogie» che rievoca gli inizi della sua fortunata carriera.

CALENDARIO

IL SANTO: Melchiade papa e mar-

Altri santi: Eulalia e Giulia vergini e martiri, Mercurio martire.

e martin, Mercuno marine. Il sole a Milano sorge alle 7,53 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge elle 7,12 e tremonta alle 16,47.

alle 16,41.

RICORRENZE: Nel 1936 muore a Roma Luigi Pirandello, Premio Nobel 1934 per la letteratura. Opere: Liold, Pensaci Giacominol. Il piacere dell'onestà, Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV. Questa sera si recita a soggelio (drammi); If fu Mutila Pascal (romanzo); Novelle per un anno.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi nul-la aggiunge alle sue conoscenze, le diminuisce, Chi non cerca d'istruir-si non è degno di vivere. (Talmud).

pervoi ragazzi

Tito Benfatto ha scritto per la rubrica Centostorie una divertente fiaba che s'intitola Dolce domire nella reggia del re: andrà oggi in onda per gli spettatori più piccini ed è la storia di un piccolo sarto, di nome Piutardi, che aveva sempre sonno. Tagliava e dormiva, cuciva e dormiva, parlava con la gente tenendo gli occhi semichiusi e ciondolando il capo come un fantoccio Naturalmente, il lavoro non veniva mai consegnato prestato, edi rispondeva sbadigliando: Più tardi, più tardi, ora sono stanco, ho tanto sonno. Il Ministro del Lavoro non poteva tollerare che si dormisse invece di lavorare e ordinò che il sarto Piutardi cosse con-Il Ministro del Lavoro non poteva tollerare che si otrmisse
invece di lavorare e ordino
che il sarto Piutardi fosse condotto alla reggia per essere
castigato dal re. Ma Piutardi
aveva uno strano potere, cioè
quello di emettere, dormendo,
un suono flebile e doice che
conciliava il sonno. Così, nella
reggia del re si addormentarono tutti, dalle guardie alla
regina che, poveretta, soffriva
d'insonnia, era sempre nervosa e sgarbata, ed aveva davvero bisogno di un sonnellino
ristoratore. Panorama delle nazioni presentera la seconda puntata che
dicata isola magascari, isoda
dello zebù sono acqueri con
vengono dati al Madagascar;
indicano che è soprattutto un
paese agricolo. Nella puntata
odierna verranno illustrati, appunto i lavori agricolo niù fin-

odierna verranno illustrati, ap-punto, i lavori agricoli più im-portanti con le caratteristiche cerimonie propiziatorie.

TV SVIZZERA

18 15 PER 1 PICCOLI: • Minimondo •,
• Le trombe • e • L'amino che pufisice i vetri •
19 10 TELEGIORNALE, 1º edizione
19 15 TV-SPOT

19 10 TELEGIORNALE, 10 edizione
19 15 TV-SPOT
19 20 - GUTEN TAG - Corno di Ilingue ladeace - INTERMEZZO
19 45 TV-SPOT
19 50 INCONTRI
20 20 TELEGIORNALE, Ed. principele
20 20 TELEGIORNALE, Ed. principele
20 25 TV-SPOT
20 40 IL REGIONALE
21 CHARLES AZNAVOUR E LE SUE
CANZONI Recilial del calebre centenie francese (se color). tenle franceec (e colori) 21 50 I DIRITTI OELL'UOMO Dibet-

22 40 OGGI ALLE CAMERE FEDE-

22 MO OGGI ALLE CAMERE FEDE-RALI 22 45 TELEGIORNALE. 3° edizione 22.55 TEMPS MORT de George Len-geisen Adaptetion Jaan-Louis Ron-coroni. Lieutenant Dermiert J. Ri-Rousselet: Aline: E. Genzler: Le Commandant: Y. Vincent: Occteur Mertinaud: A. Feure: Ingénieur Bau-vin: S. Nicoridf: Le Jeune Femme C. Dominique; Assistent Geocamp: G. Daspierer. Rédisalon et mise en sohre: Jeuer-lecques Legrange. Versione in lingua francese



dal libro CUORE di Edmondo De Amicis

DAGLI APPENNINI ALLE ANDE

Interpreti principali (in ordine di apparizione)

Tino Carraro Mario Feliciani Mario Pisu Maurizio Ancidoni Cesarina Gheraldi Mariolina Bovo Salvatore Vingelli Giulio Marchetti Mara Berni Raoul Grassilli Antonella della Porta Violetta Chiarini

il narratore il padre di Marco l'operaio amico Marco la bottegaia la giovanetta

l'oste il capo carovana la stiratrice il dottore la mamma di Marco

la signora

QUESTA SERA ALLE ORE 20.50 IN "CAROSELLO"

3º episodio sceneggiato

Marco è arrivato in America per cercare la mamma che da tempo non dà notizie di sè. Ha saputo che forse vive a Cordova, presso la famiglia Mequinez. Ma Cordova è Iontana centinaia di miglia e Marco è disperato. Ma la fortuna lo aiuta: incontra infatti in una piccola osteria l'emigrante che aveva conosciuto sulla nave. Il buon uomo organizza una colletta fra gli emigranti italiani per permettere a Marco di iniziare il suo viaggio verso Cordova.

Regala w... vinci in dolcezza!

NAZIONALE SECONDO 6 - PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino pre-10 dicembre '30 Segnele orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per eola orchestre sentate da Claudio Tellin Nall'intervallo (ore 6,25): Bollettino per I naviganti -Notizie del Giornale radio Glornala radio Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby martedì '10 Musica stop (Vadi Locendina) '47 Pari a disperi del glomo 7,43 Billardino a tampo di muelca GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di 9,13 Buon viaggio etamene Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Michela, Iva Zenicchi, Nunzio Gallo, Caterina Ceaelli, Feusto Cigliano, Caterina Valente, Little Tony, Mina, Tony Ranie 9 19 Pari e diaperi GIORNALE RADIO 9.30 Amedeo Nazzeri vi Invita ad aecoltare con lui I programmi dalla 8,40 elle 12,15 TERZO SICNORI L'ORCHESTRA — Palmolive 9.45 La donne oggi, a cura di Anna Maria Mori - Manetti & Roberts COME E PERCHE TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 elle 10) 9.09 Ivan Vazov: poeta bulgaro. Conversaziona di Katarin Corrispondanza au problemi scientifici - Celbani ¹⁰⁶ Colonna musicale ROMANTICA - Levebiencharie Candy 9,30 La Radio per le Scuola (Scuola Media) Accento ai grandi: « Zanza » (de » La mia prigioni » di Silvio Pallico), a cura di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ruggero Winter Musiche di Paganini, Rodgars, Barry, Vance-Pockriss, Miler-Sanz, Anderson, Farrao, Eflington, Kreislar, Brahms, Mancini, Bach, Frisch-Kusik, Rimski-Korsakov Notizie del Giornale radio - il mondo di Lei 9.30 9,40 Album musicale (Vedi Locandina) La prodigiosa vita Glornala radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Silvano a gli abeti », radioacena di Stefenie Plona - Regia di Lorenzo Ferrero Muaiche clavicembalisticha S. Bach: Concerto in do min. per clev e orch. (sol. A. Ballieta - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. U. Cattini) di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 12º episodio - Pegia di Um-berto Banedatto (Vedi Locandina) — *invernizzi* Maito Knaipp 10.25 J. Sibellue: Quartetto in re min. op. 56 • Voces intimae • par archi (Quartetto di Budapest) • G. Fauré: Quertetto in mi min. op. 121 per archi (Quartetto Loewenguth) Le ore della musica - Prima parte La nuove canzoni - Dash 10 17 Pic-nic, Se la vita è coal, La tramontana, La tue mani, Bonnia and Ciyde, Sambs de minha terra, Moritet vem Mackita Mesar, Bach: Proludio n. 24 (dal 2º libro del Clavicembelo ben temperato) '57 Radiotelefortuna 1969 Notizie del Giornale radio - Controluce 10.30 LINEA DIRETTA l più noti centanti el telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leona Mencini — BioPresto 11 La nostra salute, a cura di Fulvio Rocci con la collaborezione di Paola Avetta Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Franco I1,20 Sinfonie di F. Mendelasohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 • Italiana • (Orch. dai Berliner Philharmoniker dir. L. Meazal) Celderoni con la collaborazione di Lello Bersani Cori Conlezioni a Sandro Clotti '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parta 11,30 Notizie del Glornele radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanze 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lenze 11,50 A. Vivaldi: Sonata in la min. par vo, a b.c. • T. Aibi-noni: Sonata a tra in la magg. per fl., ob. e cont. ANTOLOGIA MUSICALE 12,10 L'ultimo romanzo di James Beldwin. Conversazione di Aldo Rosselli 12,20 Musicha di balletto Giornala radio '05 Contrappunto Si o no 12,15 Notizie del Giornale radio 27 Privatoria di Balletto (A. Pepin, fi. -Crch, della Sulasa Romande, dir. E. Ansermat) ® B. Bartok: Il Mandarino meravigliceo, suita dal belleno (Orch, del Südwestfunk di Badan-Beden, dir. R. Rein-Vacchie Romegna Buton Lattare aperte: Riaponde Ciulletta Masina Punto e virgole Ciorno par giorno 12.20 Traemiesioni regionali 13- IL CANZONIERE DI VITTORIO Gassman 13 **GIORNALE RADIO** 13.05 Recital del duo Salvatore Accardo-Lodovico Lea-Testi di Galo Fratini Realizzaziona di Dino De Palma — Falqui 13,30 Giornala radio - Madia dalle valute 13,35 IL SENZAITIOLO, sattimanale di varletà Regia di Mesalmo Ventriglia — Caffé Lavazzo - Amaro Core F Schubart: Tre Sonata op. 137 per vl. a pf. n. 1 in do megg., n. 2 in la min., n. 3 in sol min.; Rondò brillente in al min op 70 15 Adrieno Celentano prasanta: Adriano-Club Tresmissioni regioneli Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,30 Pagine da «FALSTAFF» commedia lirica in tra etti di A. Bolto, da Shekaspeare - Musica di Gluseppe Verdi (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) '37 Lietino Boree di Milano 14.05 Juke-box (Vedi Locandine) 14,30 GIORNALE RADIO 45 Zibaldone italiano 14.45 Ribalta di successi - Carisch S.p.A. Prime parte: Le nuove cenzoni Pista di Iancio — Sear GIOVANI CANTANTI LIRICI: Soprano ROSETTA PIZZO (Vedi Locandina nelle pagina a fianco) Notizie del Giornale radio 15 Glornale radio 15,30 W. A. Mezart: Sonata in Is magg. K. 331 (pf. E. Ney) W. A. Mezart; Sonate in 18 magg, n. 301 pr. E. repyl Composition' Italiani Contemporane R. Parodi: Concerto per fl., doppio quintatto d'arga e calesta (soi. S. Gazzalloni - Orch. +A. Scarlat-ti - di Napoli della RAI, dir. F. Mannino); Capitoli per corch (Orch Simi di Torino della RAI, dir. N Sanzogno) '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda perte Servizio speciale a cure del Giornale Radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi '45 Un querto d'ora di novità Programma per i ragazzi: - Toni Guillver -, di Luciana Salvatti. Canta Tony Daliara - Regia di Enzo Convelli Corriera del Disco R. Schumenn: Quinteno in mi bem. magg. op. 44, per pf. e archi (R. Sarkin, pf.; Quartetto d'archi di Bu-depett) (Disco C.B.S.) POMERIDIANA - Prima parta 16 16.30 Notizia dal Giornale radio 19,35 LA DANZA NELLA MUSICA (Vadi Locendine) '30 QUI BRUNO LAUZI Bollettino per i navigenti - Buon viaggio 17 Giornale radio 17- Le opinioni degli altri, ressegne delle stempe estere Redioteleforiuma 1969 PO MERIDIANA - Seconda parte 17,10 Antonio Pierentoni: L'evventura dell'archaologia - XXIV + I figli dal Sola -'05 Cinqua minuti di Ingleee col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker reu intervalio: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA - Il fattore umano nell'ezlenda moderne, di Carlo Sampiatro V La comunicazioni modo di «essere « dall'ezlenda APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: Corso di lingua inglase, a cura di A. Poweil (Raplica dal Programma Nazionale) 10 PER VOI GIOVANI 17,45 F. Schmitt: Introit, Récit et Congé per vo e pf. (A Navarra, vo.; J. Dussol, pf.) Molti dischi, quelche notizia e voci dal mondo dal giovani - Presentano Renzo Arbora e Anna Maria Fueco - Regie di Raffaele Meloni 18 19 - NOTIZIE DEL TERZO Nell'intarvallo: (ore 18.20): Non tutto ma di tutto - Piccola enci-(Vedi Locendina nelle pagina e fianco) 19,15 Quedrente economico '58 IL DIALOGO - La chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli (ore 18,30): Notitute ma di tutto i clopadia popolare (ora 18,30): Notizie dal Giornale radio Sul noatri mercati 19,30 Musica leggera 18,45 Città intorno a Parigi II. Vita e lavoro in nuovi centri urbani (Programma Scambio con l'ORTF) '08 Sui noatri marcati 19 -- PING-PONG - Un programme di Simonetta Gomaz 13 La signorina Mignon Formeggino Ramek Romenzo di Honoré de Balzac - Adettamento radiofonico di Anna Maria Romagnoli - 2º puntata: - Lo strategamma - - Regle di Carlo Di Stefano (Vadi Locandina nella pegina a fienco) 30 Luna-park 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA 19.23 SI o no C. Saint-Saèna: Sinfonia n. 3 in do min. op 78 con org. obbligato (org. M. Dupré - Orch. Sinf. di Detroit dir. P. Paray) - M. Ravel; Valesa noblea et sentimentalea (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. B. Maderna) 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola CELEBRAZIONI ROSSINIANE 20.01 Mike Bonglorno precenta: 20 GIORNALE RADIO CELEBRAZIONI HOSSINIANE Fortuna a sfortune critica di Rossini nel tempo Convarsazione di Glorgio Peatelli MUSICHE DI ADRIANO BANCHIERI nal quarto centanario delle nascita - Vivezze di Flora e Primavera - (V. Locandine) '15 Cantano Bobby Solo e Lando Florini Ferma la musica XX SECOLO Storia degli Stati Uniti, di W. A. Willieme. Collo-quio di Elio Rogati con Alfonso Sterpellone Oulz musicale a premi, di Mika Bonglomo e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regla di Pino Gilioli -- Tress lacca per cepelli '45 Dal Teetro Massimo di Pelermo La voce dal lavoratori 21 Inaugurazione della Staglone Lirica 1968-69 21.10 II Rosario 21 - Musica fuori schema La Straniera di Federico De Roberto - Regia di Francesco Dama (Vedi note illustrative) Intervalio musicale a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti Malodramma in tra atti di Felice Romani Mueica di Vincenzo Bellini Bollettino per I naviganti Direttore Nino Sanzogno - Orcheetra e Coro Sta-bili del Teatro Maseimo di Pelermo - Maestro del Coro Mario Tagini (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN Tasti di Galo Fratini - Realizzazione di Dino De Palma (Replica) — Falqui TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 22 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti Negli Intervalli: 22.40 Rivista della riviste - Bollettino delle traneitabilità delle strade etatali - Chiuaure in impressioni a intervista sulla serata inaugurala di Marcello Bandiaramonta 23 23 — Cronacha del Mazzoglorno 23.10 Dal V Canala della Filodiffusione: Muelca leggara 2) GIORNALE RADIO - I cert Ingenni, Conversazione di Giuseppe Cassieri

24 - GIORNALE RADIO

Al termine: I programmi di domani - Buonenotte

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale
Dalle opere di Giuseppe Verdi: La
Traviala: « Noi siamo zingarelle «
(Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. Fernando Previtali) · Aida: « Già i sacerdoti aduannsi- (Giulietta Simionato, msopr.;
Carlo Bergonzi, ten, · Orch. Filarmonica di Vienna, di: Herbert von
Karajan) · La Forza del destino:
« Una suora, un angel di Dio « (Mario Del Monaco, ten.; Ettore Bastianini, br. · Orch. dell'Accademia
di Santa Cecilia, dir. Francesco Molinari Pradelli) · Rigoletto: « Bella
figlia dell'amore » (Hilde Guden,
copr.; Giulietta Simionato, tusopr.;
Mario del Monaco, ten.; Aldo Protti, br. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Alberto
Fusco).

19,13/La signorina Mignon

15/10/La signorina Mignon Compagnia di prosa di Frienze della RAI. Personaggi e interpreti della RAI. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Jean: Mico Cuudari: Agnese Latournelle: Laura Carli; Il signor Dumav: Mario Ferrari: Simone Babila Latournelle: Corrado De Cristolaro; Bettina Mignon: Renata Negri; Modesta Mignon: Renata Negri; Modesta Mignori Maresa Gallo; Exupere: Ezio Busso.

21/« La Straniera » di Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti dell'opera Alaide: Renata Scotto; Il Signore di Montolino: Eurico Campi; Iso-letta: Elena Zilio; Arturo: Renato Cioni; Il Barone di Valdehurgo Domenico Trinarchi; Il Priore de-gli Spedalieri: Maurizo Mazzieri; Osburgo: Glanco Scarlini.

SECONDO

9,40/Album musicale

Claude Debussy: Rapsodia per saxo-Claude Debussy: Rapsodia per saxo-fono e orchestra d'archi (solista Sigurd Rascher - Orchestra Filar-monica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Anion Dvo-rak: Danza slava in la maggiore op, 46 n. 4 (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Reiner).

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi, Diana Tor-

rieri, Ernesto Calindri, Giustino Durano e Mario Pisu. Personaggi e interpreti del dodicesimo episodio: Figaro: Ernesto Calindri; Gioachino Rossini: Gino Cervi, Isabella Colbran: Diana Torrieri: Il Visconte de la Rochefoucauld: Giustino Durano; Il dottor Conti: Antonio Guidi; Un suonatore di viola: Claudio Sora; Un usciere: Corrado De Cristofaro; Vivazza: Mario Pisu: Un attrezzista triesimu: Cesare Polacco; Il piccolo Gioacchino: Valerio Varriale.

15,15/Giovani cantanti lirici: Soprano Rosetta Pizzo

Vincenzo Bellini: I Puritani: « Oui la voce « sua soave »; La Sorniambula: « Ah. non credea mirarti» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo).

16,35/La danza nella musica

Franz Joseph Havdn: Due Minuetti: Franz Joseph Havdn: Due Minuetti in do magnore, in mi bemolle maggiore (Orchestra London Ba-roque diretta da Karl Haas) * Georg Friedrich Haendel: Ctaccoma in sol maggiore (pianista Gyórgs Sebok) * Wulfgang Amadeus Mo-zart: Cinque Contraddauze K. 69 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer)

TERZO

14,30/Pagine dal « Falstaff » di Giuseppe Verdi

di Giuseppe Verdi

Atto I « Ehi paggio! Andate a impendervi » Puo l'onore riempiry la pancia? » « Alice. Meg' Quell'ore! Quel tino» « Labbra di Joco» « Bocca bactata non perde ventura » * Atto II. « Rivernaa » « C « a Windsor una dama » « F sogno o realtà » « « Gali di Windsor » « All'in the colto, raggiante fior » « Quandren paggio» « Atto III. « Ehi, taverniere! mundo ladro! » « « Nin fel Eliù! Silh! » « Sul hi d'un sofiu etesio» « Pizzica pizzica stuzica » « Titto nel mondo e burla « Personaggi e interpreti: Sir John Falstall! Dietrich Fischer-Dieskau Ford: Rodindo Panerai; Fenton Juan Oncina; Cajus: Gerhard Srote, Bardollo: Marray Dickie; Pistola: Erich Kunz; Alice: Ilva Ligabue; Nannetta: Graziella Sciutti, Quickly: Regina Resnik; Meg: Hide Rossl-Majdon - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Obera di Stato di Vienna e Coro dell'Obera di Stato di Vienna diretti da Leonard Bernstein - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

20,25/Musiche di Banchieri

20,25/Musiche di Banchieri
Programma della quinta trasmissione: Vivezze di flora e primavera
a cinque voci (Trascr. di Luciano
Sgrizzi); Annunzio di primavera La rondinella - Usignolo - Farfalla Ligustri e rose - Tirsi a Filli - Filli
a Tirsi - Fiorito aprile - Madrigale
- Alle Muse - Flora (Maria Luisa
Giorgetti e Luciana Tricnelli, sopranti; Maria Minetto, contratio;
Herbert Handt, Eric Tappv, Rodolfo Malacarne e Dusan Perto,
tenori; Laerte Malaguti. baritono;
James Loomis, basso - Michele Corbellini e Carlo Colombo, viole;
Mauro Posgio, cello: Luciano Sgrizzi,
clav. - Coro della Radio Svizzera
Italiana diretto da Edwin Lochrer).
Reg. della Radio Svizzera.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Calvi: Montecarlo (Bruno Canfora)
Bongusto Heba (Augusto Martelli) • Colonnello: Man mai mai
Valeuttina (Guido Rellv) • Vian:
Luna rossa (Franck Cbacksfield) • Marletta: Stelle li Spagna (Roberto Pregadio) • Martino: E la chiamano estate (Giampiero Reverheri) • Tiagran Pougo (Gianni Marino) • Köhlman: Crv (Golden Gate Strings) • Kämplert: Strangers in the night (Ferrante-Teicher) • De Vera: Sambadel Rio (B. Gutesba) • Rossi: Amore baciami (E. Ceragioli) • Ager:
Ain't she sweet (C. Stanleton) • Kern: I'm old fashioned (C Tiader)
Lai: Viver per vivere (B. Mitchell). Calvi: Montecarlo (Bruno Canfora) • Lai: Vivere per vivere (B. Mitchell).

SEC./14,05/Juke-box

Paolini-Silvestri-Baudo: Stasera si (Armando Savini) • Gaspari-Mar-rocchi: F la vita di una doina (Cattien Villani) • Carter-Stephens: Sumhine girls (Herman's Heronts) • Rizzati: Valentina (arin. Franco De Gemni) • Napolitano: Chiudo pe Gemini • Naporitano: Entido gli occhi (Umberto) • Pincbi-Censi: Lontano da me (Luisa Casati) • De Scalzi-Di Palo-D'Adamo: Ehi turiturna (The New Trolly) • Cobj-Mavorga: Big Mr. C (Nelson Riddle).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAZ./17,10/Per voi giovani
Indian lake (Cowsills) • Ia mia
canzone per Maria (Lucio Battisti)
• People got to be tree (Rascale)
• People got to be tree (Rascale)
• Giorno di festa (Sweet Inspirations) • Love is here to stoy (Chris
Montez) • Se in fondo al cuore
(Eric Charden) • Midmelti confessons (Grassroots) • Oue for the
highwoy (Fats Domino) • D'amore
nou si può morire (Sagittari) •
Drean a little dream of me (Mama
Cass & Mama's e Pana's) • Arnore
bombitu (Pipno Franco) • Eleonora credi (Dik Dik) • Folson
prison biues (Johnny Cash) • Chiudo gli occhi e conto a sei (Fausto
Leali) • Love is a many splendored
thing (Pic & Bill) • Goodbye my
love (James Brown) • Ouond'ero
piccolo (Mina) • Fire (Five hy
Five) • She's about a nover (Otis
Clay).

stereofonia

Siezioni sperimentali a modulazione di tra-quenza di Roma (190,3 MHz) - Milano (192,2 MHz) - Napoli (193,9 MHz) - Torino (191,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da

notturno italiano

Onlia ore 0.06 alis 5,59: Programmi musi-cell a moliziari traemesel da Roma 2 su kthz 645 pari a m 355, da Milano 1 su kthz 899 pari a m 333.7, dalle stazioni di Catianiaesta O.C. su kthz 6000 pari a m 49,50 a su kthz 9515 pari a m 31.53 a dat II canale di Filodifficione.

0.06 Musica per tutti - 1.06 Colonna aonora - 1.38 La vetrina dal disco - 2.06 Musica notie - 2.36 Ribalia lirica - 2.06 Girandola musicala - 3.36 Mindolda sul pentagramna - 4,08 Rassegne di Interprati - 4,08 Cassegne di Interprati - 4,08 Cassegne di Interprati - 4,08 Cassegne di Interprati - 4,08 Mindolda sul pentagna di Cassegne di Interprati - 4,08 Mindolda sul pentagne di Cassegne di Interprati - 4,08 Mindolda sul pentagne di Cassegne di Cass Ogni ora: notiziari in francissa a tedasco e partire dalle ora 0,30 a in iteliano a inglese a partira dalla ora 1.

radio vaticana

14.30 Radioplomais in Italiano, 15,15 Radioplomais in apagnolo, francase, tedasco, legiana, polacco, portoplese, 18,15 Noceano, in poroccia 19,15 Topic of the Week, 19,33 Orizzonil Criatison: Notizenie a Attualia. L'archeologia racconta, a cura di Marcello Causitoli a Alberto Monadori - Penamoro della sera, 20,15 Missione dane le monde 20,45 Nachrichten aus der Mission. 21 Sato Roserio. 21,15 Trasmissioni in attre lingue, 21,45 L. Palabre del Papa, 22,30 Rapilica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI | Programma

l Programma
7 Musica notativa 7,10 Cronacha di lari.
7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 II Teatiro. De - Commedio a una voce di
André Frère Passeggiata domenicata. Adattem radiori, di Paolo Campanella (Paritem radiori, radiori, di Paritem radiori, radiori, di Paritem radiori, radiori, di Paritem radiori, radiori

19,45 Melodia a cenzoni. 20 Tribune dalle voci. 20,45 Paname, paname 21,15 - Il battibecco - di R. Traversa 21,45 Serensia noalrane. 22,05 Rapporti 1968 22,30 Recital dai duo pienialico D. Duport-M. Slaykine W. A. Mozent Larghatto a allago in mi bam maggi, F. Chophi: Rondo 73, R. Kalterbam; Sonata. 23 Nolizierio. 23,0-23,30 Tsichlettando.

Il Programma

1) Programma
12 Radio Sulese Romande: - Midi musique - 14 Dalle RDRS Musica pomeridane. - 1 Radio del RDRS Musica pomeridane. - 1 Radio del Romande: - 1 Radio del Romariga. - 1 Radio del Romariga - 1 Radio del Romariga - 1 Radio Romaria - 1 Radio Ra

I pregiudizi di una baronessa



«IL ROSARIO» DI DE ROBERTO

21,10 secondo

Se mai una sera qualcuno ha recitato in una niera blasfema il rosario, questo è accaduto nell'atto unico di Federico De Roberto che va in onda questa sera sul Secondo Program-ma radiofonico. Luigi Russo, nel presentare una racolta del-

in onda questa sera sul Secondo Prograinme in onda questa sera sul Secondo Prograinme radiofonico.

In resario el presentare una raccolta delcost forgomento e il significato della e pièce se
cost forgomento e il significato della e pièce se
cost forgomento e il significato della e pièce se
cost forgomento e il significato della e pièce se
cost forgomento e il significato della e pièce se
cost forgomento e il significato della e pièce se
contacto el cost della el cost della
cost el quale può ricordare lo baronessa Ribcetto prende il titolo dal rosario, perché durante la recita serale del "sauto rossorio si
svolge e si decreto e si confernia il sacrificio
marito e che resto estromessa dalla casa
materno anche in quel momento tragico, per
ché ha voluto sposore contro le leggi della
casta e lo volontà dell'autocrate del focolare.
Il critico conclude osservando che « sebbene
il bozzetto segua una tencia diologica qua
e là un po' mecconica, l'impressione dell'insieme è assai potente.»

Il rosario è una delle opere della maturità del De Roberto, che fu precocissimo e
che già a trent'anni si era imposto all'attenzione generole con l'Illusione (quonto distanzo da Une vie di Maupossant, avrebbe poi
scritto nom senza una punta di cattiveria
Benedetto Croce) e subito dopo coi Vicerè
Diciotto onmi dopo il capolavoro, De Roberto
pubblicò Il rosario sulla Nuova Antologia
(1912) che fu tradotto ed auche roppresentato in dialetto siciliano.
Quello dello radio, in definitiva, è uno riesumazione, ma non si deve pensare a qualcosa di decrepito. Nell'atto unico, di decrepito non c'è che l'ontico odio che inocidisce
lo vecchioia di uno virago, che sto disseccaudo tre povere zitelle e non esito ad offamare uno figlio con i suoi bambini, trasformando tutto in peggio.
Uno delle «accuse» più frequentenente mosse dallo cruico o Federico De Roberto è che
isuoi personoggi emergono più attraverso la
rifless

sta per replicore a queste osservazioni, quasi per uno scommessa dell'autore con se stesso e con i suoi critici. Quella baronessa che entra in scena nel momento culminante della pièce» col bastone in mano mo diritto e sicura, tutta vestito di nero e col fazzoletto nero in copo, con le chiavi penzoloni dalla cintolo e lo corona del rosario in niono è lo versione femminite di un «vicerè» o, per richiomare qualcoso di più familiore, di un esottopordo». Un personaggio emblemotico richiomare qualcoso di più familiore, di un gottopordo. Un personaggio emblemotico, dunque, di un mondo anocronisticomente legorio o una concesione fudade della società. L'atto unico di Federico De Roberto sorà presentato dagli attori della Compognia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Personaggi e interpreti:
La Boronessa: Elena Zareschi; Agatino: Renata Negri; Carmelina: Grazia Radiochi; Caterina: Lily Tirinnanzi; Comare Angiola: Miranda Campa; Una donna di servizio: Wanda Pasquini; ed inoltre: Lina Acconci, Mira Buzzegoli, Cesarina Cecconi, Daniela Gatti, Ornella Grassi, Paola Pieracci, Cristina Riccorene, Anna Maria Sanetti. La regia è di Francesco Damo.

Francesco Damo.



PIU' BELLA SOTTO IL SOLE

Con l'azione dei raggi ultravioletti selezionati «Sole d'alta montagna ». Bastano pochissime applicazioni e avrete il viso abbronzato, fresco, giovane, senza più lentiggini, anomalie, epiteliari, rughe, zampe d'oca...





Novità tedesca per i lavori a maglia PIU' VELOCE - PIU' ESATTO - SENZA FERRI

Con ROTA-PIN non à più necesserio contare le

Con magire magire fino a 160 punti e confezionare con una granda veriatà di disagni, pullover, magita, berretti, calze, scialli, con tutti i fiati di tane, cotone, rafia, nylon, ecc. Il ROTA-Pit viene apadito contressegnato L. 3,000 frenco domicilio. Opuscolo illustrato gratte. Indirizzo in atempatallo, TRIESTE

Ditte AURO, Via Udine, 2/T





mercoledi



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotetavialona Iteliane, In collaborazione con Il Mini-alero della Pubblica latruziona, prasenta

SCUOLA MEDIA

10.30 Educazione fisica Prof Luigi Rosati Praatfatici ganerali

Osservazioni sclentifiche
Prot esa Donvina Magagnoli
i coralli e le madrapore

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia dell'arte Prof Leonardo Benavolo Mantova

12 — Religione
P Antonio Bordonell
La rivoluzione

meridiana

Orientamenti culturati e di coatume
coordinati da Silvano Giennelli
li bambino nell'età dalla scuola
a cura di Asaunto Quadrio Ariatarchi atarchi con la colleborazione di Angela Stevani Colanioni e Luciana Dei-la Seta Realizzaziona di Giulio Mendelli 2ª punteta (Replica)

SULLA CRESTA DEL-L'ONDA di Domenico Campana Quarta puntata

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Brandy Stock 84)

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

14,30 RISPOSTE DI TVS

- (REPLIGA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

— GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Elisabette Bonino a

Saverio Morionaa

Regia di Marcella Curti Giatdino

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione del pomeriogio

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Dolcificio Lombardo Parfetti - Giocattoli Sebino - Linas Omogeneizzati)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IL TESORO IN SOFFITTA det romanzo di Renate Paccerié Adattamento televisivo di Anna Luisa Meneghini e Renata Pac-carié

Seconde ountete Seconde puntete
Personeggi ed Interprati:
(In ordine di eppeziziona)
Orezio
Bruno
L'agente
L'agente
L'agente
II marchese
Della Croca
Anna Bonesso
Della Croca
Amelia
Lucie
Wilma D'Eusebio

II brigadiere Remo Bertinelli Arnaldo Paolo Fratini Siglamondo Enzo Liberti Egiato Michele Riccardini II dottora Gestone Ciapini Scens di Andrea De Bernerdi Ragla di Marcello Serterelli

b) FINALINO MUSIGALE con William Assandri Regia di Fernanda Turvani

ritorno a casa

(Guenti Pleytax - Gren Pevesi)

18,45 OPINIONI A CON-FRONTO

a cura di Gaatona Favaro

19,15 SAPERE

Profili di protegonisti coordinati da Silvano Glennelli

Scienza:

Marconi a cura di Angelo D'Alessan-dro e Vittoria Ottolenghi Conaulenze di Alessandro

Albarıgı Queranta Raslizzaziona di Filippo Pao-

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

lona

(Vicks Inelente - Deto - Bren-dy Vecchia Romegne - Imper-meebili Melbo - Fornet - Invernizzi Invernizzina)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E **DELL'ECONOMIA**

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Illycaffè - Gori & Zucchi -Bio Presto - Mon Cheri Ferraro - Telafunken - Mergerina Foglia d'oro)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sara

CAROSELLO

(1) Asti spumanta Cinzano (2) Ava per lavatrici - (3) Alamagna - (4) Upim - (5) Cassetta Natalizia Cirio

I cortometreggi sono stati ree-lizzeti de: 1) Massimo Sere-ceni - 2) Pagot Film - 3) G.T.M. - 4) Pubblireiec - 5) Messimo Serscani

DOCUMENTI DI STORIA E DI CRONACA a cura di Sargio Da Marchia

15" - LA BATTAGLIA DEL-L'ATLANTICO di Arrigo Petacco

DOREM!

(Gren Senior Febbri - Telavi-sori Becchi - Philip Watch)

22 - MERCOLEDI' SPORT Telecronache dell'Italia

dall'estero

TELEGIORNALE Ediziona della notta

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di coatuma coordinati da Silvano Giannelli

Une lingua per tutti

Corso di Inglese

a cura di Biancamaria Tadaachini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani 5° trasmissiona

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cese Vinicole F.III Bolla -Cosmetici Avon - Motta - Er-bedol - Pennospugna Wettex - Prodotti dall'egricoltura

LA NOTTE **DELLE SPIE**

Presentazione di Domenico Meccoli

Film - Regia di Robart Hoa-

aein Distr.: Cineriz

Robert Hoasein, Mari-Int . Robe

(Confetto Falqui - Brandy René Briend)

22,30 LE CORBUSIER

Testo di Leonardo Benavolo Realizzazione di Giuliano

Trasmissioni in lingue tedesca per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20.10-21 Stahlnetz

 Die Zeugln im grünen
 Rock -Kriminelfilm

Ragie: Jürgen Rolsnd Verleih: STUDIO HAM-



Marina Vlady protagoni-sta di « La notte delle spie « (ore 21,15 Secondo)



11 dicembre

ore 21 nazionale

DOCUMENTI DI STORIA E CRONACA La battaglia dell'Atlantico

Ha detto Winston Churchill: «Avrei preferito un tenta-tivo di invasione a questo lento strangolamento al quale i sommergibili tedeschi sottoposero l'Inghitterra dal 1940 al 1941 » Per sopravvivere, l'Inghitterra — un'isola asse-diata in un', ontivente dominato dalla Germania hitteriana diata in in, ontinente dominato dalla Germania hilteriana — diovew ricevere almeno trenta piroscafi al giorno. Per due volte i tedeschi furmo vicini alla meta, quasi riuscirono a «strozzare» il Paese: nella primavera del 1941 e nell'estate del 1942. Ma entrambe le volte un elemento nuovo sconvolse i piam e raddrizzò la stituzione a favore degli anglosassoni, Otali furono questi elementi? Ecco gli interrogativa alfrontati dal programma di questa sera, che i avvale in giau parte di un materiale d'eccezione raccolto a cura della televisione francese. Si mostreranno e impreve pui spettacolari e i drammutici agguati tesi da sommergibili germanici ai convogli allantici, raccontati con miteriale originale. Per la prima volta l'ammiraglio Dociniz, stratega della guerra sottomarina, ha concesso una intervista La versione italiana del programma, a cura di Arrigo Petacco, preventa più un ampio inserto sulla partecipazione dei sommergibilisti tedeschi, volo settemila riusciziono a popravivirere, (Allas Battagha dell'Atlantico è dedicato un servizio a pagina 37)

ore 21,15 secondo

LA NOTTE DELLE SPIE

Robert Hossein, attore-regista francese di grandi ambiziom ranamenti realizzate, tenta con La notte delle spic
(1958) una disperata operazione di approfinadimento psico
(1958) una disperata operazione di approfinadimento psico
logico e intellettuale dei moduli un poi lisi del genere
spionistico. Il suo film racconta di Olya, una giovane
donna che, durante l'ultima guerra, lavora a Londra pei
il servizio segreto tedesco, mentre sulla citta si accani
scono i bombardieri della Luftwaffe. Olya viene mearicata
di una difficile missione, consistente nel trasferire in Nar
mindia e consegnare a into sconoscudo collega un microfilm sulle infese della costa inglese: ma l'Intelhience Ser
vice scopre il pinno e mette sulle tracce degli agenti nazisti un nomo e una donna alle sue dipendenze, mearicata
di sorprendere gli avversari e di ucciderti. Due giorni più
tardi, in una capanna sulla costa trancese flagrillata dalla
holiga, un nomo e una donna si fronteggano, armati, na
non sanno riconoscersi, Sono le due spic tedesclie? Sono
i due neflesi, chi si incontrano dopo aver eliminato i
nemica? Oppure sono gli emissari delle due diverse organizzazioni? In un drammatico susseguirist di ovveniment
essi circheranno di scoprire la loro ulentita, mettendo a
nudo se stessi e niscendo forse a ilimenticare per qual
che istante gli imperativi di rivalità e di violenza da cui
le loro azioni sono state mosse,

ore 22,30 secondo

LE CORBUSIER



Il grande architetto svizzero poco prima della morte

Il programma rievoca la figura e l'opera del grande architetto svizzero Le Corbusier (1887-1965) attraverso una serie di testimonianze e di immagini che illustreranno la lunga ed instancabile attività dell'artista. Saranno, tra l'altro, mostrate le realizzationi alle quali il genio di Le Corbusier rimane maggiormente legato, le ville di Garches e di Savov, il Centrosoyus, il Palazzo dell'ONU, la lamosa Unite d'habitation» di Marsiglia e numerosi progetti rimasti sulla carta (tra cui una proposta per la sistemazione della periferia di Roma), Le Corbusier soffriva per le bruttezze e le scomodità delle nostre città, ma non voleva associarsi al solito lamento contro la civiltà moderna ed era convinto che fosse necessario trasformare le struture urbane partendo dalle case di ubitazione e utilizando appunto i mezzi della tecnica.

CALENDARIO

IL SANTO: Damaso primo papa e

Altri santi: Trasone e Eutichio mar-tiri, Daniele Stilita.

III sole a Milano sorge alle 7,53 e tramonia alle 16,40; a Roma sorge alle 7,28 e tramonia alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,13 e tramonia alle 16,47.

alle 16,47.

RICORRENZE: Nel 1803 nasce a Côte Sant-André il compositore Hector Berlior. La sua opera in-fluenzò Wagner e il Gruppo dei Ginque (Balakirev, Cui, Rimski)-Korsakov, Borodin, Mussorgskij) Opere: Fanissica, Arolde in Italia, Romen e Giulietta (sinfonie), La dainagyme di Faisti (cantata drammargyme di Faist) (cantata drammargyme) (canta

PENSIERO DEL GIORNO: Chi ha una vena sattrica, come la agli al-tri temore il suo spirito, dovrebbe aver timore della loro memoria. (Bacon).

per voi ragazzi

Va in onda la seconda puntata del racconto sceneggiato II te-soro in solfitta. In un palazzo della vecchia Roma vive Oradel racconto sceneggiato II tesoro in softitia. In un palazzo della vecchia Roma vive Orazio, titolare di un negozio di antiquariato; egli ha un nipote, Bruno, che sarà suo ospite per tutta la duraia dell'anno scolavico II ragazzo ha avuto modo di visitare il marchese Della Croec, che abita all'ultimo piano del palazzo; è un vecchio gentiluomo che per sopravivere è costretto a distarsi gradualmente di tutti i suoi oggetti, e spesso Orazio lo ainia a vendere i pezzi più importanti. Solo di un oggetto il marchese non vuoi disfarsi: si tratta di un cofanetto prezioso contenente la medaglia al valore del figlio caduto in guerra. Un oggetto di gran pregio, che vale un tesoro, dicono gli intenditori, tra i quali ce n'è uno, Don Sigismondo, che, pur di entrare in possesso di quel pezzo raro, sarebbe disposto a commette re anche un'azione poco pulta Infatti si avvale della complicita di Arnaldo, un giovinastro del quartirer. Costui entra in casa del marchese, e s'impadronisce del cofanetto previoso, Bruno ha incontrato più volle Arnaldo, el corrile del palazzo: il piccolo provinciale ha dovuto subire le freciale ha dovuto subire le freciale inoniche del «bulletto» romano, ma questa volta Bruno sa di essere il più torte perche ha scoperto chi è l'autore del furito Tuttavia vuol tentare di salvare Arnaldo, che in londo non è cattivo e che, pentitio, notrà ritrovare la buona strada.

TV SVIZZERA

8,30 Da Bema: - NOMINA DEL PRE-SIDENTE E DEL VICE-PRESIDEN-TE DELLA CONEEDERAZIONE PER

TE DELLA CONEEDERAZIONE PER IL 1899 «
18 IL SALTAMARTIND Settimenelle per i reguzzi e cura di Mimma Pagnamenia « Il voetro mondo », « Filiprana », « Ginnestica precciptoria, regionevole necessità « a Avventura ella apigagia d'oro « 19.10 IELEGIORNALE 1º edizione 19 15 IV-SPOT

19 IS TURNOTINALE IV SEZIONE
19 IS TURNOTINALE IV SEZIONE
19 20 LA CACCIA IN FINLANDIA
Documentario delle seria - Caccia
e pesca:
19 45 TV-SPOT
19 50 IL PRISMA: - Cronacha delle
Camere Enderali
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE, Ed. principale
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE, Ed. principale
20.40 TV-SCOFTOT DI HANS KROCLEICH Talefilm delle sarie - Stop
al fuorilegge - (ex colori)
21.30 IL CLUB. Inchiasta eull'alta eocietà implese

21.30 IL CLUB. Inchisata eull'atta eo-cietà ingliase 22.20 IAZZ CLUB. Max Rosch Quin-tett al Festivaj Internezionale del Jazz di Lugano 1967. 2º parta 22.45 FLEGIORNALE a se ediziona 22.55 FLEGIORNALE a se ediziona 22.55 FLEGIORNALE al ediziona 22.55 FLEGIORNALE al edizionale betteglie a se perte - Le lotta biologice -, del Prof. Guldo Cotti

calimero questa sera in CAROSELLO AVA per LAVATRICI con PERBORATO STABILIZZATO il tessuto tiene...tiene!



NAZIONALE

SECONDO

Coreo di lingua tedasca, a cura di A. Pellia Par eola orchestra

sentate da A. Mazzoletti — Sorrisi e Canzoni TV Nall'Intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti Notizie dal Giornale radio

del giorno

Glornale radio 10 Muaica stop '47 Peri e dispari

9

10

12

13

15

16

17

18

19

20

GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di

Palmolive

30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bongusto, Ornella Vanoni, Mario Abbate, An-narita Spinaci, Gianni Pettenati, Rita Pavona, Pappino di Capri, Miranda Mertino, Johnny Dorelli La donna oggi, a cura di Anna Marie Mori

Manetti & Roberts 'io Mario Labroca prasanta:

Lucia di Lammermoor di Geetano Donizetti - Interpretate da ANNA MOFFO - Atto primo (Vedi Locandina)

Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementara) Storia di un coniglio: • Come Orecchie Diritte di-ventò Orecchie Annodate •, di Gladya Engaly -Regie di Ugo Amodeo

'35 Le ore della musica - Prima parta Lara's theme, Sei Iontans, Le tus immagine, Hueb, Nun è peccato, Il posto mio, Me the peaceful heert, Weshington Squere — Hankel Italiana

'57 Radiotelefortuna 1969 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la colleboraziona di Paola Avetta Paves' Biscottini di Novara S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconde parte ANTOLOGIA MUSICALE

Giornale radio Contrappunto

Some appears
SI o no
Vecchia Romagna Buton
Lettere aperia: Risponde l'avv. Antonio Guerino
Punto a virgola
Glorno per giorno

GIORNALE RADIO 15 Il contestone

di Dino Varde acritto con Bruno Broccoli or Dino varios acritico con Bruno Broccoli
ovvero come contestare la contastazione e vivere
quasi felici, con Antonella Steni ed Elio Pandolfi Complesao diretto da Roberto Pregadio - Regia
di Riccardo Mantoni — Ecco Trasmisioni regionali

'37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Nali'intervallo (ore 15): Giornela radio

'35 Il giornale di bordo, e cura di Giuaeppe Mori C.G.D. '45 Parata di succassi

Programma per i piccoli: • Blm, bum, bam •, setti-manele a cura di M. L. De Rita, con la parteci-pezione di J. Smith - Regia di Marco Lami '30 DUETTO: DONATELLA MORETTI E AL BANO

Giornale radio 17.10 '05 Cinque minuti di Inglesa col metodo Sandwich, a cura di G. Shankar 17,13

10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dal giovani - Presentano Renzo Arbore a Anna Maria Fusco - Regia di Raffaela Meloni (Vedi Locandina nalla pagina e fianco)

'08 Sui noatri marcati 13 La signorina Mignon Romenzo di Honoré de Balzec - Adatt, radiof, di A. M. Romegnolli - 3º puntata: • Il segrato di Mode-eta » - Regia di Cerlo Di Stefano (Vedi Locendina) '30 Luna-park

GIORNALE RADIO 15 Fragilità di Achille Torelli - Regia di Cerlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagine e fianco) '55 PARATA D'ORCHESTRE con Peter Thomes, Delle Haencha e Peter Moesaer

Concerto sinfonico diretto de Claudio Scimone Orchestra - A. Scerletti - di Napoli delle RAI (Vedi nota illustrative nella pagina e fianco)

'40 Chiera fontane, un programma di musica Folkio-rica italians, e cure di Giorgio Nataletti

23 GIORNALE RADIO - I programmi di domeni -23 - Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canele della Filodiffualone: Musice leggera 24 24 — GIORNALE RADIO

SVEGLIATI E CANTA, muaicha del mettino pra-7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby

7,43 Billerdino e tempo di musice 8,13 Buon vlaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Amedeo Nezzari vi Invita ed ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15

8.45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi aciantifici — Galbani

9,15 ROMANTICA - Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei

9,40 Album musicale - Società del Plasmon La prodigiosa vita

di Gioacchino Rossini di Edoardo Anton - 13º episodio - Ragia di Um-berto Benedetto (Vedi Locandins) — Invarnizzi 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Nottzie del Giornale radio - Controluce 10,40 Corrado fermo posta

Muaicha richieste dagli ascoltetori - Testi di Per-retta e Corima - Regia di Arturo Zanini — BioPrasto 11,30 Notizia dal Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza

Doppio Brodo Star

11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina) 12 15 Notizia del Giornale radio

12.20 Traemissioni regioneli

13 - AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Hankai Italiena

13,30 Giornale redio - Madia delle valuta 13,35 La vostra amica Anna Proclemer Un programma di Mario Salinelii - Simmanthal 14 — Canzoniaeima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO

Diachi in vetrina - Vis Redio 15 - Motivi scelti per voi - Dischi Carosello induri sceni per vol — DISCIII Carosello
15.15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITA-LIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagine a fianco) Nell'interv. (ore 15,30). Notizie del Giornale redio

15,56 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi POMERIDIANA - Prima perte

16,30 Notizie del Giornala radio 16,35 LA GUERRA DELLE NOTE a cura di Gino Negri - IX. Impegno a disimpegno Bollattino per i naviganti - Buon vlagglo Radiotelefortune 1969 POMERIDIANA - Seconda parte POMERIDIANA - Seconda para Nell'Intervallo: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le melatite delle vene, di Emanuele Scavo VIII. La varici degli erti inferiori

APERITYO IN MUSICA
Nall'intarvallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccole anciolopedie popolara
(ora 18,30): Notizie del Giornela radio
Sul nostri mercati SCRIVETE LE PAROLE, un programme musicala a cura di Gienni Meccle e Giancario Guardabaesi Ditte Ruggaro Benalli

19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgola

20,01 Paolo Villaggio prasanta. I MAGNIFICI TRE

Un programma di Leo Chiosao - Collaborazione al quiz di Pat Farrar - Realizzezione di Gianni Caselino — Formaggino Ramek 20,45 Le nuova canzoni

Itelia che lavore Del Festival internazionale del Jazz di Milano

Jazz concerto (Vadi Locandina)

Bollettino per i navigenti

GIORNALE RADIO
AL VOSTRO SERVIZIO
Un programma di Maurizio Costanzo presentato
de Giulisno Calandra (Replica) — Hankel Italiana
NOVITA* DISCOGRAFICHE AMERICANE

18 —

n. 9; perce Elégia op Graffmann)

18,30 Musice leggera 18,45 Piccolo pianeta

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendina nella pagina e fianco)

20,30 La filosofia oggi in Italia IX. L'anallei dal linguaggio, e cura di Tulilo Da

21 - CELEBRAZIONI ROSSINIANE

dicembre

mercoledi

N Wagner: Tristano s leotta, ultima scena dell'atto i (K Flagdad, sopr: B Thebom, maopr: L. Suthaus, ten.; D. Fischer-Disakau, bar. - Orch. Filamonolica di Londra e Coro dell'Opera Rasta e del Covent Garden di Londra, dir. W Furtwansplar)

10,30 P. I. Clalkowski: Quartetto in fa magg. op. 22, per archi (Quertetto Borodin)

11,05 A. S. Floré; Sinfonia op 1 n. 5, dalla • Sinfonia da chiese a tre •, par due vi i, vc. e org • P. van Maidere; Sinfonia in le megg • a più strumenti •

11,25 G. von Elnem; Des Stundanised, op. 26, per coro a orch.

12,05 L'informatore etnomusicologico, e cure di G. Nateletti

12,20 Strumenti; II pianoforte
A. Casella: Sei Studi op. 70 (pf. L. De Berberlie);
Peritia op. 42 per pf. a orch. (sol. P. Scarpini - Orch.
- A Scariatti - di Nepoli delle RAI, dir. M. Prudella)

F. J. Heydn: Sinfonis n. 102 in si barn, magg. • W. A. Mozart Divertimento in re magg. K. 131 • F. Delius See Drift, eu un poema di W. Whitman, per ber., coro e orch • E. Elgar Cockargne, ouverture op. 40

14,30 Recital del aoprano Elly Ameling a dei pianista Jörg Demus (Vadi Locandina nella pagina a fianco)

15,15 A. Corelli: Concerto grosso in le magg. op V n. 9 (Treacr di F Gaminieni)

(Treacr di F Gaminiani)

15,30 M. Bruch: Fentesia scozzesa op 46. per vl. a orch
(sol. J. Helifetz - Orch New Symphony di Londra, dir
M. Sargent)

15,55 Compositori contemporanel
P. Ranosto Du cott sensible; Scops, struttura s improvvisezioni per vle a orch.

16,25 S. Rachmaninov: Etude-tableau in do diesta min. op. 33 n. 9; Barcarola in sol min. op. 10 n. 3; Tre Preludi, Elégia op. 3 n. 1; Polichinella op. 3 n. 4 (pf. G.

17,10 La vocazione storica di Michelet. Conversezione di Domanico Sassoli

17,20 Corso di lingua tedesca, a curs di A, Pallia (Replica dal Progremma Nazionele) 17.45 G. Semmertini: Concerto in fe megg. per fl diritto, orch d'archi a cont. (F Brüggen, fl diritto, G Leonherdt, clav.) Orch da cam. di Amsterdam dir. A. Rian)

NOTIZIE DEL TERZO

Le opinioni degli altri, reesegna della atampa astera

Rassagna di vita culturale L. Gretton; E' poseibile la vita nello spazio coemico? -N. Cabibbo. La taoria del « bootstrap » e la netura delle particalle elementari - G. Tecce: Versa la sintasi del geni artificiali - Tecculali

diretto de Thomas Beecham

TERZO

10 - Musiche operlatiche

13 - CONCERTO SINFONICO

 Evoluzione dello stile rossiniano « a cura di Friedrich Lippmann Prime trasmissions IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Incontri con la nerretiva a cura di Adamaria Terzieni L'impostore , racconto di Gabor Goda - Traduziona di Magda Zelèn - Presentezione di Carlo Bernari

23.— Musiche contemporanee (Vedi Locandina) 23,30 Riviata daile riviate - Boliettino della transitabilità delle etrade statali - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/- Lucia di Lammermoor » di Gaetano Donizetti

ui Gaetano Donizetti
Personaggi e interpreti del primo
atto: Lord Enrico Asthon: Dino
Dondi; Miss Lucia: Anna Moffo;
Sir Edgardo Ravenswood: Nicola
Filacuridi; Raimondo Bidebent:
Ferrucco Mazzolt: Alisa, damigella
di Lucia: Franca Marghmotti; Normanno: Renato Bert, Orch. Sinf. e
Coro di Milano della RAI, dir. Fernando Previtali, Mº del Coro Giulin
Bertola.

19,13/La signorina Mignon

Compagnia di prosa di Firenze del Compagnia di prosa di Frienze dei la RAI, Personaggi e interpreti del la terza puntata: Jean: Mico Cun-dari; Agnese Latournelle: Laura Carli; Modesta Mignon: Maresa Gallo: Francesca Cochet: France-sca Siciliani.

20,15/« Fragilità » di Achille Torelli

ui ACHIIIE IOTEIII
Compagnia di prosa di Firenze della RAI Personaggi e interpreti: La contessa Amelia d'Arco: Bionco Gaivan; Claudio Di Lovela: Giaucarlo Padoan; Il Professore Gherlé. Corrado De Cristofaro; Il Ministro Lusignano Canti: Mario Ferrari; Sara, sta ligha: Marella Furgnele; Miss Anna: Gemmu Griarotti; Il Marchese; Silvio Di Sanlago: Gianni De Luigt; Bracio; Leo Gavero; Una cameriera della Contessa: Wanda Pasquini.

SECONDO

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi, Diana Torrieri, Ernesto Calindri. Personaggi e interpreti del tredicesimo episodio: Figaro: Ernesto Calindri Isabella Colbran: Diana Torrieri; La bella Colbran: Diana Torrieri; La Trota; Giulmana Corbellini; Aguado: Saverio Moriones; Monsieur Lubett. Claudio Sora; Un cameriere: Luigi Casciano.

11,41/Le canzoni degli anni '60

11,41/Le canzoni degli anni '60
Simonetta-Gaber: Porta Romana
(Giorgio Gaber) - Lumini: La casa
piu bella del mondo (Betty Curtis)
- Ciacci-Cucchiara: Stasera ho perduto (Little Tony) - Amendola
Gagliardi: Innamorarmi di te (Peppino Gagliardi) - Franzes-Solimando: Senza catene (Nando Prato) Paoli: Un uomo rivo (Dalida) Paoli: Un uomo rivo (Dalida) De Lutio-Ciofti; Tu core mio (Nino
Fiore) - Limiti-Martini: Bionda
bionda (Maria Doris) - FiorentiniSentieri: Il nito paese (Joe Sentieri) - Endrigo: Ballata di una
donna sola (Miranda Martino).

15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Flautista Mario Ancillotti e piani-sta Giuseppe Fricelli, compositore Giuliano Zosi; direttore Bruno Campanella e riolista Angelo Bar-toletti del Conservatorio Luigi Che-rubini di Firenze. Wollgang Amadeus Mozart: Sonata un la magangra K. B. par thauta a

Wollgang Amadeus Mozart: Sonala in la niaggorae K. B. per llauto e pianoforte (Mario Ancillotti, flauto; Giuseppe Fricelli, pianoforte) « Giuliano Zosi: Ninna-nanna a liuto il popolo ebraico per orchestra (Orchestra diretta da Bruno Campanella) « Ivan Handosckin: Concerto per viola e orchestra (solista Angelo Bartoletti), Registrazioni efettuate il 15 e 27 giugno 1986 della Sala Bianca di Palazzo Pitti in Figuro.

TERZO

14,30/Recital del soprano Elly Ameling

Partecipa al concerto il pianista Jorg Demus Franz Schubert: An die Musik, op. 88 n. 4: An mein Klavier - Durch alle Tone Tonet are Mistr. op. 60 n. 4: An men Klavier - Durch alle Tone Hönet -Im Frühling - Gretchen am Spinn-rade - Eimliches Lieben - Du liebst mich nicht - Blumenspräche - La chen und weinen - Der Musensohn - Huprovviso in fa minore op. 142

19,15/Concerto di ogni sera

Anton Dvorak: L'Arculaio d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orchestra da Zdeneck Chalabala) - Jean Sielius: Ser Uniuresche op. 87 e op. 89 per violino e orchestra (volista Aaron Rosand - Orchestra deidwestlunk di Baden-Baden di

retta da Tibor Szöke) • Carl Niel-sen: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 17 (Orchestra Sinfonica di Sta-to della Radio Danese diretta da Thomas Jensen).

23/Musica da camera

23/Musica da Camera Domenico Guaccero: Variazioni II (1 Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Valentino Bucchi: Concerto grottesco, per contrabbasso e archi (contrabbassista Leonardo Colonna - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone), Registrazioni effettuate l'11 e 13 luglio 1968 dal Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione dell'a XI Festival dei Due Mondi ».

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Jazz panorema

Christian - Shields: Satanic blues (Lawson-Haggart Jazz Band) • Sul-livan-Ruskin: I mav be wrong (Vic Dickenson) • Burnes-Fuller: Be's that way (Dizzy Gillespie).

SEC./14,05/Juke-box

SEC. J.4,05. Juke-box
Mogol-Cropper-Redding: Navi (Mario Guamera) * Lombardi-Salvi-Parazzini: Rose (Myriam Del Mare) *
Venturi-Zotti: Se la terra gira (1 cinque Monelli) * Tiagran: Tutti tiorni (tromba Gianni Desidery) *
Sestill-Testa-Trovato: Non t'aspettavo più (Robertino) * Pieretti
Saniust-Aguile: Citando sali de Ctiba
(Milva) * Ferrer: Marilu (Nino Ferrer) * Mescoli: Di tanto in tanto
(Archibald and Tim).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAZ./17,10/Per voi giovani
Gotta see Jane (R. Dean Tavlori

Vunnmy, yummy, yummy (Ohio
Express) * Here comes the iudee
(Shorty Long) * Monsieur Machin
(Nino Ferrer) * Cristalli fravii
(New Trolls) * Fire (Etta James)

* Voya con Dios (H. B. Barnum) *
Lacrime (Little Tony) * Hold me
tieht (Johnny Nash) * Cloud vine
(Temptations) * Glorio, racchezza e
te (Showmen) * Lalena (Donovan)

* La colomba (Sergio Endrigo) *
Shake (Shadows of Knight) * Fra
solo teri (Maurizio) * Soul Fraucisco (Tony Joe White) * Ancora
no (Louiselle) * For once in my
tite (Stevie Wonder) * Jenny
(H. Herrera and the double H) *
\$\foxed{Little Love the simmertiline (Jean)} *
\$\foxed{Sould for the simmertiline (Jean)

SEC./21,10/Jazz concerto

Dal Festival Internazionale del jazz di Milano; Jazz concerto con la par-tecipazione del Trio Red Norvo con Jerry Hahn, chitarra e Steve Swal-low, contrabbasso. (Registrazione effettuata il 3 novembre 1968).

stereofonia

Slaxioni sperimentatt e modulaziona di tre-quanza di Roma (100,3 MHz] - Mileno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da cemera - ore 15.30-16,30 Musice de camera - ora 21-22 Musi-ce laggara

notturno italiano

Delle ore 0.06 elle 5,59: Programmi musi-call e noliziari treemeesi de Rome 2 su ktiz 845 peri e m 355, de Mileno 1 su ktiz 859 pari e m 333,7, della stezioni di Cetteniasekta O.C. eu ktiz 8000 pari e m 48,50 e su ktiz 5015 pari e m 31,53 e del 11 canale di Filodifiracione.

get II canale di Filodiffusione.

06 Muerca per tutti - 1,06 Parate d'orcheetre - 1,26 Pagina liriche - 2,05 Ribelte
II per le perincipino la orchestra di di lames Lest, Rey Conniff, Xevier Cuget; i canalani Millve, Gilbert Bécaul, Caterna Velonie, Il compteeso di Herb Alpert e I solleli Pino Celvi (pienolorta) e Cher Perincipi Parate I assistiati di Chiterre) - 3,35 Concerto in ministura - 4,38 Moseloc musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Ogni ore: notiziari in francese a tedesco e pertire delle ora 0,30 e in Italiano è inglese e partire delle ore I.

radio vaticana

14,30 Radiogiomale in Iteliano, 15,15 Radiogiomale in segonolo, francese, tedesco, inglese, polacoco, portogènese, 19,15 Victoria Christiano Doctrine 19,33 Orizzonti Cristieni, Notiziano e Attualità - Scienze viva, a cura di Gestone Imbrighi e Renzo Giu-sini - Penesaro delle esez. 20,45 Audiance du Saini-Pere 20,45 Kommentar aus Rom 27 Santo Rosario. 21,15 Trasmitacioni in attra lingua. 21,50 Repilca di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

l Programme

l Programme
7. Musica ricraetiva. 7,10 Cronache di leri
7,15 Nolizierio-Musica veris. 8,45 Lezioni di
francese (il corso) 9. Redio mattini. 12
Musica veris. 12,30 Notizierio-Atualità 13
Disco ciub 13,20 Le Sanete per violino a
plenoforte di Beethoven. 2º traemiesione.
1) Sonete n. 2 in la megg op 12: 2) Sonete n. 10 in sol megg op 12: 2) Sonete n. 10 in sol megg op. 96 (Igor Otrakh, vi.; Netellis Zerisalowe, pf.); 14,10
Radio 2-4. 18,05 Satte glomi e sette note.
17 Radio gioventù 18,05 Musiche cameristiche di Bech e di Mozart. Johann Sebsaliae Bach: Sonate n. 7 in sol min, per fisuto e clevicembelo (Jeen-Louis Senn, fi.;

Luciano Sgrizzi, ctev'). Woltgang Amadaus Mozzari: Querietto diarchi in sol mang K 136 (Quartetto Monteceneri). 16,30 Cafficoncerto 16,45 Cronache della Svizzara ita-concerto 16,45 Cronache della Svizzara ita-concerto 18,45 Medode e cenzoni. 20 il mondo dello spetacolo, a cura di Carlo Castelli 0,15 Gil occid degli attit, un arto di Sebetino Lopez 21 Orchestra Radiose 21,30 Orizzonti Iscinesi 22,05 Le diocette dei liberia 12,05 Periodi de la monte dei 12,000 dei 12,000

Il Programme
12 Radio Suissas Romande; - Midi musique - 14 Delle RDRS, Musica pomerdiene 17 Redio delle Svizzera Italiana - Musica Pomerdiene 17 Redio delle Svizzera Italiana - Musica Pomera - Pomera

Nel concerto diretto da Scimone



UN BALLETTO DI GEMINIANI

21.45 nazionale

In nazionale

It concerto che Claudio Scimone dirige-questa sera sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti» di Napoli, è imperniato su una vera e propria rarità del nostro 700 nussicale: la « suite » dal balletto La foresta incanleta di Francesco Geminiani, lavoro completaniente nuovo alle registrazioni radioloniche. Poiché, per colpa di uno di quegli strani, nia non rari, colpi di mano che la storia compie contro artisti meritevoli, anche il nome di Geniniani non è oggi familiarissimo presso i misicofili, ricorderemo che questo compositore, nato a Lucca nel 1687, fu un eminente violimista, assai noto in tutte le corti d'Europa. Agi daprima a Napoli, poi, dal 1714, a Londra, dove divenne amico di Haendel e dove attese a numerosi alvori sia teorici che artistici. Fu anche ussegnante a Dublino e lavoro a Parigi dove, nel 1754, diede la prima esceuzione del balletto di cui stasera ascoltereno la « suite». di cui stasera ascolterenno la « suire » Geminiani, che morì a Dublino nel 1762, viene definito, dalla critica, un compositore perfettamente « europeo». La foresta incantata (che è ispirata al canto XIII della Gerusalemme liberata e che, in forma di « suite », si presenta priva di tutti gli allora necessarii orpelli orrifici e magniloguenti) è un lavoro nusicale che appare, dal punto di vista formale, sotto vesti tipicamente italiane, cioè come un « concerto grosso». » Però», fa notare Claudio Scimone, « appare fortemente impreguato di quella stessa atmosfera londi-

formale, sotto vésti típicamente italiane, cioè come un «concerto grosso». Peró», fa notare Claudio Scimone, «appare fortemente impregutato di quella stessa atmosfera londiness che in quel periodo respirava Huendel, come dinnostrano alcutui maestosi Adagi el pomposi Allegri della seconda parte monché la potenza delle interpunzioni che articolano il vasto discorso e l'elegante squadratura del pezzo». Se, a questi dati, si aggiungono una certa essenzialità (tipicomente francese e il «ricco dialogo polifonico fra i varii gruppi strumentali» di impronta bachiana, si avra un lavoro, «europeo» s'è detto, che rappresenta un'esatta sintesi del gusto e dello cultura musicale del primo Settecento, «un'opera ricca, originale e varia che resta un capolavoro indistruttibile, oltre che un documento storico prezioso». La partitura de la foresta incantata è stata riportata alla luce, lo scorso anno, da Newell Jenkins. Anche la prima parte del concerto chiana in causa la città di Londra. Infarti, la Sintonia di Haydn con la quale Scimone aprira la serata (in do minore, op. 95) fu scritta in alla prima parte del concerto chiana in cansa la città di Londra. Infarti, la Sintonia di Haydn con la quale Scimone aprira la serata (in do minore, op. 95) fu scritta in ella capitale inglese nel 1791: uno dei fecondi anni in cui il sinfonismo haydniano raggiunse la sua massima maturità avvicinoni dosi enormemente o quei confini da cui si sarebbe nonsa, di fi o pochissimo, farte di Beethoven. E beethoveniano è il tenna d'escrito el propo un radevole Andante cantabile, la Sinfonia propone un Minuetto che si sinfonia propone un di trascinante lumour. Il giovane Cloudio Scimone ha legato la sua dama, sopratutto, a il «Solisti Veneti»: un complesso che, sotto la sua direzione, si è imposto che sotto la sua direzione, si è imposto come uno dei puù qualdificati interpreti di musiche specialmente settecent



questa sera in Carosello la Motta

> presenta Pippo Baudo in:

> > "Calciatori"

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO

emozionante seria presen-tata del Salumificio Negroni. LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITA'



ELEGANTE FASCICOLO MENSILE A COLORI IN VENDITA A L. 120

> non lasciatevelo sfuggire l

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

LA RAI-Redictelevisione Iteliana, In collaborazione con II Mini-stero delle Pubblica Istruzione, presente

SCUOLA MEDIA

10,30 Geografia Prof. Gino Zennero La laguna di Venezia

11 - Italiano Prof Modeetino Saneale

Leggiemo insieme SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Educazione civica Prof Geatano Stammati Il bilancio dello Stato

12 - Storia dell'arte Prof Italo Insolera

Parigi meridiana

12,30 SAPERE

Orientementi culturali e di coatuma coordinati de Silveno Giennelli

La nostra salute a cure di Paolo Carretelli e Pao-lo Sforzini Realizzaziona di Eugenio Gisco

13 - IL MONDO IN TRENO Tramonto dall'Orient Express Documenterio di Jaan-Jacques

Testo di Jorio Ferreria

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

(Amaro Petrus Boonekamp)

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 -- (REPLICA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - IL TEATRINO DEL GIOVEDI'

« Nel peace dei Pirimpilli » La polverna di Pongopè Testi di Gici Genzini Granete Pupezzi di Giorgio Ferreri Regie di Peppo Secchi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Chocolat Tobler - Giocattoli Toy's Clan - Tortellini Mam-ma Francesca - Graziella Car-nielli)

la TV dei ragazzi

17.45 TELESET

Cinegiomele del ragazzi e cure di Aldo Novelli con le colleborezione di Gioven-ni Belderi a Merio Maffucci Reelizzazione di Sergio Dionial

ritorno a casa

CONC

(Belsamo Sloan - Tè Star)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Sattimanale del produttore egri-colo e del consumetore a cura di Glovanni Visco e Adriano Reine

Edilizia rurala Servizio filmato di Luça Airoldi Il parere degli esperti sulle case contadina

Rastizzaziona di Paolo Taddeini

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannalli Questa nostra Italia e cure di Guido Piovena Regia di Virgilio Sabal

12^d punteta Abruzzo a Mollee

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Italo Cremona - Banana Chiquita - Geloso - Oro Pilla -Magnesia S. Pellegrino - Bio Presto)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

Formitrol - Armando Curcio Editore - Panetione Oro Wa-mar - Carpené Malvolti - Olio Sasso - Sunbeam Italiana)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rhodiatoce - (2) Motte -(3) Té Ati - (4) Salumificio Negroni - (5) Spumenti Gancra

l cortometraggi sono stati rea lizzati da 1) Roberto Gavioli - 2) Guicar Film - 3) Produ-zioni Cinetelevisive - 4) Arces Film - 5) Brera Film

STASERA FERNANDEL

Soggetto e sceneggiatura di J Emmanuel e J Pinoteau con le collaborezione di Pier Benedetto Bertofi

LA NOTTE DELLE NOZZE

Primo episodio

Personaggi ed interpreti: Fernendel Fernando Nietta Zocchi Angela Luce Mauro Bosco Concetta Susy

e con Enrico Luzi, Franco Castellani, Liana Trouché, Tino Zamboni, Mariolina Cennult

Musiche di Piero Umilieni Ragie di Camillo Mastrocinaua

(Une coproduzione RAI-ORTF rea-lizzata della Ciodio Cinemato-grafice)

DOREMI'

(Phonola Televisori Radio -Aurum - Orologio Bulova Ac-Aurum cutron)

22 - TRIBUNA SINDACALE a cura di Jader Jacobelli

Dibattito tra i Rapprasentanti dei Lavoratori e degli Im-

TELEGIORNALE

Ediziona della notte

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamanti culturali a d coatume

coordinati da Silvano Giannelli

Une lingue per tutti Corso di tedesco

a cura del Goetha Institut

Realizzaziona di Lella Siniacalco Scarempi

5º trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Stock 84 - Ava per lavatrici - Kalmine - Ferrero Industria Dolciaria - Moplen Kremli Locatelli)

21.15

IL GIRO **DEL MONDO**

Viaggio attraverso la muarca del cinema intamazlo-

Un programma di Glauco Pellegrini

Querta puntete

Minigonna e vecchi merletti

Teato di Mario Verdone

Orchestra Sinfonica di Roma della Rediotalaviaione Italiana diretta da Ettore Gracia

Solista Ermelinda Magnetti (clavicambalo)

con Patrizia Valturri

Voce di Arnoldo Foà

Ragia di Glauco Pellegrini

DOREMI'

(Autoradio Sinudyne - Penne e stera Piper Mete)

22.30 ZOOM

Sattimanale di attualità culturala

a cura di Maaalmo Olmi e Pietro Pintus

Presenta Rada Rassimov Regie di Luigi Coatantini

Treemissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageaachau

20.10 Familie Feuerateln

 Der Varlobungsring Zeichentrickfilm von Han-Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Luia Trenker arzählt - Der Stem von Bath-lehem -

Regla: Lula Trenker



12 dicembre

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Il settimanale del produttore agricolo illustra oggi i pro-blemi dell'edilizia rurale, formendo un quadro delle attuali condizioni medie di abitabilità delle case per coltivatori e agricoltori, sia nelle zone economicamente più progre-dite sia in quelle sottosviluppate.

ore 21 nazionale

STASERA FERNANDEL

SIASEHA FEHNANDEL

Con La notte delle nozze si avviza la serie Staseta Fernandel, composta di sei telefilm che avranno come protagonista fisso il celebre attore francese. Il personaggio a cui il popolare comico marsigliese ha prestato la sua inconfomdibie maschera è quello di Fernando, un singolare e simpatico anti-eroe che vedremo ogni volta alle prese con una fitta serie di disavventure. A metterlo nei guai provvede stasera un vecchio e consunto abito da cerimonia. Dopo averlo indossato per far dignitosamente da testimone alle nozze della sua figlioccia, Fernando, chinandosi, ne provoca l'irreparabile rovina, Per sostituire l'indunento si scatena una girandola di situazioni comiche.

ore 21,15 secondo

IL GIRO DEL MONDO



Patrizia Valturri è la presentafrice del programma

Il «viaggio attraverso la musica del cinema internazionale» realizzato dal regissa Glauco Pellegrini, fa tappa questa sera in Inghilterra. Patrizia Valturri, hostess di turno, cederà subino il posto a Rita Iushingham, protagonista del film Non Iulti ve l'hanno, musicato da Johu Barry (autore delle colonne sonore della serie 007). Il panorama britannico della «musica in celluloide» prosegue, poi, con inserti filmati e brani di alto livelto: una canzone popolare anonima per l'Amleto di Sir Laurence Olivier; nusiche di Grieg per L'uomo di Aran; di William Alwin per Il luggiasco; di Rachmannoff per Breve in Contro; di Boccherim per La signora omicidi; di Addison (le cui musiche si meritarono un premio Oscar) per il Tom Jones; di Arnold per Whisky e gloria, e del celebre Poliansky per Il fantasina galante, Un quadro esauriente che perinette di assegnare alla musica cinematografica inglese una sua fisionomia autonomia, e al tempo stesso legata a valori artistici permanenti, cui unoi rimane estraneo il meglio della cultura musicale anglosassone (come Britten, Vaughani-Williams, Eligar, Bowe, del quali anche assolieremo questa sera alcum frammenti).

ore 22,30 secondo

ZOOM

Il servizio centrale della rubrica è dedicato all'a opera omnua di Cesare Puvese, ristampata in questi giorni dall'editore Emaudi e comprendente, oltre ai romanzi, racconti e poesie gia celebri, anche alcuni inediti giovaniti. Segiono le due inchieste già avviate nella rubrica di Olmia e Pintus; la prima si occupa dell'evoluzione della donna nel mondo e si illustreranno stasera costunii e atteggianeni delle inglesi d'oggi; la seconda fa il pinto sulla situazione dello spettacolo nei diversi Paesi e si parlerà del cinema e del teatro in Algeria, Infine un servizio che riguarda più da vicino i telespetatori e cioè la cronaca del convegim organizzato dalla RAI a Torino sul tema del tumorismo nel nostro tempo, al quade hauno preso parte alcuni giovani e già affermati scriitori e disegnatori umoristi italiami. (Sul convegno torinese pubblichiamo un servizio a pag. 102).

CALENDARIO

IL SANTO: Amalia regina.

IL SANTU: Amalia regina.
Altri santi: Epimaco e Alessandro
martiri, Ammonaria vergine, Mercuria, Dionisie e Sinesio martiri.
Il sole a Milano sorge alle 7,53 e
tramonia alle 16,40; a Roma sorge
alle 729 e tramonita sorge
alle 16,41 e tramonita
alle 16,47.

RICORRENZE: Nel 1737 muore a Cremona il liutaio Anionio Siradi-vari, allievo di Nicola Amali. I suoi strumenti, di pregio inestimebile, sono più di 1700, di cui 450 violini. Collaboratono con lui i figli Fran-cesco e Omobono.

PENSIERO DEL GIORNO: Per met-lere in valore la scienza, bisogna avere la gioia della sapienza. (Emerson).

per voi ragazzi

Inizia oggi una nuova serie di spettacoli per i più piccini: Nel paese dei Pirimpilli, realizzati con pupazzi di Giorgio Ferrari su testi di Gici Ganzini Granata. I Pirimpilli sono ometti piccoli come spilli, vivono in un paese che si chiama Pirimpillo, che ha casette da presepe, un bosco largo quanto un fazzoletto e per lago uno specchio d'acqua che picchia con consultato della come di picchia con consultato della città più moderne ed attrezzate. Infatti, hanno farfalle che servono da acroplani, grilli che funzionano da taxi, pesci che fan da barche e da sottomarini. Per il trasporto di merci pesanti vi sono le tartarughe. Inoltre, a Pirimpillo c'e un albero parlante, molto vecchio e pieno di saggezza che da, a chi ne ha bisogno, ottimi consigli. I Pirimpilli sono vegetariani e si nutrono di marmellate di more e di lamponi; vestono abiti fatti di fiori, di erbe. Ognuno ha un compito specifico nella comunità, tranne il cucciolo Patitti, il cui compito pare consista nel combinare guai. Non lo fa apposta, povero Pattiti, anzi egli è sempre spinto dal desiderio di rendersi ulle, di aiutare tutti: solo che non riesce mai a trovare la misura giusta, il momento opportuno, per cui i suoi gesi entusiasti si tramutano in disastri. Questa volta, ad esempto, Pattiti s' emesso in mente di far guarrie la farfalla azzurra di re Pirimpò, che sarebbe come dire il cocchio di gala della reggia. Pattitu si presenta traciata da la palazzo anunciando di aver scoperto la farfalla azzurra e la robiata di palazzo anunciando da desento de la robiata del la reggia. Pattitu si presenta traciata da palazzo anunciando da desento de la robiata da la robiata da robiata del arguarre la farfalla azzurra e la robiata da la della reggia.

TV SVIZZERA

17 KINDERSTUNDE

18 15 PER 1-PICCOLI. - Minimondo -,
- La sveglia - è - Racconti della rive del frume
19 10 TELEGIORNALE 1º edizione

19 15 TV-SPOT

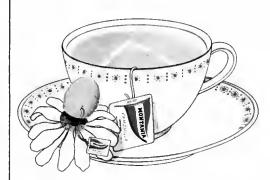
19 20 IL CASTELLO DI RAINHAM Telefilm delle serie - Ivenhoe
19 45 TV-SPOT

19 50 LA SCELTA DEL MESTIERE - Le professioni paramediche -, 3º pumete

- Le professioni paramedicne - . S-punitete 20 15 TV-SPOT 20 20 TELEGIORNALE Ed. principele 20.35 TV-SPOT 20 40 SPECCHIO DEI TEMPI - LA TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA 21 50 IL G-47, Telefilm delle serie Organizzazione uncle - interpre-teto da Robert Vaughn, David Mc Callum e Kurt Russel 22 40 OGGI ALLE CAMERE FEDE-RAL

22 45 TELEGIORNALE 3º edizione

la camomilla è un fiore



e Montania è il suo nèttare

Sì, perchè Montania prende solo il meglio della camomilla, la sua parte più preziosa e più ricca: i suoi flosculi tutti d'oro. Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi: fatene una piacevole, salutare abitudine.



Montania, una tazza di serenita'.

NAZIONALE SECONDO PRIMA DI COMINCIARE, muelche del mettino presentate da C. Tallino — Sorrisi a Canzoni TV Nell'intervello (ore 6,25): Bollattino per I navigenti -**12** dicembre '30 Segnale orario Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini Per agle orchastre Notizie del Giornale radio Glornele radio 7,30 Notizia del Giernala radio - Almanacco - L'hobby giovedì Musica stop (Vedi Locendina) Pari e dispari 7,43 Billardino a tampo di mualca GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui glornell di 8.13 Buon vieggio etamane Doppio Brodo Ster LE CANZONI DEL MATTINO con Sargio Endrigo, Sandie Shaw, Sergio Bruni, Merle Dorie, Al Bano, Larre Saint Paul, Gino Paoli, Shirley Beacey, Ilmmy Fontens Pari a diapari 8,30 GIORNALE RADIO Amedeo Nazzari vi invite ed escoltere con lui i programmi delle 8,40 ella 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive 8.40 TERZO La donna oggi, a curs di Anna Marie Mori Menetti & Roberts COME E PERCHE Corriapondenza au problemi scientifici - Gelbani 10 Lucia di Lammermoor 9,15 ROMANTICA - Levablancheria Candy di Gaetano Donizatti - Interpretete da ANNA MOFFO - Atto eacondo (Vedi Locandine) Orchestra diretta da Vittorio Sforzi 9,30 Notizie del Giornala radio - il mondo di Lei 9.40 Album musicale 10 Glornale radio 10 - La prodigiosa vita Giornala radio La Radio per le Scuole (Scuole Medie) - Occhio alia atradel -, quindicinele per l'educezione atradia, a cura di Pino Tolla, Ruggero Quintavelle e Domanico Vojpi, con la colleborezione dell'Automobile Club d'Italia di Gioacchino Rossini 10 — F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonete in fe min. op. 4 par vl. e pf. (Y. Manuhin, vl.; G. Moore, pf.) • P. I. Claikowski: Romeo a Giulietta, ouverture fentasie di Edoerdo Anton - 14º episodio - Regia di Um-berto Benedetto (Vedi Locandina) — Invarnizzi Le nuove canzoni — Spic & Span Notizie del Giornale radio - Controluca (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibideche) Dimmi coma paril... », a cura di A. M. Romagnoli 10,45 F. A. Bonporti: Concerto In fa megg. op. 11 n. 5 (Ravis. di G. Berblen) (vl. F. Temponi - Complesso Le ore della musica - Prima perta Guantenemera, Cero, Rose per te, Mes maine sur tes hanches, Gil occhi verdi dell'amore, insiame s te non ci sto più, a swinglin' saferi — Malto Kneipp Radiotelefortuna 1969 10,40 Elena Zareschi presenta: - I Mualcl -) LA DAMA DI COMPAGNIA - Un programma a cura di Mario Bernardini - Ragis di Roberto Bertea La nostre salute, a cura di Fulvio Rossi con le collaborazione di Paola Avetta Cori Conlezioni LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte ANTOLOGIA MUSICALE LA BUSTA VERDE, conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore Notizia del Giornela radio LA NOSTRA CASA, e cure di Elde Lenza LE CANZONI DEGLI ANNI "80 — Mire Lanze 11 11 - RITRATTO DI AUTORE Alban Berg (Vedi Locandina nella pegina e flenco) ANIOLOGIA MUDICAGE Glornale radio Contrappunto Si o no Vecchie Romagna Buton Lettere eperta: Rispondono I programmatori Punto a virgola Giorno per giorno 12,10 Università internazionale G. Marconi (de New York) Edoardo Ricciuti: La nuove geografia dello spazio 12.20 C. Regemey: Veriazioni a Tema (Orch. Sinf. di Roma dellie RAI dir. H. Haug) * A. Caselis: Paganiniana, divertimento op. 65 su musiche di N. Peganini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi) 12,15 Notizie del Giornale radio 12.20 Trasmissioni regionali 12.55 Antologia di interpreti 13 - INCONSCIAMENTE TUA Dir. H. Schmidt Isserstadt, msopr. E. Stignani, pf. S. Richter, tan. G. Ralmondi, vc. Z. Nelsova. dir. E. Ansermet GIORNALE RADIO Battibecco sentimentale a puntata di Prunas e Ga-gliardo, con Alberto Lionello e Marina Malfatti -Regia di Riccardo Mantoni — Lacca Adorn Giornale radio - Medie delle velute Olio di olive Carapelli Milva presenta: PARTITA DOPPIA - Soc. Grey 15 LA CORRIDA (Vedi Locandina nalla pegina e fianco) Dilettanti allo abaraglio prasentati da Corredo -Ragia di Riccardo Mantoni 13,30 Traamissioni regional Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigil 14,30 Musicha cameristicha di Edvard Grieg Sonata in mi min. op. 7 (pf. 8. Dehl-Hansen); Quettro Lieder (L. Kozme, ten.; G. Favaretto, pf.); Sonata in do min. op. 45 per vi. e pf. (M. Elmen, vi.; J. Seiger, pf.) '37 Liatino Borsa di Milano 14.05 Juke-box (Ved) Locandina) 45 Zibaldone italiano GIORNALE RADIO 14.30 Prime parts: Le nuova canzoni 14,45 Novità_discografiche La rassegna del disco — Phonogram Mazzosoprano TERESA BERGANZA e baritono ROBERT MERRILL (Vedi Locendina) Nall'interv, (ore 15,30): Notizia del Glornale radio Tra minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi 15,30 Corriere del Disco 15 Giornale radio W. A. Mozart: Slinfonie in do magg. K. 425 - Di Linz -; Concerto in al bem, magg. K. 450 per pf. a orch. (acl. e dir. L. Bernetein - Orch. Filarmonica di Vienna) (Disco Decce) 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte Fonit Cetra '45 I noatri successi 16 Meridiano di Roma Programme per i ragszzi Settimanele di attuelità Notizie del Giornale radio « Ecco II circo », a cura di Renata Peccarlè - Pre-sente Silvio Noto - Ragie di Giusappe Aldo Rosai 18,30 C. Debusay: Quartetto in sol min. per erchi (Quartetto Relieno) 18,35 La Discoteca del Radiocorriere '30 Canzoni napoletane (Vedi Locandina nella pagina e fienco Boilettino per I navigenti - Buon viaggio Radiotelefortuna 1999 POMERIDIANA 17 - Le opinioni degli altri, rassegne delle stempe estera 17 Giornale radio 17,10 Ritratto di Flora Robeon. Converanzione di Paole Ojetti '05 Cinque minuti di Inglese col matodo Sandwich, e cura di G. Shenker 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dai Programme Nazionale) Nall'Intervallo: Nall'intervallo: (ora 17,30): Notizia del Giornale radio (ora 17,35): CLASSE UNICA - Il fattore nell'aziande modarne, di Carlo Sampletro VI, Le relezioni sindeceii 17,45 L. Chailly: Selmo per ber., coro e piccola orch., su te-eto di G. Savonarola (Traduz, di N. Tommaseo) (Reg. eff. li 299-'88 dalle Chiesa di San Filippo Neri in Peru-gie in occasione della - XXIII Sagre Musicale Umbra -) 10 PER VOI GIOVANI Il fattore umano Molti dischi, qualche notizie e voci del mondo dal giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria 18 18 -- APERITIVO IN MUSICA AFFERING IN MUSICA Nall'Intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto -Piccole enciclopedie popolare (ore 18,30): Notizia del Giornela redio Sui nostri mercati NOTIZIE DEL TERZO uaco 18-Regia di Reffsele Maioni (Vadi Locandina nella pagina e fienco) Quadrante economico 18.30 Musica leggera PAGINA APERTA Settinanale di attuelità culturele. Abolita in Gran Bretagna le canaura batrale (in collaborazione con le Sazione Italiana delle BBC) - Filippo Da Piala, in una dimansione europee, Servizio di Lodovico Memprin - Verdi conteso, Servizio di Romano Costa Dell'Auditorium di Napoli: xII Autunno Musicale Napoletano - organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma Soggiomo Cura a Turismo a con l'Associazione - A, Scarlatti - di Napoli Musica leggera '08 Sui nostri marcati UN CANTANTE TRA LA FOLLA Programma musicele di Marie-Claire Sinko 13 La signorina Mignon Romanzo di H. de Balzac - Adatt radiofonico di A. M. Romegnoli - 4º puntata: « Il fascino d'un poeta - - Regie di C. Di Stafano (V. Locandine) '30 Lune-park 19.23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgola 20,01 FUORIGIOCO - Cronacha, personaggi a curlosità dal campionato di calcio a cure di E. Ameri e G. Evangeliati 20 LA DIRINDINA Intermezzo in due parti di G. Gigli (Revis. di F. Dagrada) - Musice di Domanico Scarlatti Nota iliustrativa di F. Degrade GIORNALE RADIO G. Evangelisti Pippo Baudo prasente: Caccia alla voce Gere musicale ed ostecoli di D'Onofrio e Nelli con Ombretta Colli - Complasso diratto da Riccardo Vantallini - Intraventi di Pietro De Vico Regia di Berto Manti — Motte 15 Operetta edizione tascabile EVA di Franz Léhar IL PAESE DEI CAMPANELLI di Carlo Lombardo e Virgillo Ranzato Orchaatra diratta da Cesare Gallino Nell'intervallo: in Italia e ati'estero, selezione di periodici italieni CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA Commedie per musica in due etti di G. Pelomba (Revis. di R. Perodi) - Musica di Domenico Cima-rosa - Direttore Riccardo Muti (Vedi note) Nota llitustrativa di R. di Senedetto CONCERTO DEL QUARTETTO SMETANA 21 Italia che lavora con la partecipeziona dal beritono Dalibor Jedlicka (Vedi Locandina nella pagine a fianco) Orchestra diretta da Joe Hernell FANTASIA MUSICALE 21,55 Bollettino per i neviganti GIORNALE RADIO 22 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22 — GIORNALE RADIO 22,10 INCONSCIAMENTE TUA - Battibecco centimentala e puntate di Prinas e Gagliardo, con Alberto Lio-nello e Marina Malfatti - Regla di Riccardo Man-toni (Replico) — Lacca Adorn 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INCLESI' TRIBUNA SINDACALE Cha coa'è un heppening. Servizio di Meriee Volpi Oriandini e cura di lader l'acobelli Dibattito tra il Repprasentanti dei Lavoratori e Rivista dalla riviste - Bollettino della traneltabilità della strade stateli - Chiusure dagli imprenditori GIORNALE RADIO - I progremmi di domeni -23 — Cronache del Mazzogiorno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Muaica leggera Buonanotte 24 - GIORNALE RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Lucia di Lammermoor

9,10/Lucia ai Lammerinoor Personaggi e interpreti del secon-do atlo: Lord Enrico Asthon; Dino Dondi; Miss Lucia: Anna Moffo; Sir Edgardo Ravenswood: Nicola Filacuridi, Lord Arturo Bucklaw: Amilicare Blaffard; Raimondo Bi-debent: Ferruccio Mazzoli; Alisa: Franca Marghinotti; Normanno: Renato Resti Renato Berti

19,13/La signorina Mignon

19,13/La signorna mignon compagnia di prosa di Firenze del-la RAI. Personaggi e interpreti del-la quarta puntata: Jean: Mico Cun-dari; Modesta Mignon: Maresa Gal-lo: Francesca Cochet: Francesa Sichiani; L'editore Dauriat: Carlo Ratii; Il 1º giornalista: Giampiero Becherelli; Il 2º giornalista: Ugo Maria Morosi; Il 3º giornalista: Ugo Maria Morosi; Il 3º giornalista: Ugo Horosi Regia di Carlo Di Ste-Jano.

21/Quartetto Smetana

21/Quartetto Smetana
lija Hurnik: Quartetto d'archi con
vore (Quartetto Smetana: Jiri Novak e Lubomir Kostecky, violini;
Milan Skampa, viola; Antonin Kohout, violoneello - Dalibor Jedlicka,
baritono) - Leos Janacek: Quartetton. 2 « Pagine intime » (Quartetton. 2 « Pagine intime » (Quartetton. 2 maggio dalla Radio Cecoslovacca in occasione del Festival
« Printemps à Prague 1968 ».

SECONDO

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Gioacchino Hossini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi ed Ernesto
Calindri. Personaggi e interpreti del
quattordicesimo episodto: Figaro:
Ernesto Calindri; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; Aguado: Saverio Moriones; Il padre Priore: Carlo
Ratti; Un padre: Antonio Gudi;
Frà Jose: Loris Zanchi; Il cocchiere Francisco: Antonio Spaccatini;
Carmen: Julia Tanzi; Una cameriera spagnola: Marina Como.

15,15/Teresa Berganza -Robert Merrill

Gioacchino Rossini: Semiranide: « Bel raggio lusinghier » (mezzoso-prano Teresa Berganza - Orchestra

Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: Prologo (baritono Robert Merrill - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte: • E' amore un ladroncello • (Teresa Berganza - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da John Pritchard) • Giuseppe Verdi: Otello: • Vanne, la tua meta già vedo • (Robert Merrill - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) • Gioacchino Rossini: L'Italiana in Algeri: • Cruda sorte, amor tiranno • (Teresa Bergantes) ni: L'Italiana in Algeri: « Cruda sor-te, amor tiranno » (Teresa Bergan-za - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) » Giu-seppe Verdi: Un Ballo un masche-ra: « Eri tu » (Robert Merrill - Or-chestra Sinfonica di Londra diret-ta da Edward Downes).

16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Bedvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nel palazzo de della montagna (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Richard Krauss) • Sigurd Jorsalfar: «Marcia di omaggio » dalla suite op. 56 (Orchestra Sinfonica Nordmark diretta da Heinrich Steiner).

TERZO

11/Ritratto di autore: Berg

11/Ritratto di autore: Berg

Tre Frammenti dall'opera « Wozzeck », per voce e orchestra (mezzosoprano Sophia van Sante - Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana diretta da
Bruno Maderna) - Quartetto n. 3
per archi: Langsam - Mássige viertel (Quartetto Lasalle: Walter Levin, Henry Meyer, violini; Peter
Kannitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello) • Concerto per violino e
orchestra (Solista Isaac Stern
Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Leonard Bernstein).

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Hans Schmidt Isserstedt: Ludwig van Beethoven: La Consa-Ludwig van Beethoven: La Consa-crazione della casa, ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra Filar-menca di Vienna) » Mezzosoprano Ele Stignani: Giuseppe Verdi: Don Carlo: «O don fatale»; La Forza del destino: «Che vergognal: Su co-raggio»; «Rataplan, rataplan» » Pianista Sviatoslaw Richter: Robert Schumann: Carnevale di Vienna, op. 26 * Tenore Gianni Raimondi: Gaetano Donizetti: Don Pasquale:

«Cercherò lontana terra»; Giacomo Puccini; Tosca: «Recondita armonia «; & E luccan le stelle» (Orchestra Sinfonica diretta da Benetto Ghiglia) • Violoncellista Zara Nelsova: Camille Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) • Direttore Ernest Anseret: Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. Suisse Romande).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Boneschi: Arabesco per archi (Giampiero Boneschi) • Ricciardi: DOINESCII: Arabesco per archi
(Giampiero Boneschi) * Ricciardi:
Luna caprese (Bruno Canfora) *
Stync: People (Billy Vaughn) *
Pulman: Green green grass of home (Caravelli) * Debout: Come un
ragazzo (Raymood Lefèvre) * Mescoli: Quando la simparia diventa
amore (Gino Mescoli) * Trapani:
Cara mia (Arturo Mantovani) * Letaine: Teneramente da New York
(F. C. Mainardi) * Benedetto: Manmonetti) * Kaemplert: The world
we knew (Giancarlo Chiaramello
Di Ceglie: A Las Vegas (Cosimo
Di Ceglie: A Las Vegas (Cosimo
Di Ceglie: A Las Vegas (Cosimo
Cory: I left my heart in S. Francisco (Chet Baker) * Bruni: Cromatic love (Bobby Gutesha):

SEC Il-10 SI luna-hov

SEC./14,05/Juke-box

Dossena-Charden-Monty: Se in fondo al cuore (Eric Charden) * Iarrusso-Simonelli: Chiaro e tondo (Patrizia Arena) * Vanda-Vandelli-Young: Nella terra dei sogni (Equiposome heart (org. elettr. Andre Brasseur) * Pieretti-Cardile-Bella: Oggi sono tanto triste (1 Tipi) * Del Comune-Nyro: Picnic a Green City (Piter e i Funamboli) * Sharade-Sonago: Io vado via (Franco Ve Franco 1) * Mattone: E' sera (Peppino Di Capri).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAZ., 17,10/Per voi giovani

Can't you find another wav (Sam
& Dave) Betty blue (Mal & Primitives) ** Susse Q. (Creedence
Clearwater revival) ** For the love
of lyy (Mama's & Papa's) ** Net
yento (Carlo Da Ragusa) ** Senor,
que calor (Manuel De Gomez y sus
cansados) ** Choo choo train (Box
Tops) ** Proibito (Diego Peano) **
** The red balloon (Dave Clark five)
** Bring it on home to me (Eddie
Floyd) ** Gli occlii verdi dell'amore
(Profeti) ** Love child (Diana Ross
& Supremes) ** Io vivrò senza te
(Lucio Battisti) ** Indian reservation (Don Fardon) ** Who's making
love (Johnny Taylor) ** E' colpa sua
(Fausto Leali) ** And suddenly
(Cherry People) ** Se mi visoi bene
(Patty Pravo) ** I live for the sun
(Vanity Fare) ** Goody goody guntdrops (1910 Fruitgum Co.) ** Gli
zingari (Enzo Jannacci) ** Stormy
(Classics IV) ** Cycles (Frank Sinatra) ** Horse fever (Cliff Nobles
& Co.) ** The letter (fl. Herbie
Mann).

stereofonia

Stazioni eperimentali a modulaziona di fre-quenza di Rome (100,3 MHz) - Milleno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 1t-12 Musice leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica

notturno italiano

Datte ora 0,06 elle 5,59: Programmi muelcell a notiziari traamesel da Rome 2 su
kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 335, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 335, da ma 200 pari
cell i canal sette 1 su su su su su su su su su su
da ili canal sette 1 su su su su su su su su su
da ili canal di Filodiffusione.
1,06 Muerce per lutti - 1,06 Cocktail di
successe 1,36 Danze e corl da opere 2,06 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,06 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,06 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,06 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,07 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,08 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,09 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,00 Amica muerce - 2,36 Motivi de opere
1,0

Ogni ore notiziari in francese a tadasco a partira delle ora 0,30 a in italiano a inglese a partira della ora 1

radio vaticana

14,30 Radioglomala in Italiano. 15,15 Radioglomala in Italiano. 15,15 Radioglomale in spagnolo, francase, tedesco, Inglase, polisco, portophuse. 17 Concerto del Glowedi - Musiche di Haendel, Couperin, Parsdial, aseguite dell'arphies Anna Cabrolia e Kottolekoga eveta 19,15 Timely Words from the Popee. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attusittà - Piccole Inchiaste su problemi del glomo, a cura di Giusappe Leonardi 20,15 L'Islam, notro Visiani 20,45 Timely Rosarto. 21,15 Trasmissioni in eltre lingua. 14,5 Entravitase y commenterios 22,30 Raplice di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI Programma

1 Programma
7.10 Cronache di lari
7.15 Notinero-Musica varia 8.30 Musiche
rice del marco-Musica varia
rice del marco-Musica varia
superiori d

1988), 14,10 Redio 2-4 18,05 Op-pop, cenzoniere, 17 Redio gioventò, 18,05 Primo Incontro, di Bentio Gienotti. 18,30 Canti regionali ttalieni. 18,45 Cronche della Svizzara ttaliana 19 Fisarmoniche, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni. 20 Contrasti: Cose vecchie a nuove. 20,30 Contrasti per orch detta - Le batteglie : 1. S. Bach: Tre preludi dal - Clevicembelo ben tamperato - per piccolo arch. (alabor, W. Kee): 8. Bartok: Concerto n. 3 per pf. e orch. Nell'intervalio: Cronache musicali. 22,05 La - Costa del barbari - 22,30 Celleria del jazz. 23 Notizierio. 23,20-23,30 Due note.

ti Progremma

Opere teatrali del Settecento



Tra i cantanti: Valeria Mariconda

«NINA E MARTUFO» E «LA DIRINDINA»

19,15 terzo

Due lavori teatrali di Domenico Scarlatti e Due lavori teatrai di Domenico Scaridiri e di Domenico Cimarosa portano in evidenza alcuni aspetti del nostro Settecento musi-cale: un secolo che, a onta della sua ric-chezza e dell'influenza che ebbe modo di esercitare sul resto del mondo della musica, è ancora conosciuto, dal grosso pubblico,

esercitare sui resto dei mondo den musico, per sommi capi.

La Dirindina, su libretto di Girolamo Gigli, fu scritta da Scarlatti come e intermezzo per l'Amleto (si ricorderà che, in quegli anni, i climi tragici delle opere serie venivinà degli spettatori, da brevi momenti di rilassamento musicale costitutii da lavoretti del ripo di questa Dirindina). Nel nostro cazioni, perche La Dirindina, che è una graziosa sattra del mondo musicale di allora, incorse nelle reti dell'occhutissima censura, e lu sostituita, nella sua lunzione di relax gioioso, dai molto più tranquilli e innocenti intermedi pastorali. Ovesto accadeva al Tearro Capranica di Ronia. La Dirindina, comurque, fu egualmente rappresentata, nel 1715, a Lucca.

Chi dell'altrui si veste presto si spoglia (Nina Chi dell'altrui si veste presto si spoglia (Nina Commente dell'altrui si veste pre

que, su eguatmente rappresentata, nei 1713, chi dell'altrui si veste presto si spoglia (Nina e Martufo): quesso è il sitolo della « commedia per musica » che Cimarosa fece rappresentare, su libretto di C. Palomba, a Napoli nel 1783. Il teatro di questo celebre rappresentante della scuola mapoletana è stato minuziosamente studiato dalla musicologia: « La somma delle più felici scene — scrisse Della Corte — documenta la ricchezza creativa d'uno spirito sensibilissimo, che diecutemendola duno spirito sensibilissimo, che diecutemendola d'uno spirito sensibilissimo, che diecutemendola d'un particolare momento romanitico». Forse, in Chi dell'altrui si veste, il « momento romanitico» è meno evidente che altrove: certo è, però, che il « formalismo italiano » è presente nelle sue sfaccettatura mabilmente moralistiche, nel suo ricco e civile repertorio melodico, nella sua compiuta sobrietà espressiva.

crule reperiorio metodico, neua sia compinio sobrietà espressiva. Interpreti delle due opere sono: Emilia Ra-vaglia, Sesto Bruscantini e Franco Bonisolli per La Dirindina; Maddalena Bonifacio, Va-leria Mariconda, Elena Zilio, Paolo Montar-solo, Giovanni Gusmeroli e ancora Bruscan-tioli. Revisolli nere la commedia musicale soio, Giovaniii dismeroli e ancora Bruscan-tini e Bonisolli per la commedia musicale di Cimarosa, Riccardo Muti, che dirigerà le due operine, è nato a Napoli nel 1941. Diplo-mato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, ha vinto quesi'anno il primo prenio al Concorso Cantelli.



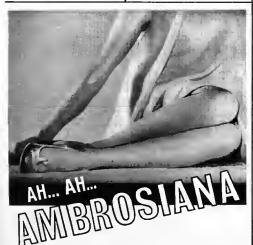
a pagina 66 TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

Questa sera intermezzo appuntamento con

PER CARRIERE SUPERIORI

Laureatevi all'Università di Londra aeguando a casa vostra i corsi inglasi per gli studenti astami, informazioni: BRITISH - Via Giura 4/R - 10125 TORINO.





oggi in BREAK



venerdì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotalevisione Italiana, in collaborazione con II Mini-ataro della Pubblica Istruziona, presenta

SCUOLA MEDIA 10,30 Educazione musicate
Mo Riccardo Allorto
Brani per strumenti e corda
11 — Storia

Prof Lamberto Valii Il Regno di Napoli

SCUOLA MEDIA SUPERIORE 11,30 Storia dell'arte Prof Enzo Carll Evoluzione urbenietica di Pianza Tecnologia
 Prof Luigi Baschleri
 Maccanica del terreno

meridiana

12,30 SAPERE Orientamenti culturali e di costume atume coordinati de Silvano Giannelli il iumgo viaggio: La grandi reli-Il timus gioni a cura di Egidio Caporello e An-galo D'Alessandro - Realizzazio-ne di Angalo D'Alessandro 7º puntata (Replica)

13 - SETTELEGHE — SETTELEGHE
Itineral di fine settimena e curs di Bruno Modugno
Presentano Silvene Giacobini a
Bruno Modugno
Lazio a piedi
Sarvizio filmato di Folco Quilici
— Vala Invernala
Sarvizio filmato di Antonio Ciferialio

riello Raalizzazione di Gigliota Rosmino 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Calza Ambrosiana)

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

- (REPLICA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA Programme di filma, documentari e cartoni animati e cura di Luigi Esposito Presente Emanuale Fallini Realizzazione di Amieto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO (Glicemilla Rumienca - Bam-bola Furga - Olto d'oliva Ca-rapelli - Lines Bros Italiana)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LE STORIE DEL VASARI
Il mago del carbona
Il mago del carbona
Paracenagi ed Interpreti
Monas Lapaccia Mariso Fabri
Il frate guardiano
Alfredo Bianchini
Mario Bianchini
Mario Mario
Nancio
Gigi Angalitio
Maerro Meso
Sigi Angalitio
Maerro Meso
Il Il moniere
Il Visir
Pagariazione di Renzo Albaette
Pagariazione di Renzo Albaette
Celtii
Ragle di Massimo Scaglione

L'AMICO LIBRO e cure di Stafano Jacomuzzi e Gianni Pollone Consulanza del Centro Nazio-nala Didattico di Firanze Prasenta Milana Vukotic con An-Stafano Jacomuzzi e tonio Francioni Regia di Eliae Quattrocolo

ritorno a casa

CONG (Formeggino Bebè Galbani -Alex lenciere bienco)

18,45 CONCERTO DELLA PIA-

NISTA MARCELLA Grown Ludwig van Basthoven: Sonate in mi bemolfe magg 81 a • Gli addii -: a) L'addio Adagio - Allegro, b) L'assenze Andanta - 1 II ritorno: Viveon: - a) Ladoio: Adagio - Arie-go, b) L'assenze: Andanta aspressivo, c) Il ritorno: Vive-cissimamenta: Fryderyk Chopin-Fantasie - Improvviso op. 66, Scherzo In si bemolle min op 31 Ragle di Alberto Gagliardalli

19,15 SAPERE

Prolifi di protagonisti coordinati da Silvano Gianna ili Filosofia: marx a cure di Emilio Garroni a Sil-vano Rizza Consulanza di Tultio Gragory Realizzazione di Giulio Moralli

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Brodo Liabig - Pavasini -L'Oraal - Alka Seltzer - Desh - Brandy Stock 84)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Lema Bolzeno - Bonheur Pa-rugina - Cere Grey - Corici-din Essex - Zampone Cittario - Levatrici Candy)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Ediziona delle sera

CAROSELLO

(1) Rasoi alattrici Philips (2) Confatto Falqui - (3) Me-nifettura Cotoniare Maridioneli - (4) Invarnizzi Invernizzina - (5) Ramazzotli l cortometraggi sono stati rae-lizzati da: 1) Robarto Gavioli - 2) Cinetalevisione - 3) Cinatelevisione - 4) Studio K - 5) Film-Irie

21 -

TV 7 ---SETTIMANALE DI ATTUALITA'

e cure di Brando Giordeni

(Deodoranta Air-Fresh - Mecchine per cucira Borietti Amaro Averna)

22 - IL CINQUANTESIMO COMPLEANNO

Originala talavialvo di Erwin

Traduziona di Ippolito Pizzetti

Personaggi ad Interprati:

Personaggi ed Intarprati:

(in ordine di apparizione)

Avvocato Schutte Enzo Tarascio

ti portiare Gino Maringola

Il regazzo dell'asceneore Taronio

Bialer, giornaliata Componento

Signora Mahnke Lorgio Faverato

Bernt Mahnke Lorgio Faverato

Bernt Mahnke Lorgio Faverato

Un cemariare

Un cemariare

Un comariare

Cottopa Servicio

Gianoario Palermo

Schenattier

Grancario Pelermo

Schenattier

Frank Ciancario Pelermo Schenatiario Frank Ciancario Pelermo Schenatiario Pelermo Schenatiario Pelermo Schenatiario Pelermo I Davida Maria Avecone Licota Perinatii Truda Mehnka Einaca Galvan Corbetto Aido Randine Una cameriare Circo D'Angalo Paul Timermann Fernando Calarii Procuratora Gianni Scaleberni Scene di Pino Valenti Costumi di Unias Schiano Regia di Italo Alfaro

23.10

TELEGIORNALE Edizione della notte

SECONDO

18,30-19,30 SAPERE

Oriantementi culturali e di

coordineti da Silveno Gien-

Une lingua per tutti

Corso di Inglesa

e cura di Biancamaria Tadaachini Lalli

Raelizzaziona di Giulio Briani Replice delle 4º e 5º tresmissiona

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ollo di semi Taodora - Pasta di samola Buitoni - Dixan -Braun Sixtent - Pisalli noval-li Findus - Ceffé Hag)

STORIE ITALIANE

IL RATTO

Soggatto a acanaggiatura di Antonio Calande a Ivalias Ghiona

Personaggi ad interpreti: Ragezzo rapito

Alvaro Piccardi Capo bandito Cyrus Elias

Vito Rocca

Giuseppe Pisegne Alfredo Sanerica Silvano Piccardi bandili

Dine Sessoli, Dina Perbellini Regia di Antonio Celenda

(Une coproduziona RAI-Radiotale-visiona Italiana - latituto Luce)

(Prodotti Mec Lin Bebè - Lubiam Confezioni maschill)

22,15 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

e cura di Siafano Canzio a di Ghigo De Chiera

con la colleborezione di Ernaato G Laura

Presenta Margharite Guzzinati

Ragie di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tadasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tsgasschau

20,10 Der blaue Olement Fernsahapiel von Erwin Mamo Regie: Erwin Marno Varieth: TPS

20,30-21 Musik ohns Frack G. Baumann zaigt w Ametaure könnan

Regie: Harry Burdich Varieth: OMEGA FILM



13 dicembre

ore 13 nazionale

SETTELEGHE



Stivana Giacobini anima ia rubrica del « week-end »

Folco Quilici ha realizzato un suggestivo itinerario per una passeggiata a piedi nei dintorni di Roma. Il servizio nttitolato Lazio a piedi è stato girato sulla Presiria antica, l'unica delle vecchie strade di Roma che ha conservato intatto nou solo il lastricato ma anche l'ambiente, a differenza della più famosa Appia, In pochi chilometri a piedi, supgerisce Folco Quilici, è possibile amitrare beu dieci monimenti di grande valore. Una passeggiata salutare e istruttiva in un paesaggio affascinante.

ore 21.15 secondo

STORIE ITALIANE: II ratto

Questo telefilm, primo di una serie raccolta sotto il titolo Questo telefilm, primo di uita serie raccolta sotto il fisola di Storie italiane, rievoca un episodio realimente accadinto in Sardegna. Gianni Caocci, figlio di un possidente, e stato rapito dai banditi ed è rimasto con loro parecchi gorini prima di essere liberato. Ma questa dura esperienza permette al giovane di venire in contatto, per la prima volta, con i difficili problemi della sua terra, di capire, al di di lacili scliemi, le causse profonde che sono all'origine dell'esistenza del brigantaggio. Il giovane, che durante lo svolgimento del racconto commenta i momenti più invortanti della vicenda, si renderà anche conto del paziente lavoro delle forte dell'ordine che hanno operato in suo favore seuza che lui ne avesse coscienza.

ore 22 nazionale

IL CINQUANTESIMO COMPLEANNO

CINQUANTESIMO COMPLEANNO
Questo teledramma, messo in onda per la prima volta
dalla televisione tedesca nel 1962, è una divra requisitoria
contro i compromessi di una mentalità accomodante e
pigra che, a una verità scomoda e inprata, preferisce una
menzogna tranquilla e che uon trova il coraggio di discrimiuare le vittime dai colpevoli. Tenacemente levata al ricordo del marito caduto in guerra, la vedova Mahnke no
celebra pateticamente ogni anno il compleanno, come fosse ancora vivo. In coincidenza con il cinquantesimo compleanno, la siguiora viene a sapere che un ex commilitone
del marito intende testimoniare, nel corso di un processo,
come Malnike sia stato fucilato per ordine del suo colonnello solo due giorni prima della fine della guerra, per
aver tentato, con alcuni sitoi compagni, di sottrarsi alla
inevitabile disfatta. Una simile testimonianza basterebbe
a distruggere il biton nome dell'ex colonnello nazista, che
oltretutto era fuggilo egli stesso in panni borghesi solo
poche ore dopo d'aver fatto fuciare Mahnke e i sitoi compagni. Ma il trionfo della verità costerebbe troppo alla
vedova; suo marito verrebbe utificialmente aualficato come disertore. Sarà perciò lei stessa a supplicare il testimome perchè dichiari il falso e copra la responsabilità
dell'ex colonnello.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Il Messico è di moda quest'anno, e dopo le cronache poli-tiche e olimpiche eccolo arrivare a quelle del cinema. Una «troupe» della rubrica di Canzio e De Chiara è andata nei giorni scorsi in Messico per seguire le riprese del film Un uomo chiamato cavallo, ambientato ai tempi dei primi conquistatori dell'America, Un altro servizio riguarda i problemi della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, sui quali sarà ascoltata la voce dei vari esponenti del mondo del cinema italiano.

CALENDARIO

IL SANTO: Lucia vergine e martire. Altri santi Antioco, Eustrazio Oreste martiri, Ottilia vergine.

orease marun, Offina vergine.

Il sole a Milano sorge alle 7,54 e tramonia alle 16,40; a Roma sorge alle 7,29 e tramonia alle 16,39; a Patermo sorge alle 7,15 e tramonia alle 16,48.

AITC 19,48; RICORRENZE: Nel 1720 nasce a Venezia Carlo Gozzi, scrittore av-versario degli illuministi e del Gol-doni. Autore di originali fiabe lea-trali (Eumore delle tre melarance. L'augelin belverde, Turandot) e del poema burlesco Le Marissa bizzarra. poema buriesco La Mariisa 0122071.
PENSIERO DEL GIORNO: Nui dob-bramo alla scienza i più felici mo-menti della nosira vita. Se ogni-altra gioia se ne va, rimane que-sta: essa è la fedele cumpagna di ogni elà e d'ogni condizione. (Fede-rico il Grande).

per voi ragazzi

Segnaliamo il ritorno di un amico che, ci auguriamo, i giovanissimi spettatori accoglieranno con simpatia: il libro. Cioè il programma dedicato alla letteratura giovanile, che si avvale della consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze e della presentazione di due attori, Milena Vukolic e Antonio Francioni. Si è ritenuto opportuno aprire in questi giorni il nuovo ciclo di trasmissioni de L'amico libro per offirre ai ragazzi, e agli adulti, l'opportunita di inserire tra i doni di Natale anche un libro. Sappiamo tutti che, talvolta, il libro suscità diffidenza, come una soccie di imposizione 1 ragazzi si sentono pesso ripetere: « Ma perche non leggi un po', invece di star sempre a giocare?». Ecco, forse, l'errore e proprio questo: presentare cioe la lettura come l'opposto del divertimento, come una cosa « setia», quindi noiosa, pesante. questo: presentare cioe la lettura come l'opposto del divertimento, come una cosa « setia », quindi noiosa, pesante.
Mentre invece il libro ei permette forse le più straordinarie avventure: quelle della fantasia e dell'inicligenza, della
realià, del sogno, del gioco.
Per la sera Le stome del Vasari, vetra trasmesso l'episodio
Il mago del carbone. A Firenze, sullo siondo di una piazza,
sorge la Chiesa del Carmine,
e It, sulle paretti della Cappella Brancacci, esistono i meravigliosi alfreschi di Masaccio,
nato nel 1401 e morto a soli
ventisette anni. Accanto a Masaccto, secondo quanto narra il
Vasart, un giovane — Filippo
Lippi, di cinque anni minore
— apprende l'arte della pittura, uscendo dal vicino convento dovera novizio. to dov'era novizio.

TV SVIZZERA

14. 15 a 16 TELESCUOLA UNA GRANDE BATTAGLIA 3º parte La lotts biologica 7 Telalezione del Proi Guido Cotti 16 45 LE CINQ A SIX DES JEUNES 18 15 PER I PICCOLI • Minimondo • - Margol nel paesa del fiori • Pilluricchio • 19.10 TELEGIORNALE. 1º adizione

19.10 FEEGUMALE. 1º 8012/006
19.20 - GUTEN TAG - . Corso di lingus ledesca - INTERMEZZO
19.45 TV-SPOT
19.50 IL PUNTO
20.15 TV-SPOT

20 15 TV-SPOT
20 20 TELEGIORNALE Ed principale
20 35 TV-SPOT
20 40 17 POLIZIA I La pravanzione
della criminalità (a colori)
20 45 IL REGIONALE
21 05 APPUNTI DI UN PENSIONATO
Originali relevativo di Dieter Waldmarchia della Sulici Maniproduzione della Sulici Maniburg « Descripto della Sulici Mani-

productions dans burgs.

22.50 A MATTER OF EXPRESSION Variatà musicale. Partecipa: Alex Mc Avoy. Fasilizzazione di Bryan Izzard (a colori).

23.15 TELEGIORNALE. 3º edizione





FALQUI

presenta in Carosello Tino Scotti "basta la parola"



ONA LIETA NOTIZIA PER CHI TEME IL FREDDO A LETTO! Un termoscaldaletto a sole L. 7.000

Con questa novità i softrami di artirili o reumatismi potranno dor-mire sonni tranquilli, anche in ambienti non riscaldati, il termo-scaldaletto può essere sillacciato ad ogni tipo di corrente e ray-giunge una tamperatura massima di 40°.

di 40°. Chiedets subito l'opuscolo illu-strato gratis — scrivendo l'indiriz-zo in stampatello — s: Ditta AURO Via Udine, 2/D9 TRIESTE



Hai cambiato registratore?

No, ho cambiato nastro!

Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro maanetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo cosi basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

6	'30	Segnsie orario Corao di lingua inglase, a cura di A. Powali Per sols orchastra	6 —	 SVEGLIATI E CANTA, musicha dal mattino pre- santata da A. Mazzoletti — Sorrisi a Canzoni TV Nali'intervallo (oro 6,25): Bollattino per i naviganti - Notiria del Ciorrelo redio. 		13 dicembr
7		Giornale radio Musica stop (Vedi Locandina) Pari a dispari		Notizia del Giornala radio Notizia del Giornala radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billiardino a tempo di musica		venerdì
3		GIORNALE RADIO - Bollattino dalla nave, s cura dell'ENIT - Setta arti - Sul giornali di atamane Pelmolive	8,13 8,18 8,30	Buon vlaggio Psri a dispari GIORNALE RADIO		TERZO
		LE CANZONI DEL MATTINO con Ademo, Gigliole Cinquetti, Tony Dellera, Christy, Bruno Lauzi, Lucle Altleri, Remo Garmani, Betty Curtis, Roberto Carlos	_	Amedeo Nazzari vi Invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 allo 12,15 Marygold LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		
9	_	La dome oggi, a curs di Anna Maria Mori Manetti & Roberts Lucia di Lammermoor	9,09	Galbani COME E PERCHE' Corrispondanza su problemi scientifici		di Dania Compliati
		di Gaetano Donizetti Interpretata da ANNA MOFFO Atto tarzo - Conclusiona di Mario Labroca (Vedi Locandina nella paglina a fianco)	9,30	ROMANTICA — Soc. Gray Notizia del Giornala radio - Il mondo di Lei Sociatà del Piasmo Album musicala (Vadi Locandina)	-,-	J. L. Radio per le Scuole (Scuola Media) - Occhio ella stradal -, quindicinale per l'educazione attredele, e cura di Pino Tolle, Ruggero Quintavelle e Domenico Volpi, con la colleborazione dall'Automobile Citub d'Italia - Dimmi come parli, e cure di A. Romagnoli (Replica dal Progr. Nezionale del 12-12-68)
0	'05	Giornale radio La Radio per la Scuole (tutto la clasal Elemantari) L'orticello di Checco Fuacallo , di Mario Pom-		La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini		Romagnosi (Reptica dal Progr. Nezionale del 12-12-68) Musiche planistiche
	_	pel - Regis di Umbarto Banedatto - Canti dal XVII Concorso Nazionale di canto corala Henka Italiana Le ore della musica - Prima parta	10,30	di Edearde Anton - 15º apisodio - Ragla di Um- berto Benadatto (Vadi Locendins) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggaro Banelli Notizie dal Giornala radio - Controluca	Iv	A. Dvorak: Danza alava op. 72 per pf. a quettro mani (plan. A. Brugnolini a L. Cartaino Silveatri) • R. Schumann: Davidabündlartänza, op. 6 (pf. R.
	57	The Isst waltz, If sole delle notta, Cen can, Colpo di vento, Waldteufel: I pattinatori, Navi, I love Paris Radiotelelortuna 1969		Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Testi di Rosal- ba Olatta - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Bio</i> Prasto		Firkusny)
1	'08	La nostre salute, a cura di Fulvio Rossi con le collaborazione di Paola Avetta Pevasi Biscottini di Novara S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11,35	Notizia del Giornalo radio LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza Doppio Brodo Star	11.16	G. da Venosa: Quettro Madrigail e cinque voci dal III Libro (Quintota Vocale Italiano). O. Respighi: Vatrote di chiese, quettro Impressioni per corch. (Orch. Sinf. di Mileno della RAI dir. F. Balesz) e T. Berger; Jahreszelten, Sinfonis in quettro movimenti (Orch. Sinf. di Mileno della RAI dir. M. Freccie)
2	'30 '05	ANTOLOGIA MUSICALE Giornale redio		LE CANZONI DEGLI ANNI '60	12,10	Meridiano di Graenwich - Immagini di vita inglese: A quattr'occhi con una epia
	36	Vecchis Romagna Buton Lettere sperte: Risponda II prof. Nicols D'Amico Punto a virgola		Notizis dal Giornale radio Trasmissioni regionali	12,45	D. Milhaud, Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir. A. La Rose Perodi) F. R. Gabsuer: Quintetto concertenta in el bem. magg per strumenti e fieto (Quintatto Danzi) e J. Brahmat Tro in mi bem. magg. op. 40 per pf., vi. e cr. (E. Gi-
3		GIORNALE RADIO		Lello Luttazzi praeanta: HIT PARADE		Trio and the money on the per print of the cor. (E. Gillete, pri, L. Kogen, vi., Y. Shapiro, cr.) CONCERTO SINFONICO Solista Halina Czerny Stefanska
		Stab. Chim. Farm. M. Antonatto APPUNTAMENTO CON PEPPINO DI CAPRI	13,30 13,35	Tasti di Sergio Valentini — Coca-Cola Giornale redio - Madia dalla valuta IL SENZATITOLO - Settimanala di varietà Ragia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza		F. Chopin: Concerto n. I in mi min. op. 11 per pf. orch. (Orch. Sinf. Nazionale di Versavia, dir. W. Rovicki); Andante spinanto e Grande Polecce in mi bem magg. op. 22, per pf. e orch. (Orch. Filarmonice Boems dir. V. Smetcalk)
4	'37	Trasmissioni regionali Listino Boras di Milano Zibaldone italiano	14 — 14,05 14,30	Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli Juke-box (Vadi Locandina) GIORNALE RADIO Par gii amici dai diaco — R.C.A. Italiane	14,30	CONCERTO OPERISTICO Soprano Cecilia Fueco (Vadi Locandina)
5	_	Noll'intervallo (ora 15): Glornela radio Bentlar Record Il portadischi	15 — 15,15	Par la vostra discoteca — C.A.R. Diachi luke-box FLAUTISTA HUBERT BARWAHSER (V. Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio	15,10	Antonio Celdara LA CADUTA DI GERICO Oratorio per aoli, coro e orchestra
6		Programma per I ragazzi: • Onde verde •, vla II- brogramma per I ragazzi: • Onde verde •, vla II- programma per I ragazzi, a cura di Baaso, Finzi, Zillotto a Forti • Regis di Merco Lami	15,56 18 —	Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi POMERIDIANA Negli Intervalii:		Dio: R. Conrad: Glosué: M. Cerden; Achenne R. Amis El Hage: Reab. M. Laszlo; Nunzio di Glosué: M. L. Nave Complesao atrumentels del Gonfelone e Coro Poli- fonico Romano, dir. G. Tosato - Me colleboratore V ven de Pol (Reg. eff. dell'Auditorio del Gonfelone in Roma
7	30	Musiche dal Sudamarica Giornale radio		(ora 18,30): Notizia del Giornale radio (ora 17,00): Bollatt. per i naviganti - Buon viaggio (ora 17,10): Radiotelefortuna 1969	17—	de Pol (Reg. eff. detl'Auditorio dei Gonfaione in Rome il 23-3-67) Le opinioni degli eltri, rasaegna delle stampa estera La cesa natale. Conversazione di Gino de Sanctia
		Cinque minuti di inglese col metodo Sendwich, e cura di G. Shenker PER VOI GIOVANI		(ore 17,30): Notizie del Giornala radio (ora 17,35): CLASSE UNICA La maiattie dalla vana, di Emanualo Scavo IX. Trettamento delle varioi degli arti inferiori	17,20	Corso di lingua ingless, a cura di A. Powell (Repilce del Programma Nezionala) A. Copiand; Vitabak, Studio su un tama ebralco per vi.
8	1	Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dal glovani - Presentiano Renzo Arbore a Anna Maris Fusco - Regia di Raffaels Meloni (Vedi Locandina nolla pagina a fianco)	18 —	APERITIVO IN MUSICA Nall'Intervallo (ora 18,20): Non tutto me di tutta - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio	18,15 18,30	Quadranta economico Mueica leggara
9	'08 '13	Sul nostri mercati La signorina Mignon	18,55	Sui nostri marcati 1L CLUB DEGLI OSPITI, a cura di Gina Basso Si o no		Piccolo pianeta Rassagna di vita culturale Immagline della letteretura americane d'oggl: colloquio tra Mary MacCerthy e Cleudio Goriler - M Luzi; Rand
	'30	Romanzo di Honoré de Balzac - Adatt. radiof. di A. M. Romagnoli - 5 ^{si} puntata: « Il cuore e la gloria » - Regis di C. Di Stefano (Vedi Locandins) Luna-park	19,30	RADIOSERA - Setta arti Punto e virgola	19,15	tra Mary MacCerthy e Cleudio Gorlier - M. Luzi; René Daumai a II auo gruppo - G. Beldini; Un poete del '900 Inglese, Il conte di Rochester CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nolla psgina a fianco)
D	'15	GIORNALE RADIO Mossaggio del Presidenta dell'Unione Italiana cie- chi nella Giornata Nazionala dal ciaco ORFEO NEGRO - Panorsma della poosia negro- africana dalla origini ad oggi - Lattura di Giorgio Albertazzi - Ragia di Nanni de Stefani (XI)	20,31	Chiosco I libri in adicols. Quindicinale, a cura di Pier Francasco Ustri Orchaetre diretta da Zeno Vukalich	,	Lo strutturalismo nella scienza III. Enunciazione a varilica della teoria in fisica, a cura di Salvo D'Agostino
1	15	HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma scambio con le Radio Francese) Dall'Auditorium di Torino Stacione Sinfonica Pubblica dolla RAI		Pessaporto - Settimanala di Informazioni turisti- che, a cura di E. Fiore ed E. Mastroatafano		
	(diretto da Mario Rossi con la pertecipazione del mezzonoprano Luigelle	21,10	La voce del lavoratori NATE OGGI Racantissima della muelca leggera Bollattino per 1 naviganti		Frankenstein e compagni Programms di Francesco Calderone e France Scaglle - Compagnis di prosa di Firanze della RA Regis di Danta Reltari (Vadi nots illustrativa)
2	4	Claffi Ricagno o del planista Maurizio Pollini Orch. Sinfonica e Coro di Torino dalla RAI - Mº dal Coro Ruggero Maghini (Vodi Locandins) Noll'intervallo:	22 — 6 22,10	GIORNALE RADIO Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Tasti di Sergio Valentini (Replice)	22 — 22,30 22,40	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette srtl in Italis a all'estero, salaziona di periodici stranior idee s fatti della musics
3	4	Il giro del mondo - Parliamo di apettacolo Al termine (ora 23,05 circa): GIORNALE RADIO - Lettere aul pentagramme, a cura di Gina Basso - I programmi di domani -	22,40	Le nuove canzoni Cronache del Mezzogiorno	22,50	Poesie nei mondo: I «Poet dell'Apocelisse», e cur di ide Porena - 4. Georg Traki Rivista della rivista - Bollattino dalla transitabilit
		Buonanotta	23,10	Dal V Canals dalls Filodiffusione: Musica leggers GIORNALE RADIO		dalla strada stateli - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

9.10/- Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti del terzo atto: Lord Enrico Asthon: Dino Dondi; Miss Lucia: Anna Moffo; Sir Edgardo Ravenswood: Nicola Filacuridi; Raimondo Bidebent: Ferruccio Mazzoli; Normanno: Re-nato Berti, Orchestra Smfonica Coro di Milano della RAI, direttore Fernando Previtati, M° del Coro Giulio Bertola.

19,13/La signorina Mignon

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Jean: Mico Cundari; Modesta Mignon: Maresa Gallo: Francesca Sciliani; Il barone De Canalis: Franco Volpi; Ernesto La Briere: Water Maestost; Bettina Mignon: Renata Negri; Il signor Dumay: Mario Ferrari. nata Negri rio Ferrari.

21.15/Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Franz Schubert: Musiche di scena per «Rosamunda di Cipro», di Hel-mine von Chèxy, per mezzosoprano, corto e orchestra (solista Luisella Ciaffi Ricagno) « Robert Schu-mann. Concerto in la minore op. 54 per pianolorte e orchestra (solista Maurizio Pollini).

SECONDO

9,40/Album musicale

Giuseppe Verdi: Nabucco: « Anch'io Guseppe Veru: Naducco: « Anch 10 dischiuso un giorno » (soprano Ani1a Cerquetti - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) » Ruggero Leoncavallo: Paghacci: Coro delle campane (Orchestra RCA Victor e Coro Robert Shaw diretti da Renato Cellini).

10/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI con Gino Cervi, Diana Tor-rieri, Ernesto Calindri e Mario Pi-

su. Personaggi e interpreti del quindicesimo episodio: Figaro: Erneson Calindri; Gioacchino Rossini: Emocervi; Isabella Colbran; Diana Torieri; Vivazza: Mario Pisu; Olimpia Pelissier: Renata Negri; Ninetta: Grazia Radicchi; Tonino: Corrado De Cristofaro; Un cocchiere: Virgilio Zernitz. gilio Zernitz.

15,15/Flautista Hubert Barwahser

Roesgen Champion: Complainte e Rondo (arpista Phia Berghout) • Hendrik Andriessen: Intermezzo (arpista Phia Berghout) • Henri Tomasi: Le petit chevrier corse (arpista Phia Berghout) • Franz Schubert: Variatzoni su «Trock'ne Blumen » op. 160 (pianista Felix De Nobel) Nabel).

TERZO

14,30/Concerto operistico: soprano Cecilia Fusco

soprano Cecilia Fusco
Domenico Cimarosa: Il Matrimonio
segreto: « Perdonate, signor mio »;
Wolfgang Amadeus Mozart: Cost
fan tutte: « Come scoglio »; Vincenzo Bellini: I Puritani: « Qui la
voce sua soave» (Orchestra Sintonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando
Guarnieri! « Georges Bizet: I Pescatori di perle: « Siccome un di »;
Daniel Aubert: Fra' Diavolo: « Al
suon del tamburin » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Danilo Belardinelli». lardinelli).

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 « Serenata in re maggiore K. 239 « Serenata notturna » per doppia orchestra: Marcia - Minuelto - Rondo
(Orchestra da Camera di Losanna
diretta da Victor Desarzens) «
Franz Joseph Haydn: Concerto in
do maggiore per oboe e orchestra:
Allegro spiritoso · Andante · Rondo
(solista Peter Pongràcz · Orchestra
della Radiotelevisione Ungherese
diretta da Janos Sandor) « Johannes Brahms: Quativo Canti op. Il
per coro temminile, due corni e
arpa: Es iönt ein voller Harfenklang (Ruperti) · Lled da « La Tre
dicesima Notte» di Shakespeare
Der Gäriner (Eichendorti) · Gessan
aus Fingal (Ossian) (Alfeo Goti,
Giorgio Romanini, corni; Ines Varral Vasini, arpa · Coro di Torino

della Radiotelevisione Italiana di-retto da Ruggero Maghini) • Lud-wig van Beethoven: La Vittoria di Wellington, ouverture op. 91 (Or-chestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Hugo Lederer).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop

Nash: Pancho's pony (The Windsor Strings) * Dylan: Blowin' in the wind (Golden Gate Strings) * Bergonzi: Concerto per te (Virgilio Piubeni) * Flut: Con te stasera (Rolf Cardello) * Harris: Release me (Raymond Lefevre) * Ogliari: Tempo di primavera (Ernesto Ogliari) * Bargonzi: Concerto d'autunno (Manuel) * Cipriani: Costa d'avorio (Stelvio Cipriani) * Legrangluies de Cherbourg (Tullio Gallo) * Donaggio: You don't have to say you love me (Ferrante Teicher) * Siegel: Liebe ist die schonste Jahreszeit (Theo Ferstill * Hebb: Summy (Paul Maurta) * Tiggran: Bossa pequina (Gianni Marino).

SEC./10,17/Jazz panorama

Morton: Sweet substitute (Jelly Roll Morton) • Ellington: Things ain't what they used to be (Vic Dickenson) • Green: Out of now-here (Quintetto Charlie Parker).

SEC./14,05/Juke-box

Gentile-Newbory: Finché il ricordo vivrà (Lionello) - Lauzi: Quando torni (Marisa Sannia) - Pallesi-Malgoni: Nemneno una lacrima (I Corvi) - Danpa-Mateicich: Un giorno (Sir Paul) - Giglio: C'era una volta un grande amore (Katia) - Pagani-Prestipino-Lamorgese: Cinque minuti e poi (Maurizio) - Rossi-Tambor-relli-Dell'Orso: I nostri dischi (Le Naiadi) - Pierce-Ruedebusch: Goodnight sweet prince (Dick Ruedement) night sweet prince (Dick Ruedebusch).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAZ./17,10/Per voi giovani
On the road agam (Canned Heat)
Prendi (Claude François)
Funky lever (Clarence Carter)
Colours (Donovan) • Hi-Heel sneakers (Josè Feliciano) • Only one
woman (Marbles) • Mistery lady
(Mirage) • Dimenticherai (Dik Dik)
You got it (Etta James) • Lady
Madonna (Fats Domino) • La citta
(Enrico Macias) • Say it loud; I'm
black and in proud (James Brown)
• La bilancia dell'amore (Françoise
Hardy) • Eloise (Barry Rvan)
• Some got it, some don't it (Brenton
Wood) • Onasi sera (Luigi Tenco)
• Les bicyclettes de Belsice (Engelbert Humperdinck) • Tregalo git
occhi miei (Gabriella Ferri) • Eleo
nore (Turtles) • Peace of mind
(Nancy Wilson) • Dondolo (Bertas)
• A little less conversations (Elvis
Presley) • Chain of Jools (org.
Jimmy Smith). Presley) Ch Jimmy Smith).

stereofonia

Siazioni sperimentali a moduleziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leg-

notturno italiano

Dalla ore 0,06 aile 5,59; Programmi muelcall a noliziari traemesel da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, della etazioni di kHz 869 pari a m 355, della etazioni di del 11 canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Uno atrumence di un'orenta di Filodiffusione di 0,06 Musica per tutti - 1,08 Uno atrumence di un'orenta di Filodiffusione di 0,06 Musica per tutti - 1,08 Uno atrumence di un'orenta di Regioni di musica leggara partecipano la ordinatra di Rey Conpara partecipano la ordinatra di Rey Concuo Favilla, Johnny Keating; I cantenti: Dino, ive Zanicchi, Tha Beach Boys, Donovan, Harry Belafonta, Lucia Rengo, Fred Bonguaio, Ornalia Vanoni, Shirlay Bassay, Etta James, Don Backy; il assistic Phil Napocompissa i o'l'Hara Pispoya e, Baker-Multigan e Les Mc Cann; i soliati Charita Byrd (chilarra) a Glauco Masatti (asxofono) - 3,38 Il virtuosiamo nalla musica strumencie - 4,00 Pelcoscenico girevote - 5,38 Musiche per un buongiorno.

Ogni ora: notiziari in francasa a tedesco e partira dalla ora 0,30 e in itelieno e inglese a partira dalla ora 1,

radio vaticana

I4,30 Radioglomale la Italiaso. 15,15 Radioglomale in spagnolo, francese, tedesco, neglese, polacco, portoglese. 17 Quarto d'ora dalla sernnità, per gli informi 19,15 The Secrad Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario a attualità - La medicina si servizio dallo spirito: l'alcollamo, malattia a plaga sociale, e curn di consideratione della considerat

radio svizzera

I Programma
7.19 Cronache di leri,
7,15 Notizierio-Musica varia, 8.45 II maturiano, 9 Radio mettina, 12 Musica varia,
12.30 Notizierio-Afusica varia,
12.30 Notizierio-Afusialilà, 13.05 Ritmi, 13.20
Orchastra Rediose, 13,50 Refraila moderni,
14,10 Emissione radioscolositica: Ol notte,
mentre tu demmi, 14,55 Redio 2-4, 16,05 Ora serene par chi soffra, 17 Radio gloventi,
16,95 Compositori del nottro secolo. Psespondi: Toccata pour piano, interpretate de

Rudolf Am Bach, J. Truhlar: Imprometu par chiterra, Interpratato de K. Reyman; C. Cam-marota; Teme con veriacioni per vi, c. e pl. (A. Scrosoppi, vi.; E. Rovede, vc.; L. Sgrizzi, pl.) 18,90 Centroni nel mondo ilso Sgrizzi, pl.) 18,90 Centroni nel mondo ilso Scrosoche della Svizzara Italiana, 19 Fenia-ala orchestrale; 9,15 Notizierio, 19,45 Michael Chiettivo jazz. 22,66 La bricolle, 22,35 Com-piasal, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Bigliatto muescala

II Programme

Il Programma

12 Radio Suissa Romende - Midi musique . 14 Dalla RDRS: Musice pomeridiana. 17 Orch. della RSI dir. Leopoido Casella. Musiche di Bitati. Massenat. Cimarcasa, Gomez, Fauré. 18 Redio gioventri 16,45 Dicchi vari. 19 de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio del

A cura di Calderone e Scaglia



Il regista Dante Raiteri

FRANKENSTEIN E I ROMANZI NERI

21 terzo

« Appoggiai la testa al cuscino, ma non mi «Appoggui ta testa at cuscino, ma non mi addormentat, ne si può dire che indugiassi a riflettere. Non più tenuta a freno, la nria fantasia prese il sopravvento su di me e mi mise di fronte a una serie di immagini che mi trascorsero davanti alla mente con una mise di fronte a una serie di immagini che mi trascorsero davanti alla mente con una chiarezza di gran lunga superiore a quella di un sogno. Vidi con gli occhi chiusi ma con una mente ben sveglia il pallido studioso di un'arte profanatrice inginocchiarsi accanto al risultato della sua opera. Vidi l'oribile fantasma di un uomo disteso dare qualche segno di vita, per via di un potente meccanismo. Lo vidi agitarsi, ancora informe ma già quasi umano. Era qualcosa di spaventoso posche spaventosa deve essere la conseguenza di ogni tentativo dell'inomo di sostiturisi al Supremo Creatore. Il successo raggiunto terrottza l'arterite...». Così Marry Stelley racconta come da un sogno nacque in lei l'idea di Frankenstein. Accadde a Ginevra, nell'amno Bló, durante un temporale d'estate che rendeva cupo il lago. Questa donna dalla fertite lantasia era la seconda moglie di Shelley ed anzi, seconda qualcuno, il marito l'avrebbe alutata considera dell'incontrato dell'ottocento. E' difficile dire se questo sia dell'Ottocento. E' difficile dire se questo sia vero o no, benché un grande mestiere e perfitto un notevole ingegno bisogna pure riconserere a anesta donna cau pera conserere anuache anno

vero o no, beniche un granae mestiere e per-fino un notevole ingegno bisogna pure rico-noscere a questa donna che qualche anno dopo — e addirittura dopo la morte del ma-rito — avrebbe scritto con The last Man un romanzo che anticipa la fantascienza.

nto — avreobe scritto con The last Man in romanzo che anticipa la fantascienza. Il fatto è che lo stesso romanzo nero non è in fenomeno da sottovalutare nel paesaggio della cultura romantica ed è piuttosto da sottoineare come l'autrice di Frankenstein abbia scritto la storia del mostro senza nome non solo avendo al fianco Shelley, ma in conseguenza di lunghe conversazioni e fautastichenie con Byron.

A Frankensiein ed alla elteratura nera che a quel libro in gran parte discende (Il castello di Otranto di Walpole, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde di Stevenson, il Dracula di Stoker, tanto per accennare ad alcuni titoli), il Terzo dedica un programma curato da Francesco Calderone e Franco Scaglia, che non mancherà di richiamare l'interesse di quanti si appassionano a questo particolare genere. Ma sarebbe certo un'occasione perduta se un più vasto pubblico mancasse questo appuniu organicale.

Ma sarebbe certo un'occasione peraluta se in più vasto pubblico mancasse questo appuntamento, giacché la mostruosa «creatura» che esce dagli incubi ha un significato che va al di là della semplice curiosità lettera: «Il senso di colpa che sta alla base del romanzo nero e ne motiva gli intrecci», scrive lo studioso Lestie Fiedler, «riguarda la colpa del rivoluzionario ossessionato dal passibilità di contra coipa del rivoluzionario ossessionato dal pas-sato paterno che si è sforzato di distruggere, e il terrore che pervade il romanzo nero e ne determina il tono è la paura che, distrug-gendo gli antichi ideali del super-io quali Chiesa e Stato, l'Occidente abbia aperio la strada al dominio delle tenebre: alla demen-za e alla disintegrazione della personalità -Alla trasmissione Frankenstein e compagni prendono parte gli attori: Giampiero Be-cherelli, Gianni Bertoncin, Renato Cominetti, Gioretta Gentile, Gino Mavara, Renata Negri, Giancarlo Padoan, Giacomo Piperno, Grazia Radicchi, Claudio Sora, Vittorio Spaccatini.





...............

Oepositi in tufie te regioni ditalia.

sabato



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Rediotelevisione Italiana, in collaborazione con il Mini-etero delle Pubblice Istruzione, presente

SCUOLA MEDIA

Prof.esa Giulle Bronzo

10,30-10,50 En route pour Rouen

11,10-11,30 Pes de pourboire pour le aercon

11,50-12,10 La cigele et le fournie

Inglese

Prof.see Merie Luisa Sele 10,50-11,10 A visit to the TV Station 11.30-11.50 English Universities

12,10 The present from uncle William

meridiana

12:30 SAPERE

Orientamenti culturali a di cocoordinati da Silvano Giannelli Le ore dell'uomo e cura di Roberto Giermanco

Realizzazione di Sergio Tsu 6º punteta (Replica)

13 - OGGI LE COMICHE

- La vielta con Stan Leurel e Oliver Herdy Prod.: Hel Roach
- Le evventure di Romeo Realizzazione di Mose e H. Gruei
- Romeo-e Il fieuto megico
- Romeo cavallo - Romeo dispettoso

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Cip-Zoo)

13 30.14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

- (REPLICA DEI PROGRAM-MI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - GIDCAGIO

Rubrice realizzate in collebora-zione con le BBC Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Morionea Regie di Mercelle Curti Gieldino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

(Lines Omoganeizzeti - Giocal-toli Lago - Dolcificio Lembar-do Pariatti - Giocattoli Se-

la TV dei ragazzi

17.45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli e cure di Gino Tortorelle Presente Febo Conti Regie di Gino Tortoralle

ritorno a casa

CONG

(Autopiste Policer - Levatrici Philco)

18,45 ANTOLOGIA DI ALMA-**NACCO 1968**

a cura di Sargio Boralli, Angalo Narducci e Giovanni Tantillo

19,10 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cure di Willy Oe Luca

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione raligiosa a cura di Oon Ivan Nata-

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olà Biologico - Aspro - Selumi Bellanteni - Thermocoperte Lenarossi - Saleco - Sottilatte Kraft)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a çura di Frenco Colombo

ARCOBALENO

(Cartosa e Certosino Galba-ni - Polaroid - Manetti & Ro-berts - Kambusa Bonomalli -Dorie Crackars Biscotti - Dr.

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Ediziona dalla aera

CAROSELLO

(1) Formaggio Parmigiano Reggiano - (2) Zoppas - (3) Cera Grey - (4) Celza SI-Si (5) Sembuca Extra Molinari cortomatreggi sono stati realizzati da: 1) Cartoone Film -2) Paul Film - 3) Vimder Film - 4) Farrenti-Orti - 5) Massimo Saraceni

CANZONISSIMA

Spattacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Mina, Walter Chiari, Paolo Panalli Teati di Marchesi, Tarzoli, Orcheatra diratta da Bruno Canfora Coraografia di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia Coatumi di Corrado Cola-

bucci Produttore asecutivo Guido

Sacerdote Ragie di Antonello Falqui Dodiceaima trasmissione

DOREM!

(Aspirine - Prodotti dall'egri-colture Star - Confazioni

22,15 LINEA CONTRO LINEA Sattimanala di cose varia

a cura di Giulio Macchi

23 —

TELEGIORNALE Edizione dalla notta

SECONDO

18,30-19,30 SAPERE

Oriantamenti cultureli a di coatuma coordinati da Silvano Giannelli

Una lingue per tutti

Corso di tedasco

a cura dal Goethe Institut Realizzazione di Lelle Sini-

ecalco Scarampi Replice dalle 4° a 5° trasmis-

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Formaggio Bal Paesa - Mi-scele Lavazza - Panten Heir Spray - Artsana - Ariel - De

21.15

INCONTRI 1968

a cure di Gaatona Favaro « Eduard Goldetücker: miraggio di primavera a Praga» Servizio di Enzo Forcalla e Sergio Spina

OOREM!

(Lanificio di Somme - Klaenex Tissue)

22,15 UN MONOO SCONO-SCIUTO

di Henry Danker

Traduzione di Meura Chinazzi

Seconda perte

Parsonaggi ed interpreti: Sigmund Fraud Luigi Vannucchi

Marta Freud, eua moglie Giuliene Calandre

Amalie Freud, sua medre Lyde Ferro Dolfi Freud, eua sorella Nicolatte Rizzi

Elizebeth von Ritter Valarie Moriconi

Federico Wohlmuth Cerlo Dalmi

Joseph Breuer Merio Chiocchio Kethy Wilma Casagrende

Gordon Douglas Giaco Giachetti Scane di Bruno Salarno

Coatumi di Attilio Colonnallo Regla di Marlo Farrero (Replice)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENOER BOZEN

SENDUNG IN OEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaschau 20,10 Kantucky Jones - Der erate Schultag -Farnsehkurzfilm

Regle: Buzz Kulik Prod.: NBC 20.35 Aktuallas

20,45-21 Gedanken zum Sonn-

Ee spricht: Ragene Josef Webhofer eus Bozen



14 dicembre

ore 18,45 nazionale

ANTOLOGIA DI ALMANACCO

Nella puntata adierna. Antologia di Almanacco riprapane Nella puntata adierna, Antologia di Almanacco riprapane at telespetialori una ricastruziane del terribile assedia di Leningrado da parte delle truppe naziste. Attraversa una serie di brauti filmati, per lo pui inediti, verrà rievvocata l'eroica resistenza della popolazione della città savietica che si oppose al nentico con ogni mezza, durante tre du-rissimi anni di privazioni e di solfcrenze di agni genere, dal 1941 al 1944.

are 21 nazionale

CANZONISSIMA '68



Bruno Canfora dirige l'orchestra di « Canzonissima »

Canzonissima punta e a capa: dei 24 cantanti presentatisi uelle tre trasmissiani della tornata conclusasi sabata scorso, ne sono rimasti in lizza 12, i quali scendono ora nuovamente in gara a sei per volta. Stiaimo dunque per avvancri al gran finale che vedrà la competizione canora restringersi ulteriormente ai «magnifici sei» dell'Epiquacia cui saranno abbinati altrettanti bighetti superfictivati. I nami di coloro che saranna questa sera sul palco scenico del Teatro delle Vittarie sona, al mamento in cui esce il giornale, ancora affidati al responso delle macchine calcolarici. (Ale vicende dello show abbinato alla Lotteria di Capodanno dedichiamo un articolo a pag. 40).

ore 21,15 secondo

INCONTRI: Eduard Goldstücker

INCONTHI: Eduard Goldstücker

Eduard Goldstücker, protagonista dell'Incontro di questa vera, è uno dei personaggichiave per comprendere le origini e pissibility della crisi cecoslovacca. Nato nel 1913 da famiglia di origine ebraica, ebbe una fauciulleza difficule. A 20 anui entrò a far parte dell'organizzaziane deghi studenti comunisti, a capa della quale rimase fina all'occupatione nazista del 1939. Prafessore di letteratura, Goldstücker e considerato il maggiare studioso vivente di Kafka; è siato il primo ambacciatore cecoslovacco in Israele ed e oggi vocerettore dell'Università di Praga, Nel gennaio scorso venne eletto presidente di quella Unione degli Scrittori Cecoslovacchi che prese clamorosamente posizione couttra gli staliuisti novomiani e che fu, in sepuito, attaccata dall'organo degli scrittori sovietici. Euza Forcella e Sergio Spina, autori dell'Incontro, hanno intervistato Goldstücker a Londra e a Brighton, dove lo scrittore si trova attualmente invitato da quella Università a lenere un corso di letteratura.

are 22,15 secanda

UN MONDO SCONOSCIUTO

Nella secanda parte di Un mondo sconosciuto, le tearie di Sigmund Freud — che, alla vigilia della forzata partenza da Vienna, malato e perseguitata dal trazismo, ricuza da Vienna, malato e perseguitata dal trazismo, ricuza da Vienna, malato e perseguitata dal trazismo, ricuza di vienna una clamorasa dimostrazione della loro validità: la ragazza immobilizzata da una paresi istericu alle gambe si confessa totalmente con l'analasta, libera il suo inconscio da gravi camplessi e riesce a guarire. Se il testo teatrale di Henry Denker può sembrare, in fondo, a scliemi forse un po' sommari e facili la complessià del trattamento psicanalitico, non va dimenticata, d'altra parte, l'utilità indubbia di questa dividgaziane e il fatto che anche la scena ha le sue leggi, qui senz'altra rispettate sul piana spettacolare.

CALENDARIO

IL SANTO: Spiridione vescovo.

Altri santi: Nicasio vescovo e Eutropia vergine, sua sorella, martire, Vialore vescovo e confessore, Pompeo vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,55 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,48.

alle 10,48.

RICORRENZE: Nel 1823 muore a
Napoll Vincenzo Cuoco, storico, uomo politico e pedagogista. Opere:
Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo scrit-tore originale non è quello che non imita nessuno ma quello che nessu-no può imitare, (Chateaubriand).

per voi ragazzi

Per il torneo scolastico Chis-sà chi lo sà? Febo Conti gui-derà le squadre della scuola media statalc « Camillo Ca-vour » di Modena e della scuo-la « Poggio Reale del Carso » di Trieste. Alla trasmissione parteciperanno i Barritas, Gian Pieretti presenterà un brano dal titolo Canta, ragazzo, can-Pieretti presenterà un brano dal titolo Canta, ragazzo, canta. Xavier Sanson eseguira un motivo folcloristico messicano. Giusi Valatresi interpreterà Vecchia Jack. Per il gioco musicale i Solisti Veneti eseguiranno un brano da Le quattra stagiani di Vivaldi. La puntata odierna di Giacagia avrà per tema Gli anunali del bosca. Sono animali molto simoatici: per esempio, il ghiro. E' un roditore, cioè mangia cose dure, rodendole con i denli davanti, che sono grossi e forti. Ha il pelo molto fitto e morbido, e buffe orecchie otome. D'inverno è il primo a cadere in letargo. Pulti ma cadere in letargo. Pulti del controlo de l'inverno e la controlo de la controlo de la controlo de la controlo de la controlo del moccio del controlo tori, amano molto le noci e le noccioline. Hanno uno bel lissima coda, molto luga de lissima coda, molto la lissima coda de la lissima de lissima de la lissima coda de los de la lissima coda de los de la lissima coda de lissima coda de lissima de lissima coda de lissima coda de lissima de li

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI

14 UN ORA PER VOI
16 în occessore della prime mondieic
del liim · Un carto giorno · di
Ermanno Olimi al Kursael di Luge
no îl CINEMA E' MORTO? Dibattito diretto da Gernaldo Di
17 izamatteo (Replica del 26 11-68)
17 izamatteo (Replica del 26 11-68)
18 izamatteo (Replica del 27 12-8)
19 izamatteo (Replica del 15 12-88)
19 izamatteo (Replica del 512-88)
19 izamatteo (Replica del

2000 - 18 20 LA GIORNATA DI PAPERINO Disegni animati di Welt Dianey 19 10 TELEGIORNALE. 1º ediziona 19.15 TV-SPOT

19.10 19-5POI 19.20 LE STRANEZZE DEGLI ABI-TANTI DI BALI Documenterio del-la serie «Dierio di viaggio» (a colori)

gometraggio. 22.10 SABATO SPORT 22.50 TELEGIORNALE. 3º edizione

tè Ati fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto", così fragrante! Ci vuole proprio, Tè Ati, per chiarirsi le idee. A metà mattino, di fronte ai primi problemi della giornata; al pomeriggio, per una decisione importante; la sera, quando si è svagati, stonchi. Ogni momento è buono per Tè Ati. Delizioso, fragrante chiarisce le idee e vi dò



idee chiare: la forza dei nervi distesi

		NAZIONALE	SECONDO	
6		Segnala orario Corao di lingua tedasca, a cura di A. Pellia Per aola orcheatra	6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino prasentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,28). Bolletino per i neviganti - Notizie del Giornale radio	14 dicembre
7	'10 '47	Giornale radio Muelca etop (Vedi Locandina) Peri a dispari	7,30 Notizia dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Biliardino a tempo di musica	sabato
8	·30	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di atamane Deppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celantano Patula Cierk, Papoino Cegillerdi,	8,13 Buon viagglo 8,18 Parl a disparl 8,30 GiORNALE RADIO 8,40 Amedeo Nazzarl vI Invite ad ascoltera con lui I programmi dalle 8,40 elle 12,15	TERZO
9	- '06	Anne Identic, Gilbert Besaud, Gillitena Valci, Dobby Solo, Dalide, Piergiorgio Farina La donne oggi, e cura di Anna Maria Mori Menatti & Roberts Il mondo del disco italiano	8.45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmoliva 9.09 COME E PERCHE Corrispondenza su problami acientifici — Galbeni 9.15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9.30 Notizia del Giornala radio - il mondo di Lei	
0	'05	e cura di Claudio Tellino Giornele radio La Radio per le Scuoia (Il ciclo Elamentere) - Senza frontiere -, settimanala di attuelità a va- rietà, a cura di Giuseppa Aldo Rosal	9.40 Album muelcela 10 — Ructa a motori 10.15 La nuova canzoni — Desh 10.30 Notizie dai Giornale redio - Controluca — BioPrasto	10 — M. R. de Lelender Concert d'Esculens, Cantela (M. Croisier, sopri; M. Paquet, contr.; M. Lecoa, ten; A. Veseières, bs Orch. delle Società del Concert dal Conservetorio di Parigi, dir. R. Blenchard) - A. Scarfatti: - Su la apponde dal Tebro - Centate per voca sola con vi.i e tr. (T. Stich-Rendell, sopr; H. Wibisch, tr Cemerata Academica del Mozarteun
		Le ore della musica - Prima parta Cuendo calienta il sol, Lat'e po to San Francisco, Fa- ecinelion, Quendo elle se foi, Rose per te, La fallicità, Solamente une vez — Malto Kneipp Radiotelefortuna 1909	10,40 BATTO QUATTRO Verlatà musicole di Terzoli e Vaime presentato de Gino Bramieri, con le partecipazione di Rita Pavone e Cochi e Ranato - Regia di Pino Gilioli	voca sola con VI, e tr. (T. Stich-Rendell, appr; H. Wibisch, tr Cemerata Accademica del Mozarteum di Seliaburgo, dir. B. Paumgartner) 10,45 Muelche par chitarra (Vedi Locandina)
1	'15	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Cori Confezioni DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quesi per i turisti della domenica: Val Bedia, a cura di Clau- dio Lavazze — Pirelli Cinturato Falqui Profili di ertisti ilrici:	11.30 Notizia del Giornale radio 11.35 LA NOSTRA CASA, e cura di Elde Lanza — Mira Lanza 11.41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	11— Antologia di interpreti Oir. S. Celibidache, sopr. R. Tebaldi, pf. A. Cortot, bar. P. Silveri, dir. F. André (Vadi Locandina nelle pagina e fianco)
2	"31 "36 '42	Baritono Dietrich Fischer-Dieskau Ciornale radio Contrappunto Si o no Vecchie Romagna Buton Lettera aperter: Risponde il dr. Antonio Morera Punto e virgota	12 — IL 380057 Seleziona delle telefonate ricevute da Amedeo Nazzari, a cura di Frenco Moccegatta 12,15 Notizie del Giornele radio 12,20 Trasmisaioni regionali	12.10 Università internazionete Giglielmo Marconi (de Roma Mario Vitti: Poeti greci contamporane) 12.20 Muedhed Il Joaquin Turina El Poema de una Santiaqueña, op. 28 per vl. e pi (A Ferrarea). vi. E. Caldiert, pf.): Cento e Seville op. 37, su testo di Muñez San Roman, per voce e orch (sopr L. T. Rayse - Orch. Sinf, di Torino delle RAI, dir J. Houtmann): Tre Denzes fantesticae, op. 22 (Orch dalle, Società del Concert del Conservatorio di Pariq
3		Giorno per giorno GIORNALE RADIO PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia s dal- l'estero, a cure di Sergio Giubilo	13 — Inevitabilmente Adriana Un progremme di D'Arad a Clamentalli con ADRIANA ASTI - Realizzaziona di Filippo Crivelli Lavatrici AE.G. 13,30 Giornale radio 13,35 DISCHI D'ORO	dir A. Argenta) 13.18 Recital del Duo pianistico Mario e Lidia Contesi. J. C. Bach: Sonata in aol magg. • F. Poulenc: Sonata • R. Lupi: Varianti • A. Caselle: Pupazzetti, og. 27 13.50 Le Nozze di Figaro
4	'40	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano	Un programma a cura di Antonio Buratti e Aure- iio Addonizio - Olio di oliva Carapelli 14 - Canzonicelma 1968, a cura di Silvio Gigli 14.05 Juke-box (Vedi Locendina) 14.30 GIORNALE RADIO	Opera comica in quattro atti di Loranzo da Ponte, de Beeumerchala Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART II Conte d'Almania, Distrib Filenber Distributi La Con
5	_	Prima parta: Le nuove canzoni Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte DET Discografica Ed. Tirrena Schermo musicale	14.4S Angolo musicale — EMI Italiana 15 — Recentissima in microsolco — Meazzi 15.15 DIRETTORE ARTHUR FIEDLER (V. Locandina) Nell'Interv. (ore 15,30): Notizia dei Giornala radio 15.56 Tra minuti per ta, e cura di P. Virginio Rotondi	teese Rosine: Cundule Janowitz, Figaro: Harmenn Pray Susanna Edith Mathia, Barberine; Barbera Vogel; Che rubino: Tetlene Troyanos, Bartolo: Peter Liggar, Marcal lins Patricie Johneon; Don Basallo: Erwin Wohlfahd Antonio: Kleue Hirta; Don Curzio Martin Ventin, Du regezze Christa Doll, Margarethe Clehse
6	'30	Programma per i ragazzi: «Tra la note», corso di educaziona mualcele, a cura di Riccardo Allorto	18 — Radiotelefortuna 1960 16,03 RAPSODIA, a cura di Lea Calabreal 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI	orgezze Griffett Dijf, Margaretne Ciense Orch: e Coro della Deutache Opar di Barlin dir, Kari Böhm - M° del Coro W. Hagan Grol
7	'10	Giornale radio - Estrazioni dei Lotto Cinque minutt di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker MUSICHE DI FRANÇOIS COUPERIN nai terzo centanario della nascita Progremme in collaborazione con gli Organiami Riddio Frontci aderetti all'Unione Europea di Radiodiffusione (Contribut dell'ORTF e della Radio Svizzare) (Vedi Locendina nella pagine a franco)	17— Bollettino per i nevigenti - Buon viaggio 17,10 Servizio epeciale a cura del Giornala Radio 17,30 Notizie dai Giornala radio - Estrazioni dal Lotto — Industrio Dolcieria Ferrero 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i glovaniasimi presentati de Gianni Boncompagni - Regia di Meselmo Vantriglia	17 — Le opinioni degli eltri, reassens delle stampe ester 17,10 Un capolavoro sconoeciuto di Dostoevski Converes zione di Reffaele Coraini 17,20 Corso di lingue tadesce, e cura di A. Pellie (Replice del Programme Nazionale) 17,45 G. Roseini: Sonste e quettro in do magg (Complese i Mueici -)
8		Went & Roberts Amenti & Roberts Amenti & Roberts Amenti e lurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschesa, Patty Pravo, Della Scale e Little Tony - Regia di Faderico Sanguigni (Replice dei II Programma)	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alla mano, e cura di F. di Fenizio 18,30 Mueica laggere 18.45 La grande platea Settimanele di cinema e teatro a cura di Glan Luigi Rondi a Luciano Codignoi Realizzazione di Ciaudio Novelli
9	25	Sui nostri mercati Le Borsa in Italia e all'estero Luna-perk	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del succaeal con Ranzo Niselm — Ditte Ruggero Benelli io no RADIOSERA - Sette arti 19.50 Punto a virgola	19.1S CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
0	'18	GIORNALE RADIO Non si entra senza cravatta Un programma di Manicanti e Spiller con Ric e Gian - Regia di Adolfo Pareni	20.01 Gli Chouans Romanzo di Honoré de Belzac - Traduzione a li- baro edettamento di Naro Barbato - 3º epiaodio - Regia di Dante Ralteri (Vedi Locandina) 20.45 Le nuova camzoni	20,10 Divagazioni muelcali di Guido M. Gatti 20,20 Oal Taatro della Muelca di Parigi In collagamento Internazionala con gli Organiam Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radio
1		L'arte di Victor De Sabata a cura di Mario Labroca Prima irasmissione (Vedi Locandina)	21.— Italia che lavora 21.10 STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programma di Luigi Grillo presentato de Gabrielle Gezzolo ed Enrico Luzi 21.55 Bollettino par i nevigenti	diffusione MUSICHE DEL XX SECOLO Concerto del Coro dell'O.R.T.F. a dell'Orchastr Are Nove - diretti da Marcel Couraud (Ved note illustrativa nella pagina a fisnco)
2		MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	GIÓRNALE RADIO INEVITABLIMENTE ADRIANA un programme di D'Arad a Clementelli con Adriane Asti - Realizzaziona di F. Crivelli (Rapilca) — Levetrici A.E.G. INCONTRI CON IL JAZZ Prasentati da Nunzio Rotondo	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Orea minore Se stesso Un atto di Ottiaro Ottieri - Ragia di Flaminio Bol lini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
3		GIORNALE RADIO - Pugilato - Da Sanremo: Radiocronaca dal Campionato Mondiele del peel medi BENVENUTI-FULLMER - Radiocronista Paolo	23 — Croneche del Mezzoglorno 23,10 Del V Canela della Filodiffusione: Muelca leggara	23,05 Rivista delle riviste - Bollattino dalla transitabilità delle strada etataii - Chiusura

LOCANDINA SECONDO

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Berlin: Top hat, white tie, and tails let's face the music and dance (Malcolm Lockver) • Mason-Reed: Les hicyclettes de Belste (Engelbest Humperdinck) • Gershwin: Three little words (Nat King Cole) • Margutti-Cappello: Ma se ghe penso (Mina) • Wilder-Paoli: Senza fine (Frank Chacksfield).

17,15/Musiche di François Couperin

François Couperin: Ventunesinto «Ordre » per clavicembalo (realizz. di Laurence Boulay): La Reine des cœurs · La Bondissante · La Couperin · La Harpie · Le Petite Pince sans-rire (clavicembalista Laurence Boulay) · Concerto per due flauti: Prélude · Air · Sarabande · Chaconne légère (flautist) Edmond e Marinette Defrancesco) · Le Rossignol en amour, per flauto a becco, sopranino e spinetta (Carl Dolmetsch, flauto a becco; Joseph Saxby, spinetta) · Musette de Taverny, per obbo e clavicembalo (André Lardrot, ohoe; Doris Rossiaud, clavicembalo) · Mottetto di Santa Sissanna, per soll, coro e orchestra da camera (Maria Grazia Ferracini, soprano; Carlo Galia, tenore; James Loomis, basso; Orchestra e Goro della Radio Svizzera Italiana diretti da Roland Douattel). Contributi François Couperin: Ventunesinto ti da Roland Douatte). Contributi dell'O R.T.F e della Radio Svizzera.

21/L'arte di Victor De Sabata

Gioacchino Rossini; Guglielmo Tell, Sinfonia • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 • Pastorale » (Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia), Interventi di Teodoro Celli raccolti da Visulia Booscadi Virgilio Boccardi.

22,20/Musiche di compositori italiani

Glacinto Scelsi: Quartetto n. 4
(Quartetto Nuova Musica: Massimo
Coen e Franco Sciannameo, violini;
Gianni Antonioni, viola; Donna Magendanz, violoncello) • Nuccio Fiorda: Concerto grosso (Cantica) per
Coro e Orchestra (Orchesta e Coro
di Milano della Radiotelevisione
Italiana diretti da Otmar Nussio).

11,41/Le canzoni degli anni '60

Migliacci-Palomba-Locatelli: 11 mamigliacer anomba-Locatelli I ma-re quest'estate (Fred Bongusto). Calabrese-Ogerman: Metà di me (Caterina Valente) Brighetti-Mar-tino: Cuo notte (Bruno Martino) • Malgoni: Flamenco rock (Milva) Managoni, etamenco fock (Milva)

Amendola-Aterrano; Shagliasse
nuaie 'ua vota (Aurelio Fierro)

Savagnone-Piccioni; Non so esattamente dal film; «C'era una volta»

(Annarita Spinaci).

15,15/Direttore Arthur Fiedler

Peter Ilijch Ciaikowski: Ouverture = 1812 • (Orchestra Pops di Boston) • Jules Massenet: Le Cid, suite Castigliana • Andalusa • Aragonese Aubade • Catalana • Madrilena Navarrese (Orchestra Sinfonica di Londra).

20,01/« Gli Chouans » di Honoré de Balzac

di Honore de Balzac
Compagnia di prosa di Firenze del
la RAI. Personaggi e interpreti del
lerzo episodio: Il narralore: Corrado De Cristofaro; L'aiutante Gerard: Franco Morgan; Il capitano
Mansard: Carlo Ratit; Marche-àTerre: Adolfo Geri; Beau-Pied: Dario Mazzoh; Il marchese di Mon
tauran: Ezto Busso; Madame Du
Gua: Renata Negri; Pielle-Miche:
Franco Giacobini, Maria Di Verneuil: Livia Giampalno; Corentin:
Claudio Sora; Du Cuemic: Ivano
Staccioli: ed inoltre: Franco Luzzi,
Renato, Moretti, Gianni Pietrasanta, Renato Moretti, Gianni Pietrasanta, Enzo Rispoli, Gino Susini.

TERZO

10,45/Musiche per chitarra

Franz Joseph Haydn: Andante e Minuetto (chitarrista Enrico Ta-gliavini) - Manuel Ponce: Sei Pre-ludi (chitarrista Andrés Segovia).

11/Antologia di interpreti

Direttore Sergiu Celibidache: Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op, 56 a) « Corale di San-l'Antonio » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Ilaliana) » Soprano Renata Tebaldi Giuseppe Verdi: La Taviata: « Addio del passato» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto) » Giacomo Puc-

cini: La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimi »; « Donde lieta usci » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Ninu Sanzogno) » Pianista Alfred Cortot: Frédéric Chopin: Ballata in sol minore op. 23: Ballata in 19 maggiore op. 38: Baritono Paolo Silveri: Francesco Cilea: L'Arlesiana: « Come due tizzi accesì » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile) » Direttore Franz André: Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiana (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Bruxelles).

19,15/Concerto di ogni sera

Gabriel Fauré: Sonata in mi mi-Gabriel Fauré: Sonata in mi mi-nore op. 108 per violino e piano-forte: Allegro non troppo - Andan-te - Allegro non troppo (Jean Four-nier, violino; Ginette Doyen, pia-noforte) - Maurice Ravel: Trio In la per pianoforte, violino e violon-cello: Moderato - Assai vivo - Fi-nale (Animalo) (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Da-niel Guilet, violino; Bernard Green-house violoncello: house, vialoncello).

22,30/« Se stesso » di Ottieri

Personaggi e interpreti: Gerolamo Oltolina: Giancarlo Shragia; Signor Ciocchetti: Luciano Zuccolini; Ragionier C. P.; Gianfranco Mauri; Il Presentatore: Cip Burcellini; La Valletta; Paola Penni; L'Annunciatrice: Enza Soldi; La prima esperato de la Colga Gherardi; La seconda trice: Enza Soldi: La pri ta: Olga Gherardi: La esperta: Rachele Ghersi.

* PER I GIOVANI

NAZ./7.10/Musica stop

NAL./7,10/Musica stop

Jobim: The girl from Ipanema
(Charlie Byrd) * Springfield: Before you ga (Tullio Gallo) * Castiglione: Brividi d'amore (Franco
Tamponi) * Brinniti: Io, tu e le roes (Caravelli) * Monti: Un male necessario (Elvio Monti) * Bindi: Per
vivere (Paolo Gennal) * Gaze: Calcutta (Jacques Leroy) * Benedetto:
Canzone amalfitana (Enrico Simonetti) * Costino: Kreiselspiele (Montematti) * Endrigo: lo che amo solo te (Ennio Morricone) * Oakland:
1/11 take romance (Len Mercer) *
Osborne: El sonador (Oxford Square) * Rainger: Thanks for the memory (David Rose).

SEC./14,05/Juke-box

Pallavicini-Conte: Un milione, un miliardo (Leo Sardo) - Amurri-Canfora: Zum zum (Sylvie Vartan) - Mogol-Dello: Un angelo Vartan) • Mogol-Dello: Un angelo blu (Equipe 84) • Atertano-Iglio: Il tigre (Cris Baker) • Cherubini-Pagano: Il primo pensiero d'amore (Paolo e i Crazy Boys) • David-Bacharach: Do you know the way to San José (Dionne Warwick) • Lombardi-Capitino-Jodepress: La Bibbia beat (The Astor) • Jarre: Parigi brucia (Dick Ruedebusch).

stereofonia

Stazioni aperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101.8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musice leggera - ora 21-22 Musica ainfo-

notturno italiano

Dalla ore 0.06 alla 5.59: Progremmi musi-call a notiziari treameaal da Roma 2 eu kitz 845 peri a m 355, de Milane I au kitz 899 peri a m 333,7, della sizatorii di Cettaniaestta O.C. au kitz 8050 peri e m 46,50 a au kitz 8515 peri a m 31,53 a dai 11 canala di Filodifivalone,

oli il canale di ricontrusione.

0.66 Musica per lutti - 1.06 Canzoniare ileliano - 1.36 L'angolo dal jazz - 2.06 diuoliveriures e romanze da opera - 2.36 Musica senze confini - 3.06 Per archi a ottoni - 3.06 Europe canta - 4.06 Pegine pianistiche - 4.36 Canzoni per voi - 5,06
Contresti musicali - 5.36 Musicha per un

Ogni ore: notiziari in francese e tedesco a partire dalla ore 0,30 e in iteliano e inglase a partire dalla ore 1.

radio vaticana

14,30 Radiogiornala in Italiane. 15,15 Radiogiornala in spagnolo, francese, tedesco, inglass, polacco, portoghese. 18,30 Liturgicas misel procede. 19,15 The Teaching stand. 19 to 19,15 The Teaching stand. 19 un sabato all'athro La Ilturgia di domesi, di Mone Virgilio Noè. 20,15 Una samelina de l'Eglies 20,45 Wort zum Sonnteg. 21 Santo Rosario. 21,15 Traemistoni in altro lingue. 21,45 Pedro y Palodio dia testigos. 22,30 Replica di Ortzaoni Critatiani.

radio svizzera

MONTECENERI

l Progremma

1 Programma
7 Musica ricresilve. 7,10 Cronache di leri,
7,15 Notzlario-Musica varie. 8,30 Redio
mattina, 12 Legande delle settimana. 12,00
Notzlario. 13 Canzonette. 13,20 Oleci secoli di musica in Svitzere, E. J. Dalcroser.
- Le leu du feuillu - Dir. R. Mermoud.
14,10 Redio 24. 18,65 Musiche Itellane. Radiorchastra direzta de O. Nuseto. V. Medicuar Musica inforno a un canto popolara
del 700 venegiano. V. Mortarit Musica per

archi. 18,40 Per i levoratori Italiani in Sviz. zars. 17,15 Radio gioventu 18,05 Complesa i rustici. 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronacha della Svizzera Italiana 18 Zingeresca 19,15 Nottalario. 19,45 Melo-dia e canzoni 20 Centenerio delle nescita di Paul Claudel. 20,35 Solieti etrumen-telli 21 Pelcoscenico Internazionale. 21,30 Centendo in Italiano. 22,05 Begli amici del Centendo in Italiano. 22,05 Begli amici del pero 22,45 Confidential Querte diretto de A. Donadio. 23 Notiziario. 23,20 Night Club. 23,30-1 Musica de ballo.

Il Programme

14 Squarct. 17,40 Jack Delval, planoforte.
15,75 Gazzettino del cineme. 18,20 Intermezzo. 18,20 line in donna il Pantis.
20,15 I concert del aebato Festa del musiciati avizzari 1988. Concerto del 25 majori alla Tonnale di Zurigo. Orch. de cemera di Zurigo diratta da E. de Stout.
U. P. Schnatider, pr.; H. R. Stelder. cl.; U. Holliger, arpa; U. Lehmann, vl. A. Furst-Fantaela par pienoforta e orchestra; R. Suberr-Fantaela par jenoforta e orchestra (Suberr-Fantaela par Clarinetto, arpa e archi: E. Wildmer: Concerto da cemera par vie archi; P. Müller: Sonata per orchestra d'erchi op. 72, 21,30 Il microfono dalla RSI in vlaggio. Parigi: Dobblemo evangelizzare I franceal, Rselizz. d. Pia Pedrazzini 22-22,30-Sabato notte.

Concerto di musiche moderne



SUL PODIO MARCEL COURAUD

20,20 terzo

Il concerto che il coro della Radiotelevisione Francese (per la precisione: «Les solistes des Chœurs de l'O.R.T.F.») e l'orchestra «Ars Nova», diretti da Marcel Couraud, daranno questa sera, comprende una serie di daranno questa sera, comprende una serie di lavori, coralt appunto, che testimoniano dell'importanza che questo mezzo vocale ha assunto presso i compositori contentporanei. Di Paul Hindemith è la prima composizione in programma: si tratta di un lavoro percoro e dieci strumenti a fiato che s'intitola Apparebii repentina dies, e che risale al 1947. E molto evidente, qui, quella tipica tendenza di Hindemith a operare, al ternitive delle puntate quasi sperimentali dei suoi primi anni, un ripensamento sulle sue acausiste consuste tecniche, e uno sviluppo, delle nederudiste tecniche e uno sviluppo, delle nederudiste tecniche e uno sviluppo delle nederudiste e uno sviluppo delle n quiste tecniche, e uno sviluppo, delle niede-sime, in senso intensivo, rigorosamente uma-nistico, religioso, Oueste caratteristiche spie-gano anche la presenza, in Apparebit recen-tina dies, di stilemi di sapore medievale e gotico: quasi un recupero attestante il rico-

tina dies, di stilemi di sapore medievale e gotico: quasi un recupero attestonte il riconosciuto e proficuo dominio dell'uomo sull'intero orizzonte linguistico storico. Dodici voci soliste costituiscono l'organico dei Cinq Réchants di Olivier Messiaen, Ha scritto l'autore che ques'opera, «seuza alcun mezzo strumentale, perviene a una propria orchestrazione in virtù della scrittura musicale, dei ritmi, degli attacchi » A proposito delle parti melodiche del lavoro, Messiaen ha citato due precise fonti: lo «Harawi » o «Yaravi », canto folcloristico d'amore del Peri e dell'Ecuador, e l'e Alba», «canto aurorale del Medioevo, nel quale una voce sopraterestre avverte gli amanti che la notte d'amore sta per finire ». Riimicamente, invece, l'opera è legata alle esperienze indiano. Il testo è dello stesso Messiaen, «Esso è scritto netà in francese surrealista, metà in una lingua inventata. Si tratta di sillabre scelte per la loro dolcezza e per la loro violenza d'attacco, e per la loro attitudine a mettere in evidenza i ritmi musicali». Due caratteristiche essenziali, quindi, sono presenti mei Cina Réchants una studio Adenni. amettere in evidenza i ritmi musicali » Due caratteristiche essenziali, quindi, sono presenti nei Cinq Rechanis. uno studio della lingua che seconda il ritmo della musica e che diventa, senza preoccupazione alcuna per i « significati » letterari, musica essa stessa; e una ricerca nel campo folcloristico, con l'adozione di modi provenienti da civiltà completamente diverse dalla nostra. Il quarantaquattrenne Ianis Xenakis — presente in questo concerto con Nuits, per dodici voci soliste — è uno dei più rigorosi rappresentanti dell'unione fra musica e scienza. Studioso di matematica, Xenakis sviluppa la speculazione sonora allargandone lo spatio e organizzando i suoni secondo le vastissime possibilità offerte dalla più avanzia logica matematica e dal calcolo probabilistico. Nuits porta la seguente dedica: « Pour vous

logica matematica e dal calcolo probabilistico voluits porta la seguente dedica: Pour vous obscurs detenus politiques I seguono quattro nomi), et pour vous millers d'oubliés dont les noms mêmes sont perdus ».

I Canti di prigionis, di Luigi Dallapiccola, concludono il programma. Scritto fra il 1938 e il 1941, questo lavoro (che si divide in tre parti: «Preehiera di Maria Stuarda », «Invocazione di Boezio » e « Congedo di G. Savonorola ») è uno dei più noti esempi di quell'aumanesimo religioso » che caratterizza la musica del compositore istriano, e che ha imposto all'attenzione del mondo la possibilità di attuare, con mezzi moderni, un partimonio spirituale fermamente legato alle più antiche tradizioni di pensiero e di fede.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12.20-12.40 II lunerio di S. Drao - Sotto l'arco e oltre: Noll-zie di varia attualità - Gil epori - Un cestello, una cime, un peese alla voite - Fiere, mercuti - Autour de nous - notizie dal Vallese, dalla Savola è dal Piamonte, 14-14,20 No-lizie e Borse velori.

Savola e del Piemonte. 14-14,20 Nolizia e Borse velori.
MARTEDI': 12,20-12,40 Il lunario Sotto l'arco a oltre - In clima all'Europa: nolizia e curiosità dal mondo
della montago del propere della montago della montago della montago della montago della montago della montago della propere della propere della propere della propere della settimene - Fiera, mercatil - Gil aport - Autour de nous - 14-14,20 Nolizia e Borsa velori.
GIOVEDI': 12,20-12,40 Il lunario Sotto l'arco e oltre - Lavort, pretiche e coneigli di stagione - Fiere, marcati - Gil aport - Autour de nous 14-14,20 Nolizia e Borsa velori.

VENERDI: 12,20-12,40 II lunario -Sotto l'erco a oltre - Nos coutu-mee : quadratto di vite regionela - Fiare, mercati - Gli aport - Au-tour de noua - 14-14,20 Notizia a Borsa valori,

SABATD: 12.20-12,40 II lunario - Sotto l'arco a olira - Il pisto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - - Autour de nous -, 14-14,20 Notizia.

trentino alto adige

DDMENICA: 12,20 Musice leggera. 12,30-13 Gezzettino Trentino-Alto Adige C. Galandarisito - Tre monti a valli - Conache - Corrara dal Trenschera - Notiziari Trentino-Alto Adige - Notiziari Trentino-Alto Adige 19,15 Gazzettino - Bianca e nera della Regiona - Lo sport - II municipal de Camera: Rento Dionisi - Musica de camera: Rento Dionisi - LIMPDII: 120 Musica George 12 70. Musica de camera: Renato Uloniai.
LUNEDI'i 12.0 Muelca leggers 12,3013 Gazzattino Trentino-Alto Adige Celende/sitto - Lunedi aport - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tarripo.
14-14.18 Gazzettino. 19,15 Trento aere
- Bolzano sere 19,30-19,45 * 'n giro
al sae - Sattimo giorno sport.

sl sse - Saltimo giorno sport.

MARTEDI: 12,20 Musice leggera.
12,30-13 Gazzatinio Trenlino-Alto Adige - Celendarietto - Dpere s giorni
nella Regione - Cronache - Corriere
dal Trantino - Corriere del Il Atto
Adige - Sport II Trenlo eera - Bolzano aera 19,30-19,45 - n giro el
nostra.

MERCOLEDIO: CONTROLEDIO: Casa

MERCOLEDIO: CONTROLEDIO: Controledio del
casa

MERCOLEDIO: CONTROLEDIO: Sport - Sport - Controle

MARTICEDIO: CONTROLEDIO: Sport - Sport - Sport - Controle

MARTICEDIO: CONTROLEDIO: Sport - Sport - Sport - Sport - Controle

MARTICEDIO: CONTROLEDIO: Sport - Spor

nostra.
MERCOLEDI': 12,20 Musica leggere.
12,30-13 Gazzettino Trantino-Allo Adige - Calendarietto - Inchiesta - Gronache - Cornera dal Trantino - Correre dell'Alto Adige - Sport - II
tempo. 14-14,16 Gazzettino. 19,15
Trenio eara - Bolzeno sera. 19,3019,45 - n giro al eas - Canti dei
Mont Pallidi de

Monti Paltidi
GIOVEDI; 12,20 Musica leggers.
12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calenderleito - Alto Adiga
e microfono - Cronacha - Corriera dal
Trentino - Corriere dell'Alto Adiga Sport - Il tempo. 14-14,16 Gazzettino.
19,15 Terento aara - Bozeno sera.
19,30-19,45 - n giro al sas - Microrono aul Trentino.

fono sul Trentino.
VENERDI: 12.20 Musice leggars.
12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adiga - Calandaristo - Opere a giorni nella Regione - Cronsche - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adiga - Sport III tempo 14-14,18 Gezzettino, 19.15 - 10 mars - Bol-Gezzettino, 19.15 - 10 mars - Bol-see - Vegabondaggi in Provincia et see - Vegabondaggi in Provincia

ses - Vegabondaggi in Provincia.
SABATO: 120 Muelca leggers 12:30Calendarietto - Terra pegned. Consche - Corriere del Trentino - Corriere dell'Atto Adiga - Sport - II
tempo. 14-14:20 Gazzettino. 19,15 Trento sere - Botzeno sera - 19,30:19,45
- In giro al see - Quetto chiecchiare

TRASMISCIONS TLA RUSNEOA LADINA

Duo I dia da Ieur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juabia y Venderdi dala 14,16-14,36; Sada dela 14,20-14,40; Trasmisoton per I ledins dia Dolomitea cun interviatea, nutiziea y

cronicinas. Lunasc y Juabla dela 17,15-17,45; - Del Crepea del Salla - Traemis-alon an collaborazion col comitas de la valladea de Gherdeina, Badia e

piemonte

DOMENICA: 14-14.30 - Bondi ceras - supplemento domenicale. FERIALI: 12,20-12,30 Cronsche piemontaal. 12,40-13 Gezzettino del Piemonta. 14-14,20 Notizie e Borsa valori (aaclueo asbato).

Iombardia

DOMENICA: 12,30-13 Gezzettino della domenica, 14-14,30 - Setta giorni in Lombardia -, supplemento demenicale. FERIALI: 12,20 Cronache di Milano. 12,30-13 Gazzat-

veneto

DOMENICA: 14-14.30 • El liaton •, supplamento domenicale.
FERIALI; 12,20-13 Rubricha varie. Borsa valori. Giornale del Venato.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - Comma in airl tempi -, di Nino Castrogiovanni. FERIALI: 12,20-13 Chiamate merittimi. Gazzattino dalla

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - El Pavajon -, aupplemento domenicale. FERIALI: 14-14,37 Gezzettino Emilia-Romagna.

toscana

DOMENICA: 12,30-13 - I' grillo canterinol -, supplemento domenicale. 14-14,29 - I' grillo canterinol - (Replica), FERIALI: 12,40-13 Gazzettino Toaceno. 14-14,10 Borsa

marche

DOMENICA: 12,30-13 • Giro, giro Mercha •, aupplemento domenicele FERIALI: 12,20-12,40 Corriera della Marcha

umbria

DOMENICA: 12,30-13 • Que e là per l'Umbria • aupplemento domenicale. 14-14,30 • Qua e là per l'Umbria • (Replica sotiento per le zona di Parugia). FERIALI: 12,20-12,40 Corrière dall'Umbria.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo da' Fiori -, supplemento FERIALI: 12,40-13 Gezzettino di Roma. 14-14,10 Borsa

abruzzi

DOMENICA: 12,30-13 - Pa' la Majalla -, supplemento

FERIALI: 7,30-7,50 Vacchia e nuova musicha. 12,40-13 Gazzattino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12,30-13 • Pe' la Majella •, aupplemento FERIALI: 7,30-7,50 Vacchia e nuove mualche. 12,20-12,40 Corriere del Moliae.

campania

DOMENICA: 8-9 • Good morning from Naples • tra-sminesione in inglase per il personela delle Nato. 14-14,30 • Spaccenapoli •, suppriemento domanicale. FERIALI: 7-8 • Good morning from Naples • treemis-eione in ingless per il personale delle Nato (sabato 8-9) 12-20-12,40 Corriare della Cempanie 14 Gazzettino di Nepoli. Ullima notizia. 14,25-14,40 Borsa valori. Chiamata marittimi

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - La Caravella -, aupplemento FERIALI; 14-14,25 Corriers della Puglia

basilicata

DOMENICA: 12,30-13 • II Lucaniers •, supplemento domenicale 14-14,30 • II Lucaniere • (Replica)
FERIALI; 14 Musica laggers, 14,25-14,40 Corriers delle

calabria

DOMENICA: 12,30-13 - Calabracella -, eupplemento

FERIALI: 7,45-8 (il lunadi) Calebria Sport, 12,20 Musica richiesta 12,40-13 Corriera della Celebria.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,30 Gazzettino Friu-li-Ven. Giulia. 9,30 Vita egricola 9,45 Incontri dello aprinto. 10 S Mes-ad as S Giusto. 11 Musicha per organo 11,20-11,40 Motivi popolari trestini. Orch. Saffred. 12 Programmi settimana - Giradiaco 12,15 Sport 12,30 Asterisco musicale 12,40-13 triestini Orch. Sarreg, iz riogiomiosettimana - Giradisco 12,15 Sport 12,30 Aeterisco musicale 12,40-13 Gazzettino, 14-14,30 - El Campenon - 14-14,30 - II Fogoler - 19,30 Canzoniere qualitro. 19,40-20 Gazzettino I adomenica aportiva.

Odmenica approva.

3 L'ore della Vanezia Giulia - Alma-nacco - Notizie - Cronache loceli -Sport - Settegiorni - Settimana poli-tica 13,30 Muarca richiasta, 14-14,30 - Cante la bore -

Cante la bore
LUNEDI', 7,157,30 Gazzettino FriulVan. Giulla 12,05 Complesso Pecchord. 12,25 Programmi pomergigio.
12,25 Torgammi pomergigio.
13,15 Pesserelle di autori giuo
Canti raccotti nelle Vella d'Incaroio, 13,40 -1. Svavo a l'Irradentiemo triastino - 13,50 Complesso
Colloquium Muelcele - Schumann.
Fantasiestito - 13,50 Complesso
Comples

14,30 L'ore della Venezia Giulle - Al-menacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuniamento con l'opere Ilrica. 1S Rassagne atampa iteliane - Quadarno d'Italieno. 15,10-15,30 Musice richieste,

15.30 Musice richieste.

MARTEDI: '157-30 Cazzattino FriuliVan. Glulie 12.05 Canta S. Endrigo. 12.23 Programmi pomerliggio.
12.25 Terza pegine. 12,40-13 Gazzattino. 13,15 Come un julke-box. 13,45 La redini blancha -, di P. A. Ousrantotti Gambini -, 14,20 Complesso Colloquium Musicale - J. Brahma:
Shata or Godominer Vi e pf. 00,0
schat, pf. 14,40-15 - Le mission apracelli dell'Escricto Iteliano nella guarre 1915-18 - (39). 15,10-15,18 Borse
Milano. 19,30 Oggl alla Regione Segneritmo. 19,45-20 Gazzettino.



il duo Gianni Safred-Franco Russo in « Passereila di autori giuliani 1968-'69 a in onda lunedi aile ore 13.15

14,30 L'era delle Vanezia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronecha locali - Sport. 14,45 - L'latria nei suoi canti ». 15 Arti, lattara a apattecolo 15,10-15,30 Musica richieeta.

Canti . 13 Mrt, insteré a spantecion 15,10-15,20 Musica richies Cazzettino 15,10-15,20 Musica richies Cazzettino 15,10-15,20 Musica di Cazzettino 15,15 Centa la Dora . 13,55 Saint-Saëna . Sasona a Della . Atto 2e . Interpreti princ. 1, Compane . 10,10 Centa . 10,10 Ce

14,30 L'ore della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronacha locali - Sport, 14,45 Piccoli complesai - 1 3 Jet - 15 Cronache del progres-ao 15,10-15,30 Mueica richiesta

ao 15,10-15,30 Mueica richiesta GIOVEDI: 7,157,30 Gazzetino Friuli-Ven Giulie. 12,05 Mueiche del Friuli. 12,25 Programm pomeriggio 12,25 Tarza pagina 12,40-13 Gazzet-tino. 13,15 Come un juke-box 13,40 Rassegna sinfonica di Autori della Gerilamo iricatino - 14,35 Orch Jazz di Udina 14,45-15 Bozza in Colonna di C. Sgorlon Quederni delle FACE n 33, 15,10-15,18 Bozsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. n 33. 15,10-15,18 Bor Oggi alla Regione 19.45-20 Gazzettino.

19,43-20 Gazzettino.

14,30 L'era della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronache locati - Sport. 14,45 Appuntemento con l'opera lirica. 15 Rasaegna delle atampa Italiane - Quaderno d'il-liano. 15,10-15,30 Musica richiesta

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia 12,05 Canzoni triastine VENERDI': 7.157.39 Gazzetino Fruil-Ven. Guila 12,05 Canzon friestine 12.23 Programmi pomeriggio. 12.25 Terza pagine 12.40-13 Gezzetino 14 Pasaeralla eutori friulani 1988-89 - Orchestra Vittorio 14,15 - Le mia-sioni specieli dell'Esarcito Italieno nella guerra 1915-18 . 14,25 Com-plesso - Colloquium Musicala - Ra-vel: Chensore Madacasses, per voce 24. Chensore Madacasses, per voce S, Kelber, II.; D. Masalingar, vo.: E, Groschel, pf. 14,40-15 Cmeggio e Casere Barlson, 15,10-15,18 Baras Milano. 19,30 Oggl alla Ragione -Segneritmo. 19,45-20 Gazzettino.

Segnerimo. 19-5-20 Lezzeturo.
14.30 L'ara dalla Venezie Giulia - Almenacco - Notizia - Cronacha locali
- Sport. 14.45 Il Jazz in Italia. 15
Nota aulle vita politica Jugoelava Rassegna dalla stampa regionele.
15.10-15.30 Musice richiesta.

15,10-15,30 Muelco richiesta,
SABATO, 7,15-730 Gazzettino FriuliVen. Giulia 12,05 Trio Bocchetti.
12,23 Programmi pomeriggio. 12,25
Tarza pegine 12,40-13 Gazzettino. 14
Ricordo di N. Micol. 14,10 Con le
orchaetre Safrad a Cesamessima.
14,25 - Interni triestini. di S. MelItoni: - La cese del poeta - 14,35-15
Complasso - Colloquium Musicala Complasso - Colloquium Musicala Crieleb. di A. Webarn) - O. Golbartson, vi. D. Massilingar, vc; S. Keiber, II; H. Dainzer, cl.; E. Gröschel,
jf. 19,30 Oggi elle Ragiona - Sagneritmo. 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venaxia Ciulia - Al-manacco - Notizie - Croneche loceli - Sport. 14,45 - Soto le pergolade -. Ressegna canti folcloriello regio-nali. 15-15,30 Musice richieste.

sardegna

DOMENICA 8,30.9 II estimanala degli agricoltori - a cura dal Gazzattino aerdo 12 Musino richiaete. 12,30 - Candeleriu - a Conto richiaete. 13,30 - Candeleriu - a Contro richiaete. 14,30 - Chi dai duer - Confronti fra complassi solani di musice laggara 19,30 Quelche ritimo 19,40-20 Gazzettino 2000.

19.30 Quelche ritmo 19.40-20 Gazzettino
LUNEDI': 12.05 Muelche folkloristiche. 12.20 - Cendelarju - 12.25
Muelche richieste. 12.45 - Sardegna
in libraria - di G. Filipoint. 12.50-13
Notiziario Sardegna 14 Gazzettino
II Crielianesimo in Sardegne, di A.
Boacolo 19.30 Qualche ritmo. 19.4520 Gazzettino eardo.
MARTEDI': 12.05 I auccessi della mueica laggera. 12.20 - Candelarju 12.25 - Eve 70, giornale per la donna serda - di A. Maccioni 12.50-13 Notiziario Sardegna 14 Gazzettino 14.5114.37 - Forzatutti - di Gazzettino
MERCOLEDI's 12.05 Gazdettino
AL 12.50 Candelarju - 12.55 Gazdettino
AL 12.50 Gazdettino 19.30 Qualche ritmo 19.45-20 Gazzettino sardo
GIOVEDI': 12.05 Tassires romantico:

che ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo GIOVEDI: 12,05 Teatiera romantica, 12,20 - Cendelarju - 12,25 Complea- si ieolani: - GII Strevagenti -, di Ceglieri 12,45 La settimena economica, di I De Megistria 12,50-13 Notiziario Sardegne 14 Cazzettino 19,151-14,37 Album mueciale ieoleno 19,30 Qualche ritmo 19,45-20 Gezzettino accio. tino aardo

tino aerdo
VENEROI; 12,05 Mueiche richieste.
12,20 - Cendelarju - 12,25 Serdegne
enni 70- rime e carili per noi. 12,45
Una pagina per voi, di M. Brigaglia
12,50-13 Notiziario Sardegne 14 Caz-zaitino aerdo. 14,15-14,37 Cori polifonici. 19,30 Qualche ritmo 19,45-20
Gezzeltino aerdo.

Gezzettino sardo
SABATO: 12,05 Musica jazz. 12,20
Candelerju - 12,25 - Punto e a capo - 12,50:13 Notiziario Sardegna i Gazzettino 1415-14,40 - Questione
sarda 1968 - di M Brigaglia 19,30
Qualche ritmo. 19 40-20 Gezzettino
sardo e sebato sport

sicilia

DOMENICA: 14-14.25 - II Ficodin-dia - panorama siciliano di verietà redatto da Farkea, Giusti e Filosi, con la collaboraziona di Simili, Bar-Complesso diretto da Lomberdo, Rea-izzaziona di Giusti 14,25-14,30 Mu-sica leggare 19,30-20 Sicilia sport risultati, commanti e cronscha degli avvenimenti aportivi in Sicilia, a cui supporti di portivi in Sicilia, a cui 123,25-24,45 Sicilia sport.

23.25-23.45 Sicilia sport.
UNROU: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed.
mettino. Riaultati sportivi domenica:
7,45-7,48 Disco buongiorio. 12.20-12.40
Gazzettino: notiza: meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomerigipi: Commentii
aulia domenica: eportivi 14,25-14.40
Mueica jazz. 19.30 Gazzettino: ed. sere. 19.50-20. Compleasi folikio-isitici
MARTEOU: 7.30 Gazzettino: Siciliare. 19:50-20 Compleasi folklor-lettel MARTEO!: 7:30 Gazzettino Sicilia: ad matino. 7:457-48 Dieco buon-glorno. 12:20-12:40 Gazzettino: no-tizie meridiana 14 Gazzettino: Sicilia: edizione pomariggio, - A tutto gas -, panorama sutomobililatico a problemi del traffico, a cura di 3-7-14:40 Compleasi best, 19:30 Gazzettino: ed eere Par gli egricoltori. 19:50-20 Cenzoni par lutti. MERCOLEOI: 7:30 Gazzettino Sicilia:

19.93-20 Cenzoni par lutti.

WERCOLEO!? 1, 7.30 Gazzettino Sicilie; ed. mettino. 7, 457-48 Disco buorgiorno. 12, 20-12, 40 Gezzettino: notizie meridiane. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. « Il conista talefona » Arti a epettacoli: 14, 25-14, 40 Cenzoni: 19, 30 Gazzettino: ed. error il Gorfalona. Gazzettino: ed. error il 19, 30 Gazzettino: ed. error momi dell'Isola. 19, 50-20 Controlle et command dell'Isola et co

20 Orchestre famoss
GIOVEOI's 7,30 Gazzatino Sicilie;
ad. mattino, 7,457.48 Olsco buongiorno, 12,0-14.50 Gazzettino: notize
maridiana, 14 Gezzettino: ad, pomeriggio II problame del giorno - La
erti, dl M. Frani, 14,25-14,40 Motivi
di euccasso. 19,30 Gazzettino: ad,
aera, 19,50-20 Musiche folklorietiche sera. 19,50-20 Musiche folkoristiche VENERDI7 7-30 Gazzatino Sicillis ad mattino. 7,457-48 Diaco buonglorno. 12,20-12,40 Gazzatino: notizia meridiane. 14 Gazzettino: ad pomeriggio. 11 lunerio - Mill e tradizioni in Sicilis. 14,25-14,40 Canzoni alcillene 19,30 Gazzatino: ed. aars. Per gli apricoltori. 19,50-20 Musiche ceratteristiche.

Muniche cerateristiche.
SABATO; 7.30 Gezzattino Sicille: ed.
mattino. 7,45-7,48 Dieco buongiorno.
12,20-12,40 Gezzattino: notizie meridiana. Lo sport minore. 14 Gazzattino Sicilie: ad, pomeriggio. Panoreme artierico della settimene Avvenimanti sportivi domenica. 14,25-14,40
Centanti sicilieni. 19,30 Gazzettino: ed
aers. 19,50-20 Cenzoni di successo.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 8. Dezember: 8 Festiliches Morgenkonzert. 9,15 Guts Beise. Eins Sendung für des Autorsdio.

Eins Sendung für des Autorsdio.

Konzert. B-dur für Violoncello und Drehester. Ausf: Meurice Gandron-Drehester auf: Meurice Gandron-Drehester auf: Meurice Gandron-Drehester. Pablic Cassils. 9,45 Nachrichten. 9,50 Heimstglocken, 10 Heilige Messel. 9,46 Nachrichten. 19,50 Heimstglocken, 10 Heilige Messel. 9,46 Nachrichten. 11,15 Volkstümliches Mossik von Alexender Melschovekl. 12. Nachrichten. 11,15 Volkstümliches Mossik von Alexender Melschovekl. 12. Nachrichten. 12,10 Musik. zur Mittagspeuse 12,20-12,20 Dis Kriche in der Welt. von 2,200 Dis Kriche in der Welt. von 1,200 Heiligen von 1,25-14 Klingendes Alponiand. 14,30 Festivals und Schlagertraffen aus eiler Welt. 15,15 Speziell für Siel 1. Des Wunschkonzert des Senders Bozen. I. Tell. 16,30 Erzählungen für die Jungen fürer. Rei Elges. 2. Folge 17 Speziell für Siel 1,1 Fill. 17,45 His Speziell für Siel 1,1 Fill. 17,45 His Speziell für Siel 1,9,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportwehnerheiten. 19,45 Nachreport. Folklore international Dezwischen. 16,45-18,4

MONTAG, 9. Dezember, 6,30 Der Tagesplagel 8,32 Kilngender Morgengnass 6,45 Itellenisch für Anfänger, 7,30-8 Laicht Musik, 7,15 Nachrichten, 7,30-8 Laicht und beachwingl, 3,00-12 Musik am Vormitag Dezwischen, 9,45 Nachrichten, 9,50-9,55 Der Kommenter oder Der Prassesplagel, 10,15-10,45 Schulfunk, Volksechuls) Geschichte für Euch: Das Leben in einer mittelletrichen Stadt - Sterzing, 11,30-11,35 Notizen sus der Wist der Kunst. 12 Nachrichten, 12,10 Volksmusik 12,20-12,30 Handwerk und Gewerbe. 13 Der Werbefunk. 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihrer Unterheitung. 16,35-17,15 Musikperade. Der Gestellt werden der Kalestellt der Gestellt werden der Kalestellt werden der

Musik zum Träumen. 21,57-22 Dis Programm vom morgen. Sendeschluss. 20 ISNSTAG. 19. Desember. 6.30 Der Tigessebigsel 6.32 Kingender Morgengruss 8,45 Itelienlach für Fortgeschrittere 7 Leichte Musik 7,15 Nachrichten. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik em Vormittig. Dizwischen 3-45 Nachrichten Fressespiegel. 10,15-10-45 Schulfund. Volkeschule) Geschichte für Euch-Des Leibn in siner mittellaterlichen Stadt - Sterzing. 11,30-11,35 Aus Wissenschell und Technik. 2 Nachrichten Stadt - Sterzing. 11,30-11,35 Aus Wissenschell und Technik. 12 Nachrichten 12,20-12,30 Der Framdismericht 13 Der Werberunk. 13,15 Nachrichten 13,25-14 Des Alpenecho. Volkstümliches Winschkönzert 16,30 Kinderfunk. A Seppor. Familie Pffälling. In 13,25-14 Des Alpenecho. Volkstümliches Winschkönzert 16,30 Kinderfunk. A Seppor. Familie Pffälling. In 13,25-14 Des Alpenecho. Volkstümliches Winschkönzert 16,30 Kinderfunk and Seppor. Familie Pffälling. In 13,25-14 Des Alpenecho. Volkstümliches Winschkönzert 16,30 Kinderfunk and Seppor. 17,45-19,15 Wir sendon/k-Lioder Ausf Christe Ludwig. Metzosopran. 17,45-19,15 Wir sendon/k-Lioder Ausf Christe Ludwig. Metzosopran. 17,45-19,15 Wir sendon/k-Lioder Ausf Christe Ludwig. Metzosopran. 19,45-19,15 Wir sendon/k-Lioder Ausf Christe Ludwig. Metzosopran. 19,25-12 Dis Programm vom wom A. Mozart 21 Die Well der Freu Gestaltung. Soft Menesco, 21,30 Freude and Soft Meprogramm vom morgen. Sendeschluss. MITTWOCH, 11, Desember. 6,30 Der Tenesseniegel. 8,32 Kinnender. Mor-

MITTWOCH, 11. Dezember; 6.30 Der Tagespiegat, 6.32 Kiingender Morgengruss, 8,45 Itellenisch für Anfänger 7 Leichte Musik 7,15 Nachrichten, 7,30-8 Leicht und beechwingt, 9,30-12 Musik am Vormittig, Dazwischen, 9,45 Nechrichten, 3,50-9,55 Der Kommaniar oder Der Presespiagel, 10,15-10,20 Kuntellerpotrekt, 11,30-1,35 Für Tierfreunde, 12 Nachrichten, Musik zur Mittagspulse 12,20-12,30

Sandung für die Landwirte 13 Der Werhefunk 13,15 Nachrichten 13,25-14 Musikalisches Notizbuch 16,30 Schuffunk (Mittalechule) Neturlehre: Volta und Gelveni, 17 Nachrichten, 17,05 Tanzmusik für Schlagerfreunds. 17,45-19,15 Wir senden für die Juseiste und Wiesenswortes, Musik und Unterhaltung zusammengestell von Dr. Bruno Hosp, 19,30 Leichte Musik 19,40 Sportfunk 19,45 Nachrichten, 20 Programmhinweise 29,01 Konzertsbend Strauss Don Quinote op 35 (Fentseitsche Verfistionen); Klovier und Orcheeter, Prokoffelf Suite Scythe op, 20, ed Ballett - Ale und Lolly - Aus Drchaster der RAI-Radiotelevisione Italiene, Meiland, Solisten: Massimo Amphitheetroff, Violonceille, Rinsido Tosstill, Viole; Cesarre Ferrarea, Violing: Illien von Gestellen (in der Pause-Aus Kultur und Gelsteiwelt. A Kuhn Das Enda des Machiavelliesune) 21,30 Auf leichter Weile 21,57-22 Das Programm von morgen, Sandeschluss.

22 Das Programm von morgen. Sandeschluss.

DONNERSTAG, 12. Dezember: 6.30
Der Tagesspriegel 8.25 Kingender
Morgengruss 6.45 Italianisch für
Förtigsschrittene. 7. Lischte Musik.
7.15 Nachnichten. 7.30-8 Leicht und
mittige Dazwischen: 9.45 Nedrichten.
9.50-9.55 Der Kommenter oder Der
Pressespiegel. 10.15-10.45 Schulfunk.
(Mittelschule). Surzieher volle und
Galvani. 11.30-11.35 Wissen für alle.
12 Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 12.10 Musik zur Mitstachen. 13. Der Werberunk. 13.15
Nachrichten. 14.5-14.5 Nachrichten.
17.47.105 Nachrichten. 17.4-19.15 Wir
senden für die Jugend. Musik für
Euch Jukebox. Schlager auf Wunach
Hillprads. 19.30 Volkamusik. 19.40
Sportfunk. 19.40 Nachrichten. 20 Prot
Leich Jukebox. Schlager auf Wunach
Hillprads. 19.30 Volkamusik. 19.40
Sportfunk. 19.40 Nachrichten. 20 Prot
Leich Jukebox. Schlager auf Wunach
Hillprads. 19.30 Volkamusik. 19.40
Schlmidt. Eine imaginars Garichtsverhandlung in Sacher Fortschrilt
von Gerhard Bogner. Die SprecherHans-Kerl Friedrich, Hans Baur, Hens
Hinrich, Karl Mitchael Voglar, Joechim Hildsbrandt, Silvis Frenk, Jost
Siednoff, Klaus W. Krause, Georg
Peter Pilz, Ernet Schlott Regie. Wilm
morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 13, Dezember: 6,30 Der Tagesspiegel, 6,32 Klingender Mor-



In der Sendung «Die Brücke» spricht Sandro Amadori am Sonntag um 10,50 Uhr zu Fragen der Sozialfürsorge

gengruss. 7.15 Nachrichten. 7.30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dezwischen: 9,45 Nachrichten. 9,50-3,55 Dez Kommentar odar Der Pressespilagel. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 10,45 Morgensendung für die Frau. 10,45 Morgensendung für die Frau. 11,25 Die Sportvorschau. 12 Nachrichten 12,10 Volksfümliche Klänge. 12,20-12,30 Für Ettern und Erzlaher. 13 Der Werbefunk. 13,15 Nachrichten 13,25-14 Operettanklänge. 16,30 Für unsers Kleinen. Z. Droyseer. Des kurze Leben der schönen Gelst des Ritters Dagobert - 17 Nachrichten 17,05 Volksmusikalisches Gästebuch. 17,30 Musik zum Advent. Eine Sendung von Trude Espen. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. Jugendfunk: Dichtung und Musik, Tsachanbuch der klessischen Musik verfaset von Peter Lenger. 19,30 Mil Zither und Harmoniske 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmlinweisez. 20,11 Abendmagezin 21,15 Kammermusik vom Albent, Tarrepe, Sor 2,157-22 Dae Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 14. Desember: 8.30 Dor Tagaseplegel. 8.32 Klimgander Mor-Tagaseplegel. 8.25 Klimgander Mor-Tagaseplegel. 8.25 Klimgander Mor-Tagaseplegel. 1.35 Leicht und beschwingl 9.30-12 Mueik em Vormittag, Dazwischen, 9.45 Nachrichten, 9.50-9.55 Der Kommenter oder Der Presseplegel. 10,15-10,20 Europe im Blickfeld 11,30-11,35 Veransteltungekslender 1.2 Nachrichten 12,25-14 Blasmuelk 16,30 Sendung für die jungen Hörar Ch. Parr.: - Der Kampf gegen die Erkältung. 17 Nechrichten 17,05 Fir Kammermut. Nr. 2. Ausfr. Griller Streichquartett. 17,45-19,15 Wir senden für die Jungend-Jungendmagszin. Ein Funkjournal für Junge Lutar von Jungan Lauten. 19,30 Schlagerfreunde. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Witz und Quiz am Vochsnend 20,30 Musik zu Ihrar Unterhaltung 21,25 Zwischandurch etwes Besinnellches Eine Kurze Pfeuch Hundl. 21,30 lizzz am Samstegabend 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELIA, 8. decembra: 8 Koledar 6,15
Porodiis. 6,30 Kmatijska oddaja 9 Sv.
mola 2. Zipna cerkwal 1983.

Nedelia 1983.

Nedelia Carlin. 10 Olivianijev godelin dreketar. 10,15 Postilasil boata.

10,46 V prazničnem tonu 11,15 Oddeja 25 najmlajša - Dečak Iz Connecticovia - Dramatizirana zgodba. Po Twelinovio povesti - Zanimive prigoda - na-ce povesti - Zanimive prigoda - na-ce malčka 12 Nabožne glasbe. 12,15 Vera in neč čas. 12,30 Za vaskogarnskaj 13 Kdo. kdaj. zakoj. . Odmevi sedna v naši dežali. 13,15 Porodila.

Vera in neč čas. 12,30 Za vaskogarnskaj 13 Kdo. kdaj. zakoj. . Odmevi sedna v naši dežali. 13,15 Porodila.

Lija - Nedeljaki vartnik. 14,45 Glasbe iz vanga svete 15,30 Calderon de la Barca - Življenje je san - Drama v treh dej. In sedmih slikeh. Prev. Javnikar Radijski oder, režije Peterin 17,10 Koncart nebožne glasba se renepa zbora. oroškaga zbora in vokalnega obstela pod Harsjevim vokalnega obstela pod H

PONEDELJEK, 8. decembra: 7 Koleder, 7,15 Porvočila, 7,30 Jutranja glasba, 8,15-8,30 Poročila, 11,30 Porocile, 11,40 Radio za ŝole (za aredioĝis 1), 12 Pozavniet Plans, 12,10 Kalianove a Pomenek a poeluŝakusmi -, 12,20 Ze vaskogar nekaj, 13,15 Porocilis 13,30 Giesbe po Zeljeh 14,1514,45 Porocile - Dejatva in monje14-6 Porocile - Dejatva in monje15-6 Porocile - Dejatva in monje16-8 Porocile 17,20 Za miade poeluševos. Car
glaebanhi umetnin - (17,35) Misli in
nazori: (17,55) Ksko in zekej 18,15
Umetnost. Knijževnost in prireditve18-30 Radio za šole (za arednje bole).
18-30 Radio za šole (za arednje bole).
18-30 Macio 18-10 Gustrino - Odvetnik za vsakogar - 19,20 Priljubljans
melodijs 20 Sportne tribuna. 20,15
Porocils - Danes v deželni upravl.
20,35 Sastanek e Fansi 2,105 Pripovedniki naše dečela: Deličić.
18-12
Slovenski solisti, Pihadi trio z Lubijane. Dater: Trio; Skerjanc; Serenada: 22,25 Zabavna glasba. 23,1523,30 Porocila.

TDREK. 19. decembra: 7 Koleder. 7.15 Poročile. 7,30 Jutranje glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poročila. 11,35 Sopek slovenskih pesmi. 11,50 Nabanjo igre Morgan. 12 iz slovenske folklora: Reherjava: Poklici. - Kočiljač in postiljon. - 12,30 Za vaskogar nekaj. 13,15 Poročile . 13,30 Glaeba po žaljah. 14,15-14,45 Poročila - Dajatva In mnenia. 17 Klavirski duo Russo-Safred. 17,15 Poročile 17-20 Za mis-specije Lovačić - Novice iz oveta lehka glasbe. 16,15 Uminosi, knji-ževnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežala Pleniat Da Angelis-Velentini. De Angalis-Velentini. Fantasis poetica 18,50 Hellenov orkaster. 19,10 Cankerjeve Crtica (11) - Rožini vomaca. 19,25 Zanam melo-iz Trata vodi Vrabec. 20 Šport. 20,15 Poročila - Denae v dželni upravi. 20,35 Mozart - Carobna pláčal -, opera v 2 dej Filharmonichi orkaster in zbor iz Barlina vodi Böhm. V odmoru (21,15) Pertot - Pogled za kulisa -. 23,25-23,40 Poročile.

SREDA, 11. decembrs: 7 Koledar, 7,15 Poročile. 7,30 Juvanja glasba. 8,15-8,00 Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (zs. 1. stopnio cenovnih šol). 12 Na elektronsko orgle Igra Morgen. 12,10 Brali amo za



Miadinski zbor pod vodstvom Zorka Hareja je ob spremljavi orglarja Pavla Fonda sodeloval pri koncertu nabožne glasbe ob praznovanju stoletnice orgel v bazoviški farni cerkvi. Posnetek tega koncerta je v oddaji 8. dec. ob 17.10

vee. 12,20 Ze veakogar nekaj. 13,15 Porocille 13,30 Glasbe po željeh. 14,15:14.45 porocille - Dejave li mnenje. 17 Safredov orkastar. 17,15 Porocilla - 17,20 Ze mlade poslušavce rocila 17,20 Ze mlade poslušavce toda o veem; (17,55) Sepecposzije 18,15 Umetnost, knjižavnost in priraditve. 18,30 Radio ze šole (ze 1. stopnjo oanovnih šol.) 18,50 iz potne torbe Milke Maličatovega - Rezijanske pripovedna pesem o godcu prod paklom - 19,10 Lupinc - Highedigard 19,10 Lupinc - Highedigard 19,10 Lupinc - Highedigard 20,15 Porocilla - Danse v dezelni upravl. 20,35 Simf. koncert. Vodi Faseno Sodelurjejo oboist Zanfini tar violinitats štefanato in Prencipa Vivaldi. Koncert v c mdu za god. in čembolo; Koncert v g molu ze oboo. god in čemboli Strija Istri časi, koncerti ze vodino, god in čemboli samf. orkester RAI iz Turins. V odmoru (21,10) - Ze vaše knjižne polito» - 2,15 Zebavra glasba. 23,15-23,30 Porocila.

PETEK, 13. decembra: 7 Koledar, 7,15 Poročita, 7,30 Jutranja glasba, 8,15-8,30 Poročita, 11,30 Poročita, 11,40 Radio za šola (za 2. atopnjo osnovnih šol). 12 Igra pienist McKenzle. Possiledi. 22,10 Zabavna gleebs. 23,15-23,30 Porocilis.

SDBDTA. 14. decembra: 7. Koladar. 7.15 Porocilis. 7.30 Justrania gleebs. 81,58-30. Porocilis. 11,30 Porocilis. 81,36 Sopek slovenskih peemi 11,50 Karakteriattoni anaambil. 12,10 Tul. 12 starth. deev. 1,20 Ze vaskogar nekej. 13,15 Porocilis. 13,30 Gleebs. 20,10 Porocilis. 13,30 Gleebs. 13,55 Avtoradio. 18,10 V tracturianskam tektu s Chackafieldovim orkestrom. 18,45 Dtrokov praylični svet - Navlydnán Milanka. Napisels Gregoričavs. bere Kozlovičeva. 15,55 Avtoradio. 18,10 V tracturianskam tektu s Chackafieldovim orkestrom. 18,45 Dtrokov praylični svet - Navlydnán Milanka. Napisels Gregoričavs. bere Kozlovičeva. 15,55 Avtoradio. 18,10 Justrania na poslušava. 17,15 Porocilis. 17,20 Justrania na poslušava. 18,15 Umstrost, književnost in prieddive. 18,30 Dkiet Planika. Iz Gorcia vodi Velantinania. Napisels. 19,25 Zabaval vas bodo De Caelillev orkester, peeke Basselsva. 19,25 Tadon v Italiji. 20,50 Tavbarjeva. Primer Stelarer. Aodijska Krimina. 15,30 Mill. 19,15 Porocilis. 20,15 Porocilis. 20,15

LA CARTA: un mondo ancora da scoprire

Proprio così. Malgrado l'enorme diffusione che gli oggetti di carta hanno avuto negli ultimi dieci snni, is carta resta ancora un mondo in parts inesplorato.

Troppe persone collegano ancora la carta unicamente al mondo Troppe persone collegano ancora la carta unicsmente al mondo dell'editoria, senza accorgersi che questo duttille ed eclettico materiale viene ormai impregato negli usi più disparati. In genere si pensa che le innovazioni principali nel campo degli articoli di certa siano un patrimonio esclusivo degli Stati Unitt, ma ciò è vero solo in parte Anche in Italia la Burgo Scott fabbrica numerosi tipi di articoli in carta ed altrettanti ne ha in progetto. Nata nel 1960 dall'unione tra le Cartiers Burgo e la Scott Paper Company di Filadeffia, la Burgo Scott produce una gamma vastassima di articoli in carta nel suo stebilimanto di Villanovetta, costruito aecondo le tecniche più funzionali e modeme

modeme De questo grande compleaso induatriale escono giornalmente De questo grande complesso industriale escono giornalmente saciugamani per uso domestico e industriale, tovagliolini, veline detergenti, carta igienica, pannolini per bambini e altri utili oggetti. Perchè, in alcuni campi, la carta al fa prefertre al altri materiali tradizionali? I motivi sono esaenzialmente due; igiene ed economia di tempo. A queste due ragioni ae ne sta aggiungendo una terza: in certi casi, il prezzo di un articolo di carta può essere inferiore al costo di una lavatura. Senza dubbio, dal punto di vista igienico i prodotti di carta si fanno prerirer di gran lunga. Dopo il loro uso, infatti, possono essere tranquillamente gettati via e questo risulta estremamente vantaggioso nel caso di tovagliolini, fazzoletti o pannolini per bambini, tutti oggetti cha toccano da vicino l'Iglene della persona.

In America si è giunti ormali ad una assoluta aupremazia degli oggetti di carte in questo campo e ciò per merito anche della Scott Paper Company di Filadelfia che ha avoito un efficace

opera di educazione in questo senso. Ora con la fustone della vasta esperienza di questa ditta ame-ricana con l'efficiente attrezzatura industriale della Burgo Italiana, si è presentato sul meresto italiano un complesso atto a aoddisfare le esigenze più disparate. Ma oltre che a dare le più ample garanzie di Igiene l'uso di prodotti di carta si ri-

più ample garanzie di Igiene l'uso di prodotti di carta si ri-solve in una granda economia di tempo. La loro praticità, in sicuni campi, è indiscussa. Basterà pen-sare alle fatiche cui erano sottoposte fino a pochi anni al te mamme con figil neonati, costrette a continue e, a lungo an-dare, sfibrsntt lavature di pannolini. Ora, con la produzione di pannolini in ovatta di cellulosa, la fatica viene annullata con l'aggiunta di una maggiore sicurezza

iglenica. igienica. L'impiego di questi pannolini, costituiace una grande praticità e comodità e sta diventando sempre più vantaggioao anche dsi punto di vista strettamente economico

ta Burgo Scott è rappresentata in queato campo dal suoi pan-nollni Baby-Scott, studiati e realizzati per soddisfare le esi-genze connesse alls delicatissima epidermide dei neonati.

genze connesse alls delicatissima epidermide dei neonati. Igiene dunque ed economia di tempo, si diceva oltre che economia di denaro Quindi I prodotti di carta trovano aempre più amplo consenso in moltussimi campi. Basta pensare agli abiti di carta. Negli Statt Uniti si fa ormai largo uso di capi d'abbigliamento in carta, soprattutto nel settore del grembule delle tute de Isvoro. In Italia si è ancora a livello aperimen-



uie, ma gia le prospettive aono ottime. Quando i prezzi po-tranno aubire un ulteriore celo, si può prevedere che larghi atrati della popolazione circoleranno veatiti di certa. Ecco dunque il imondo delle ciris, un mondo in espansione che domani produrrà altre novità, altri oggetti che diverrenno, quasi aenza accorgerci, indiapensabili. Ogni giorno, nel modernissimo stabilimento di Villisnovetta tale, ma già le prospettive aono ottime. Quando i prezzi po-

quali aerza accorgerci, indispensabili, oggetti che uterenini, ogni giorno, nel modernissimo stabilimento di Vilisnovetta della Burgo Scott, entrano tonnellate di legna, destinate a trasformarsi nei prodotti più diversi. In uno di quei tronchi secoleri possono celersi greziosi abitini come quelli indossati dalle modelle nella fotografia e tutto cuete ci dice che ti futuro delle carte è appene cominciato. Si può perctò ben dire che la Burgo Scott, fa crescere lo forestel Ed è ovvlamente elle donna, esperta numero uno, esigente consumetrice, che la Burgo Scott dedica i suoi alberi, i suoi laboritori di recreo, i macchinari... Sappiamo che il suo motto, che à anche un concreto impegno ed una chisra meta, è . Un elbero per ogni donna . Una produzione cioè che sie sempre all'sitezza delle esigenze delle donna modema.

TRASMISSIONI RADIO

PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Tèlévision Belga

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDt': 20-20,30 Notiziario - Ca-laidoscopio italiano - Sport

Nederlandsche Radio Unie Stazione delle V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 a Domenica dall'Italia e (Notiziario Politico - Va-rietà a musica leggara - Notizia re-olonali - Sketch e canzoni - Sport)

PARICI ORTE

KZ 863 - 347,6 m Parigi · KZ 1241 · 241,7 m - KZ 1277 - 234,9 m - KZ 1349 - 222,4 m - KZ 1227 · 222 m - KZ 1227 · 201 m eltre regions

LUNEDt': 6,30-6,40 Notiziario Político - • Itelia-Parigi • (Notizia italiana o • Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-nache sportiva MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Po-litico - « Italia-Parigi » (Notizia ita-liane o » Su e giù per l'Italia ») -Radiocronache sportiva

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - a Italia-Parigi » (Notizia Italiana o «Su a giù per l'Italia») -Radiocronache sportiva

GIOVEDI: 6.30-6.40 Notiziario Poli-lico - e Italia-Parigi » (Notizia ita-liane o « Su e giu per l'Italia ») -Radiocronache sportive

VENEROI: 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizia Ita-liana o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronacha sportive

LUSSEMBURGO

Redio Luxambourg MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 a Domenica dal-l'Italia - (La aattimana in Italia - At-tualità dallo apettacolo - Una ragiona in vetrina - Sport)

MONACO

Bayertscher Rundfunk

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 - Domenica sara » (aettimanale d'et-tuelità) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi a musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gaz-zattino

MARTEDI'; 18,45 Notiziario - 18,50 Musica laggera - 19-19,30 Appunta-mento del martedì

MERCOLEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Novità dalla provincie italiana - 18 La vetrina dal giovani

GIOVEDI: 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nel secoli - 19 Musica leg-pera - 19,20 Fatti a perché dalla vita a dalla atoria

VENERDI: 18.45 Notiziario - 18.50 Il penslaro della settimana (Conver-sazione religiosa) - 19 li juke-box -19.15-19.30 Aria di casa

19,15-19,30 Aria di casa
5ABATO: 1.7 Musica a richiesia 17,13 Impariamolo insiema (Brave corso di lingua tedesca in collaboraziona con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Noliziario
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30
La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

COLONIA

Weetdeutscher Rundfunk

CANALE 52: 102.5 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 4: 88,1 MHz

100,4 MM2 - LANALE 4: 89,1 MM2

DOMENICAL 18,45 Le notizia del giornale radio - 18,55-19,30 Domenica sera (settimanale d'attualità) - Lo sport (collegamento con Roma per I risultati della domenica sportiva (talliana) - Manifestazione di fine serticolo (servizio) in Germania (servizio)

(servizio)
LUNEDI: 18.45 le notizia del gior-nale radio - 18.55-19.30 la risposte dall'esperto a cura del dott, Giacomo Maluri - I commenti del giorno do-po (sport in collegamento con Ro-ma) - Lettura per il tempo libero -Sport Italiano in Germania a cura di Verde e Casalini - Il nostro cor-rispondente ci informa da Franco-

MARTEDI: 18,45 Le notizie del gior-nale radio - 18,55-19,30 « Impa-riamolo inseme » (corso di lingu-tedesca) - Tre desideri al giorno: musica per i radioescoltatori -! In-sirio corrispondente ci informa da Bartino de

Berlino MERCOLEDI: 18.45 La notizie del giornale radio . 18.55-19.30 Pene-iope (trasmissione per le donna) - Pagine scelte da opere liriche - Sarvizi ed interviste . Il nostro corrispondente ci informa da Walfsburg spondente ci informe da Wolfsburg GIOVEIN¹ IB.45 Le notizie dal gior-nale radio ... 18,55-19,30 Le rispo-ste dell'asperto a cura del dott. Gia-como Maturi ... La parola al medico (a cura dal dott. Pastoralit) ... Mu-sica per i nostri ammatati (quindi-cinale) ... Il nostro corrispondente di informa da Baden-Württemberg

5A8ATO: 18,45 Le notizie del gior-nale radio - 18,55-19,30 Pronto, nale radio - 18,35-19,30 Pronto, pronto (radioquiz a premi a cura di Casalini a Verde) - La convarsazione religiosa - Lo sport domani a cura

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI

IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzere itsliena DOMENICA: 11-12 Un'ora per vol (raptica) SABATO: 14-15 Un'ora per vot

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente del-DOMENICA: 13-14 Cordialmente Gui Pitatte (Trasmissiona quindicinate per i lavoratori Italiani in Garmania rea-lizzata della RAt tr. collaborazione con la Z.D.F.) - Presentano Heidi Fischer a Corrado

COLONIA

Westdautscher Rundfunk LUNEDI: 19,50-20 La nostre terre. la vostra terra (Microrassegna ca-nora a di attualità - Notizia sportive) VENERDI': 19,50-20 La nostra larra, la vostra terra (Microrassegna ca-nora a di attualità - Notizia sportiva)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama Italia-no (Rassagna sattimenala di vita Ita-Ilana)

SAARBRUCKEN

Saerländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorame italia-no (Ressegna settimanala di vita Ita-Ilana)

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

he preparato per voi

A tavola con Gradina

A lavoia con grauna gracina gracina con the control of the control

mente manta Congre con romando grattugisto e servite.

LATTUGHE FARCITE DELLA
TILOE iger 4 persone: Se
transporter de la conservation de la conser

nuti
COSTOLETTE CON SPUMA
PACCIUGA (per 4 persone)
Passaule 4 costolette di vitello
in uovo e pangraitato pol fatele cuorere lentamente in
6 colore de la compania de la colore
contrata de la colore de la colore
contrata de la colore de la colore
colore de la colore de la colore
colore del colore
colore del colore
colore de la colore
colore del colore
colore de la colore
colore del colore
colore de la colore
colore de la

con Milkana

FRITTATA CON PANCETTA
AFFUMICATA (per 4 persone)
- Fate frigager 75 gr di pancetta affumicata tagliata a dadini, in una padalia, confelteta
dini, in una padalia, confelteta
dini, in una padalia, confelteta
grasso formatodi Mescolate
grasso formatodi Mescolate
acciate con 2 cucchial di
latte, i cucchiain di levito
ditte, i cucchiain di levito
MENTAL, MILKINETTE triate, sale, pepa, 4 tuoril d'uova MENTAL MILKINETTE trila-ta, sale, peps, 4 tworff d'uova abattutt, poi agriungatevi deil-tanti deil deil deil deil deil deil deil a neve. Versata il composto nella padalla calda e una, cospergelei con i dadini di conservata deil deil deil deil deil lentamente la frittata per 8-10 minuti, voltandola a metà cottura Potrete servire deil salba di pomodoro a parte.

salsa di pomodoro a parte.

SCALOFFE AL FOMODORO
(per 4 persoa») - In un came mettete 25 gr. di margarina vegetale, 450 gr di pomodori petal e spezettatt.

I spicchio di sgilo e 1/2 cit
i spicchio, sale e pepe e insciate cuocere la salsa leniamente per 20 minuti. A parte
luccere i non pegetale i fato
uncere i fina pegetale i fina
pratinate per pochi minuti,
satotele, pepatale e mettetele
n una pirolii unta 50 ognut
pomodoro, una fetta EMMENTAL MILKINETTE e pessateta
in forno caldo per pochi
minuti.

minutt

PIZZA MILKINETTE (per 4
PETSANE) SAI LADO, legger

PETSANE SAI LADO, legger

mente Infariata i Pitter

mattareito, 500 gr. di pasta di
mattareito, 500 gr. di pasta di
paste (acquistata già peonta)

poli mettereta in una teglia lari

poli mettereta in una teglia lari

porto ristato tuti storno.

Sutta pasta, disponete 5 acciughe dissalata e ditipotete, a

MILKINETTE, 400 gr. cirra di
polipa di pomodori spezzettati

e 100 gr. di olive nere sociola e. Cosparsete tutto

colis e. Cosparsete tutto cor

ciola e. Cosparsete tutto cor

ciola e. Cosparsete tutto cor

di acciuche sottorio, Mettete

di acciuche sottorio, Mettete

la pizza in forno caddo per

15-20 minutt poi servitela

subito.

GRATIS. altre ricette scrivendo al - Servizio Lisa Biondi -Milano





Oggi, per lui, nel biberon c'è una bella bistecca



I tempi cembiano. I bimbi che nescono Inquesti enni sono fortuneti: la scienza si occupa delle loro
alimentazione, scoprendo ogni
glorno cibi migliori, più adatti ai
loro sviluppo, ell'armonloso crescere del corpo e dello spirito.
La Mellin, une case che de enni
mette scienza ed emore el eervizio del bambini, oggi presente le
più sapiente elimentazione per
l'infenzia, ed insleme le più gradevole. Per i bimbi di oggi ci ecno i Llofilizzati Mellin, cioè bistecche, cosco di pollo, verdure e cui
è steta totta solo l'acqua, E' carne integrale, pollo Integrele, verdure integrale; carne che sa di
carne (di eccellente carne) pollo
che se di eccellente pollo.

Sapori adulti

Vol ebituete subito i bambini elle caratteristiche del cibi adulti ed ai loro sapori. Il bambino passerà così senza scosse dal latte ell'alimentazione edutta: I cibi indicibi adulti eccessibili el bimbi durente lo svezzemento.

La pediatria piú avanzata è per LioMellin



•E' evidente che avendo subito una cotture blanda e in embiente priveto di ossigeno, i cibi LioMellin non hanno eubito danni alle toro proprietà alimentari e biologiche».

Questo dice la scienza

LioMellin è piú ricco di sostanze nobili



E' tanta carne, tanto pollo, tante verdure. Ogni grammo di LioMellin è sostanza nobile: per questo viene essimileto subito fecilmente e completamente.

Ogni grammo di LioMellin

è un grammo di vita

E' nato un bambino... è tutto feme, hefeme dappertutto. Feme d'amore si, me soprattutto fame di cibo. LioMellin è tutto cibo pieno di vita e di sapore.



LioMellin una forza precoce per crescere meglio

contro il dolore una formula efficace



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbrile. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastrointestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico.

Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce più

rapidamente.





VIAMAL

contro mal di testa e nevralgie

Cinquanta umoristi ad un convegno organizzato al Centro RAI di Torino

LA RISATA GENERE PREZIOSO

di P. Giorgio Martellini



al giornalismo.
Resta il fatto che il pubblico, nella gran maggioranza,
preferisce ridere piuttosto
che piangere: e dunque lo
umorismo è genere di consumo con una fortissima domanda ed una limitata pro-

duzione.

Ne samo qualcosa i responsabili del cosiddetto « spettacolo leggero » radiofonico e televisivo, alle prese con quotidiani problemi di ricambio, alla ricerca di nuove idee, di nuovi contributi per alimentare di continuo le 900 ore radio e le 330 TV che ogni anno, in media, sono riservate appunto al « varietà ».

Da queste premesse è nato il quarto di una serie di « Incontri » indetti dalla RAI e dedicati alle lorze giovani della « industria culturale » italiana, intesa nella sua ac-

cezione più ampia. Il primo « Incontro » (Roma, giugno 1966) era riservato ai commediografi; il secondo (ancora a Roma, nel febbraio 1967) ai narratori; il terzo (Milano, ottobre 1967), agli scrittori per la

Doal 25 al 29 novembre scorso, a Torino, presso il Centro di Produzione RAI, si sono riuniti infine gli scrittori e disegnatori umoristi: una cinquantina in tutto, provenienti da varie parti d'Italia, e scelti con i criteri di una obiettività aperta ai contributi delle più diverse tendenze anche d'avanguar-

Forme e motivi

Il convegno si è iniziato con una prolusione del professor Gianni Vattimo, docente di estetica all'Università di Torino, il quale ha impostato il tema dal punto di vista teorico e storico, individuando forme e motivi dell'umorismo moderno e documentandoli con una approfondita indagine culturale. Prima di lui, il direttore centrale Gregorio Pozzilli aveva illustrato le finalità che la RAI si propone di conseguire con queste iniziative. Pieremilio Gennarini, condirettore centrale dei programmi TV, ha infine posto in rilievo i più importanti problemi creativi ed organizzativi che si pongono nella pratica quotidiana per la realizzazione delle trasmissioni

Discussione

Nei giorni successivi, i cinquanta « specialisti della risata » hanno visto e ascoltato alcuni recenti esempi di produzioni radio e TV (Non cantare, spara, Giochiamo agli anni Trenta, Quelli della domenica, Io, Alberto Sordi, Canzoniere, Il serpente di mare e altre). Sono nati così gli spunti per una vivace e franca discussione, in contraddittorio con gli autori, i registi, i protagonisti di ciascuno dei programmi presentati.

« L'utilità del convegno », ha detto il professor Federico Doglio, organizzatore e coordinatore dell'iniziativa, « è tutta nel colloquio che si e aperto Ira gli autori e la TV. La RAI non è una cittadella chiusa, ha un'autentica necessità di contributi nuovi. Dal canto loro, gli scrittori, i disegnatori che abbiamo invitato dovevano in qualche modo avvicinarsi ai problemi della radio e della TV, al loro linguaggio tutto particolare, alle tecniche secondo le quali è impostato il nostro lavoro di produzione. Abbiamo ascoltato le loro critiche, abbiamo fornito risposte e delucidazioni, Credo che sia nata una vera possibilità di collaborazione ».

L'e Incontro's torinese si è concluso con una visita agli studi del nuovo Centro di Produzione televisivo, e, la mattina di venerdi 29 novembre, con una tavola rotonda, cui hanno partecipato alcuni specialisti del Centro di Ricerche Industriali e Sociali di Torino (Talamo, Ferraris, Grassi, Sapino, Bellotto e Viano), Giorgio Barberi Squarotti, docente alla Università torinese, ed inoltre lo scrittore Mazzucco e il noto umorista Vittorio Metz.

Al convegno degli umoristi è dedicato un servizio di Zoom in onda giovedì 12 dicembre, alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.

cento ore

nell'acqua e non si restringe



Unu pubblicazione
SULLA MAGLICAIA
grungatà gratultamente a domicilia di
tetti notore she intieranno questo laitenetes a: C. P. 3750
2000 Milano
INDIRIZZO

Un pesce ha portato per cento ore un maglione di lana. E' un maglione di lana che puó essere lavato cento volte perché non si restringe. Perché é fatto con la lana migliore del mondo. Perché é garantito dal marchio "pura lana vergine".

La maglieria marcata "pura lana vergine" é irrestringibile





Terapia antiblotica

Terapia antibiotica

« Spero vorrà autarci in un caso che mi sta molto a cuore. Mia sorella ha un gatto che era bellissimo casa gravuentile perio. Con amore lo curò e per vero miracolo si salvò e ritorno quasi normale. Gli è rimasta uma lesione alla coda che, vicino all'attaccutura, è sempre piecino all'attaccutura, è sempre ne con considera con activa con controlo del cure che non sappiamo nemmeno bene se sono adatte o nieno, è sempre allo stesso punto. Lei si chiederà perche non abbiamo consultato un veterinario.. Ma come vero problema Per una gatta non si minovono, eppure una avtenimo pagato le sue cure come per una mucca o un cavallo Ci vinole autarte lei con qualche consigno. « Maria Andorlini - Fienze).

Dai pochi dati esposti non è possi-

re lei con qualche consigho? « (Maria Andorlini - Firenze).

Dai pochi dati esposti non è possibile, per il mio consulente, emettere una diagnosi sicura, e quindi poterte dare un consiglio preciso; prolungarsi delle lesioni presentate dalla sua bestiola, consiglierei di non ricorrere ad ulteriori cure mediche, per giunta fatte senza alcuna precisa ordinazione, e, come unica possibilità concreta, ritengo opportante della controla della controla della controla di maliati, con possibilità di dilusione al resto dell'organismo dino alla tione di impedire una ulteriore estensione della malattia, con possibilità di dillusione al resto dell'organismo fino alla fosse impossibile o le dispiacese, può tentare una terapia generale antibiotica (tetracciline a dosi pediatriche di 200-300 mg. giornaliere! e medicazioni locali con lo iodio e pomate antistamuniche-antibiotiche.

Gatto timido

Possido un gatto di due anni e mezzo molto timido; si figuri che non è mai uscito di casa neopure uei periodi in cui si sente attratto dalle gatte. Ora discendoni trasferia delle gatte. Ora discendoni trasferia in si pone il problema di come portare il gatto. Potrebbe consigliarmi un calmante che lo Jaccia star trinuglito e dormire durante tutto il viaggio che sarà compiuto Bartin.

Bart).

Anche per lei la risposta non può essere precisa, in quanto, come ho detto più volte, la risposta degli animali ai farmaci per uso umano è spesso sorprendenie. Prima del viaggio dovrà provare sulla sua bestiola (a dosi bassissime) produtti pediatrici vari fino ai trovare quello estato del composito del producto del produ

Angelo Boglione

LA SCHEDINA **DEL TOTOCALCIO** N. 14: I pronostici di VITTORIO SANIPOLI

Atolooto - Torios		2	
Cagliari - Baiogae	1		Г
Fiorastias - Napali	1	X	2
Intar - Verese	1	Г	Г
Jovo etus - Milee	1	1	2
L. R. Viceazo - Ramo	1	Г	Г
Pize - Pelarwa	X		Г
Sampdoria - Varens	1		Г
Catania - Liverna	t	•	Г
Foggio - Locco	1		Г
Lazio - Parugia	1	Г	Г
Internapoli - Salernitana	1	2	Г
Pascora - Cosenza	1		Г

SERIE B

Coma - Georg			
Mantava - Reggias			
Modaaa - Bressia			
Monza - Casana			
Raggiana - Catauzara			
Spol - Bori	\Box		
Tarnass - Padava		Г	

UN PREMIO GILLETTE-SPORT AO UN'ANTICA SOCIETÀ ITALIANA DI CANOTTAGGIO

Milano, 18 novambre giornalisti del Comitato Gilletta-Sport, cha ha sada a Milano in via Manzoni 38, hanno racantamenta sssagnato attrazzi ad aquipaggiamanti eportivi, par un valora di oltra mezzo miliona di lira, alla « Canottiari » di Limita aull'Arno (Firenze). Quaata aociatà di canottaggio, cha è la più antica d'Its-lia in quanto cominciò is aua attività nal 1861, parsa completementa le proprie attrazzatura duranta l'elluviona del novambra 1966. Ls sovvanziona à, quindi, un utila contributo par completara la ricostruziona dalla - Canottiari Limite ».

I giornalisti dal Gillatta-Sport hanno poi assagnato altro materiale aportivo a 15 eocietà dilattantiaticha Italie-na, che avolgono la loro attività nel eettori della pal-Iscanastro, dal celcio, dell'atlatica laggars, del cicli-smo, dalla pallanuoto a dal pugilato. Essa sono: - Etruria di Prato (Firanza), Olim-pia letiritta di Nuoro, CSI di Grassaga (Vanszie), Feuato Coppi di Barcellona (Messins), Atlatica Famminila di Oaimo (Ancons), • Bru-zia • di Coaenza, • Cela-Coaenza, res di Pavia, Circolo Nau-tico di S. Cesaraa Terma (Leuce), . Sammartmese . or Novara, Pugilistica Torrese di Torre del Greco (Napoli), Polisportiva di Quistello di Torre dei Greco (Napoli), Polisportiva di Quistello (Mantova), CSI Moneta di La Maddalena (Sassari), Sa-lus Rocchetta di Gualdo Tadino (Perugia), Atletica Femminile di Maglie (Lecce), • E. Niccolai • di Corridonia (Ma-

Press Release n. IV

Riunione ZOPPAS a Villa Condulmer

Nalla euggestiva cornice di Villa Condulmer a Mogliano Veneto si è tenuta nei giorni acorai una riunione de dirigenti delle forze di ven-

dita della Zoppas.
Quasto incontro aveve lo scopo di discutere sulle iniziativa pubblicitarie s promozionali dei proesimi masi, cha si oreannunciano molto impor-

tanti per la Sociaté La piena attività del nuovo stabilimanto di Susegans con-eente ora di affrontara ada-guatamenta le creecente domanda dagli alettrodomestici, in perticolara quella riguar-dante lavsatoviglie e lavadante biencharia, All'incontro di

dulmar hanno partecipato II Comm. Gino Zoppas, il sig. Albarto Zoppae, il direttore ganerale ing. A. Benetti e II direttore commerciata di. A.

De Angelia. Dopo aver discuseo numeroel problami rigusrdanti is futura attività delle Zoppss, eono etata eeaminata alcuna nuova iniziative in piena armonia con lo epirito moderno s dinemico che anima s guida le politica commerciale della So-

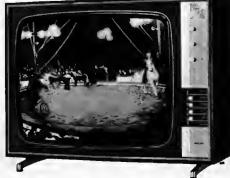


Philips vi dà l'effetto-presenza

improvvisamanta, quando l'immagina appara sui vidao dai talevisora Philipa, vi sentite prolattati ai cantro dallo spattacolo.

Non è magle, ma lo straordinario risultato della più avanzata ricarca Philips nei settora: ciò cha

più avanzata rinarca riminis nei setura: ciò cha i tacnici chiamano l'a effatto-presenza » del nuovissimi cinescopi Philips rapporto 3 a 4. Rapporto immagina 3-4 (altazza-basa) non è soltanto una formula armatica, ma la dimansiona fisica in cui l'occhio umano veda la raalità a cha Philips riporta fedalmanta sui video. E non basta. il nuovo cinaacopio è ad angoli squadrati a a superficia eppiattita. Parciò, per ie prima volta, vedata integraimente l'immagina trasmassa a mai daformata o distorta (nal 20 polilici qui riprodotto, ed asampio, ci sono ben 170 cm quadrati di vi-



sione in plù rispatto al normala 19 poilici).

Tutti i talevisori Philips, inoltre, sono dotati dal Salattora integrato: 4 o 6 tasti con cui poteta pre-aalazionare anche la stazioni astara. Vi basterà pramarli per passara istantanaamanta da un programma all'aitro... a senza più regolara l'appa-recchio: la Mamoria Automatica incorporata in ogni talevisore Philips sintonizza costantamenta l'immagine migliore.

La vestissima gamme del televisori Philips compranda modelii da 12, 19, 20, 23 pollici, a vaivole a a transistor, a partira da Lit. 132.000.

FIDATEVI DI PHILIPS

regalatevi un Black & Decker





L'honno giò fotto oltre trento milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerco di quolcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di monutenzione o di riparozione sempre necessori in ogni casa; per overe pronto e sollecito un "ortigiano" copoce di rendere più bello e occogliente l'ombiente in cui si vive; per overe un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tro: M500 o uno velocitò, M520 o M720 o 2 velocitò sincronizzote, M900P o percussione, e uno vasto gamma di occessori.

da L. 13.000

la soluziane di tanti lavori:





CALABBIA

SIGILIA Agrigento Cettaniss Gatanis Messina Palermo

SARDEGNA Cegliari Nuore

1331

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddivieo per re-gioni, dalla atazioni ad onde me-die che traemetiono i tre pro-grammi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà elinto-nizzarsi sulla stazione più vicine, cercando con l'indicetore della ecela parlente dal proprio appa-recchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA.	Program Nazion	Secon	Terzo
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448 1448 1448 1448	1367
AOSTA			
LOMBARDIA	566	1115	
Como Mileno Sondrio	899	1448 1034 1448	1367
ALTO ADIGE Bolzeno Bressanone Brunico	656	1484 1448 1448 1448	1594 1594 1594
Marano Trento	1061	1448 1448	1594 1367
VENETO Balluno Gortina Venezia Verosa Vicenza	656 1061	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1584
FRIULI - VEN. GIULIA Gorizia Triesta Triesta A	1578 818	1484 1115	1594
(in sloveno) Udine	980 1061	1448	
LIGURIA Genova La Spexia Savona Senremo	1578 1578	1034 1448 1484 1223	1367
EMILIA Bologna Rimini	506	1115 1223	1594
TOSCANA Arezzo Gerrara Firenza Livorno Pisa Siena	1578 656 1061	1464 1034 2115 1448	1367 1594 1367
MARCHE Ancons Ascoli P. Pesaro	1578	1313 1448 1430	
UMBRIA Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquila Pescare Teramo	1578 1331	1484 1034 1434	
MOLISE Gempobasso	1578	1313	
CAMPANIA Aveilino Benevento Napoli Salerno	658	1484 1448 1034 1448	1367
PUGLIA Bari Brindial Foggla Lecca Salento Squinzano Tarento	1331 1578 1578 1578 1578 566 1061 1578	1115 1464 1430 1464 1034 1448 1430	1367
BASILICATA Matera	1578	1313	





RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatalati

prodolli CALDERONI fratelli

Casale Corle Cerro (Novara)

BATTERÀ BANDIERA MOBIL LA PIÙ GRANDE NAVE ITALIANA

marittima Itelnevi un accordo in bese el quale noleggerà per 15 enni une euperpetroliera di 255,000 tonni cha verrà costruita appositemente in Italie dall'Itelcantieri di Monfelcone Le euperpetroliere, che verre consegnets dell'Italcentieri nel 1971, sarà la più grande nave battente bendiere iteliene. Essa verrà azioneta da un motore diecel di 34.000 H.P., uno cei più grandi motori diesei dei mondo, costruito dalla Fiat Grandi Motori.

La nave, lunga 345 metri e larga 52 metri, raggiungerà a pieno carico le 292.000 tonnellate di dislocamento. Armatrice della nave è la compagnia marittima Carlo Ca-

Migliora la qualità del vostro registratore

Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu cosi sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT



ABIETE

Influsso propizio su tutto ciò che riguarda amore, arte, teatro e cinena. Acquisto e vendita, sagge iniziattve economiche che migliorano la vostra situazione. La persona che si era allontanata verra a ceravi. Giorni favorevolt: 8 e 14.

Soddisfazione per una prova di af-fetto sincero. Un gesto geniale e aggressivo vi avvantaggerà notevol-mente. Mobilità di pensiero e di intenti che giova alla posizione so-ciale. Superamento di una erisi. Giorni propizi: 9 e 11.

Necessità di rinviare una decisione per raccogliere l'adesione dei ritar-datari. Protezione che viene dall'al-to e che incoraggia gli sforzi. Ma-lumore verso i parenti che si op-pongono al vostro sogno d'amore. Giorni favorevoli: 12 e 14

CANCRO

Organizzerte un buon affare, e il collaboratore con il quale avrete a che fare vi porterà fortuna. Necessità di andare avaoti senza perplessità interessi ben condotti e guadagni sicuri, ma non subito. Giorni felici: 10, 11 e 13.

LEONE

Risalirete la corrente, basta non esitare a prendere provvedimenti, Molti pettegolezzi, che invece di danneggiarvi saranno uilli al vostro programma. Sarete in grado di fa-re buom affari. Giorni favorevoli: 8 9 e 10.

VERGINE

Necessità di ricorrere all'aiuto di un esperto e alla dialettica di chi è capace di aggirare gli ostacolì. Una cosa perduta verrà ritrovata, e finalmente potrete mettervi il cuore in pace. Giorni molto pro-ficui: 31 e 14.

BILANCIA

Divertitevi, avrete momenti di vera giola, e potrete realizzare un desi-derio da molto tempo accarezzato. Nel campo lavorativo sarete giudica ti con severità, e per questo è be-ne agire con impegno e responsabi-lità. Giorni favorevoli: 8, 10 e 12.

Tutto andrà bene, anche se le apparenze sembrano far pensare di-versamente. Necessità di tutelare i segreti della vita privata. Gli impegni e i contratti a breve scadenza siano ben ponderati. Giorni propi-zi: 13 e 14.

Vi sentirere instabili, poco sicuri di ciò che dovrete fare e delle cose che dovrete iniziare. Una donna sa-rà in grado di additarvi la strada sicura per non sbagliare: sarà op-portuno ascoltarla. Giorni utili: 9, It e 14.

CAPRICORNO

Invito a non impegnarvi in operazioni che potrebbero rivelarsi danose. Gli amici saranno utili e le loro ispirazioni dovranno essere tenute in considerazione per migliorare I vostri interessi. Giorni favorevoli: 8 e 13.

ACQUARIO

l vostri punti di vista non colli-meranno con quelli della famiglia, e sarà bene agire da soli, ma sem-pre ispirati dal buon senso. Aste-netevi dalle attività per cui siano necessari i denari degli altri. Gior-ni favorevoli: 12, 13 e 14.

Se lo vorrete, le strade si apriran-no, e qualcuno, senza nulla chie-dere, vi darà buoni consigli. E' ne-cessario incamminarsi subtio, per-ché andrete verso il successo. Gior-ni eccellenti: 10 e 15. Tommaso Palamidessi



Conservare le rose

C'è la possibilità di conservare a lungo le rose acquistate dal fio-raio? = (Cristina Santoro - Brindisi).

Per far durare il più possibile i hori recisi in genere, la prima cosa è quella di metterli in acqua appena colti, poi cambiare l'acqua ogni giorno tagliando ogni voltu uno o due centimetri di stelo. Il taglio va eseguito a becco di fiauti (diagonale) con un con di controlo di cont ma con un coltello affilatissimo per non strozzare i canaletti della linia. Molti usano mettere in fondo al vaso un pezzetto di carbone vege-tale o mezza pastiglià di aspirina. Per far rinvenire hori un poco ap-passiti si immergono gli stelli in acqua calda a circa 40 gradi.

Ortensie azzurre e rosse

"C'è un modo per far ritornare azzurre le nue ortensie diventate rosse? " (Francesco Di Gaetano -Controguerra, Teramo).

Potrà trovare dai fiorai le bustine con gli appositi sali per far tornare azzurre le sue ortensie.

Geranio gialio

Possiedo molti gerani e tutti gli anni le loro foglie diventano gialle e cadono. Vorrei sapere perché » (Guglielma Righl - Caonucceto di Cesenatico, Forl).

Le foglie delle piante di geranio ingialliscono e cadono sia per ec-cesso di calore sia per varie ma-lattie crittogamiche. Se non si trat-ta del primo caso, occorrono tratta-menti anticrittogamici: Poltiglia

Bordolese 1 per cento o preparati acuprici (che non macchiano le fo-glie) che troverà in commercio.

Moitiplicazione delle fuxie

« Come posso ottenere altre piante di fuxia? » (Mario Turci · Cesena).

di finnal « (Mario Turci - Cesena). Le fixie si moltiplicano facilmente per talea. Può tentare in primavera usando rametti dell'anno precedente, interrando sino alla ascella di una foglia (che staccherà) in sabbia grossa da mantenere costaniemente umida. Può lare questo io terrina unida. Può lare questo io terrina con el piuttosto caldo. Le talee radicale devono essere passate in vasetti, con terriccio argillo-arenoso ben concimanto, che manterrà in posticione di mezza luce. Travaserà il pane di terra, in vaso da 15 o 20 centimetri.

Radicchio rosso

« In che modo posso coltivare il radicchio rosso? » (Antonio Bonelli - Napoli).

I vari radicchi rossi (Treviso, Ve-rona, ecc.) vengono prodotti con la forzatura in letto caldo delle radici delle piante seminate in estate ed estirpate in autumo. Si tagliano le foglic e si conservano le radici in man mano che occorre. Con tectiche varic, si fanno germoglare le radici e si ottengono le belle foglie rosse e croccanti. Se lei vuole avere ra-dicchio rosso questo inverno, non avendo provveduto a uminiare in forzare. Giorgio Vertunnii I vari radicchi rossi (Treviso, Ve-

Giorgio Vertunni





Silan nel risciacquo rende morbida tutta la vostra biancheria

Ecco I vantaggi di **Silan**





Tra asciugamani risclacquati normalmente. Gli stassi, riscriacquati con Silan, hanno riacquistato morbidezza e vaporosità. Perciò aie nalla lavatrice che nel bucato a mano, usate Silan nell'ultimo risciacquo e... tutta la vostra biancheria rinascerà morbida. Inoltre Silan rende docilì i tessuti alla stiratura che spesso diviena auperflua.



volevo sottoforne la

666 C. Taranto — Molto riflessiva e ordinata, può dare a chi la conosca superficialmente l'impressione di una persona troppo sicura di sé, ottima-transportatione de l'imperanta del media del programa del media del programa del programa

conoses assai foro

Shura 23 — Le sue capacità intellettuali sono moltu buone, purtroppo disiratte da fantasie negative. Esistono in lei tendenze artistiche, ma in una fase ancora nebulosa, e comunque troppo deboli perché possano essere prese in considerazione. Nella vita lei non si è ancora inserito psicologicamente per eccesso di sensibilità, perché le sue idee non sono chiare e perché si lascia influenzare dalle sensazioni del momento. Esiste in lei uno stramu miscuplio di passionalità e di freddezza, di romanticismo e di senso pratico, di ambizioni e di involuzioni nel quale deve cercare di tiva di sa: stesso, percorno posticioni chiare, una valutazione più obiet tiva di sa: stesso, più semplicità e più audacia. Non deve trascurare le tendenze letterarie.

'una sortura respecta

Virgillo 24 — Lei mi chlede se è un ipocrita ed io devo risponderle che in parte è vero, soprattutto verso se stesso, per istinto di difesa. Questo atteggnamento meniale non fa che rendere più e trati certi concetti che lei ha della vita. La sua giovane età la giustifica, ma cerehi di correggersi fin che è in tempo, si abitui fin da ora a prendere delle posizioni chiare. Esistono in lei freddezza e tenacia quando vuole raggiungere una meta: le usi anche verso se stesso e diventerà migliore.

mio intretto che chiansea

W. A. M. - Trieste — Il suo problema maggiore, e forse unico, è questa sua pretesa stranezza, per la quale tanto si adopera, ma che in realta non esiste. È il suo trucco per rendersi diverso dagli altri con poca fatica, ma stia attento che il gioco non finisca per prenderle la mano. Per timideza e per orgoglio non fa niente per raggiungere le sue ambiziosissime mete, per immodestia nun vuole ammettere i suoi sbagli. Si ad apprezzare le cose semplici. Studi di più e riuscirà ad emergere, ma con costanza e pazienza, come tutti gli altri.

leggo la sua rubuea

Betty U.S.A. 35 — Oltre che dalla sua intelligenza, peraltro notevole, lei e aliutata da una particolare memoria visiva. Le sue esuberanze sono controllate e riesce ad unire alla vivacità un utile senso pratico. La sua fedetià all'amore e alla famiglia deriva da una eccellente educazione di base che avrà il sopravvento quando nascerà in lei il bisogno di comunicare. Attenta alle ingenuità che la rendono vulnerahite di fronte alle tortuosita di certuni, e non al lasci abbattere dalle deltasioni.

Decidero oke interpreti la mie

Franca - Trento — La sua quadratura e la sua essenzialità le permettono di valuttare le cose con obbiettività e le consentono di non farsi inutili tilusioni, Sa ridurre al minimo le azioni con il massimo del risultato e lalvolta si Irrigidisce di fronte a una parola o ad un gesto che la colpiscono fastidiosamente, La sua intelligenza è poliedrica. Il suo temperamento e vivace e affettuoso. I temi prettamente femminili la interessano poco, E' ammirevole la fedeltà a se stessa ed al suoi ideali.

esaminasse la soritture

Claudia 8. - Roma — La sua attuale tumidezza e sfiducia, la sua insicurezza non le concentono di realizzare le ambizioni. Non riesco a giustificare in una ragazza intelligente e sensibile come lei la strana timidezza che prova versa le persone in a la presione per qualità e censo, e la freddezza che riservo invece agli entre prova versa le persone in consideratione de la constanta de la freddezza che riservo invece agli entre disconsideratione de la freddezza che riservo invece agli entre disconsideratione de la freddezza che riservo invece agli entre disconsideratione de la freddezza che riservo correcta in una constanta de la freddezza de la fr

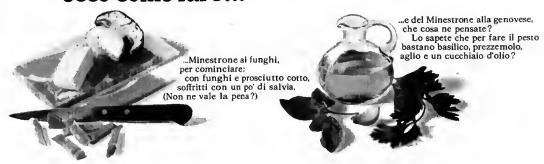
la mia atte di adonione

S. Lucia P.P. 33 — Interessante connubio tra praticità e sensibilità che qualche volta la spinge a strafare magari soltanto per reazione all'ambiente, ma che non altera il suo fondo timido, serio e affettuoso: attenzione però a non essere fraintesa. Le molte doti che esistiono in lei rischiano di essere disperse per troppa fantasia. Capace di gesti generosi, ama proteggere ma in realità ha bisogno di essere protetta. E buona, ma cerchi di non esserio troppo o per lo meno non lo faccia vedere, ed è anche un po gelosa.

Giusto! Stasera Minestrone



P.S.: e se la vostra immaginazione vuole dir la sua, ecco come fare...





adesso Tigre

Il buon formaggio di tutta la famiglia, prodotto proprio in Svizzera, con l'Emmental di migliore qualità. E' tutto formaggio, è tutto Emmental, è tutto svizzero, è



Adesso, con la pratica apertura lampo per scartare più facilmente ogni spicchio.

DIMMI COME SCRIVI

seque da pag. 108

copiere il uno carattere

S. Aurora P.P. 33 — Molto romantica e sentimentale, basta un niente per farla cadere nell'avvilimento. Questo la rende un po pessimista. Una notevole sensibilità e un bissopo di vita libera la rendono nostalgica e malinconica. Nel sentimenti non conosce mezzi termini e si incolpa a volte di errori che non ha commesso. Sia più allegra e foduciosa nella vita. Una punta di diffidenza è utile ma non al punto da negarsi la speranza. Sirutti la sua intelligenza in cose più positive per sentirsi più sicura.

del mese arero arnho

Elena - Roma — Si tratta di un carattere introverso e testardo, spinto da notevoli ambizioni, che vuole emergere a tutti i costi. E' freddo e orgogioso e si sente superiore a tutti. Sa dare, a volte, ma non a chi possiede più di lui e sarebbe anche capace di sentimenti forti se non fosse complessato. Per creare una atmosfera accettabile, sia meno esuberante, meno generosa. L'atteggiamento adottato è una reazione alla sua per sonte de la compenie che lo turba. Non gli chieda Iranchezza perebé ne compiesto. Si sente dominate ed è questo il suoi zentimenti che sono molto complessa. Si sente dominate ed è questo il suo modo di reagire.

curiosité d'Vedue

Glovanna - Savona — La sua curiosità è del tutto legittima ed un responso può essere chiesto a tutte le età. Nella sua tendenza ad annullarsi per gli altri è rimasta legata a piccole cose di cui è diventata gelosa e conservatrice. Si preoccupa delle persone che la circondano adeguandosi di volta in volta al loro umore. Getta via tante cose che potrebbero esserle utili, rendendosi neutra e incolore.

Le garei malo quelo

Paola di Rimini — La sua straordinaria discontinuità e volubilità si riflette non soltanto sulle cose che la interessano ma anche su quelle che sono le sue pretese, le sue ambizioni. Questo atteggiamento la essapra e qualche volta l'avvilisce. Lei è esuberante, simpatica, intelligente e anche buona: non distrugga le molte cose valide che incontra. Rifletta un po' prima di farsi prendere dall'entusiasmo, cerchi di scaricare parte della sua esuberanza in un'attività che soddish le sue ambizioni, dia un ordine alle sue giornate facendo a ore stabilite le cose stabilite: in poche parole si dia una quadratura.

ma ma prefoorta

Earichetta C. - Triesta — Carattere forte e conseguente, incapace di compromessi, sempre ledele a se stessa in base a sani principi legati a una eccellente educazione. Il suo empero no e affettivoso ma lei è restia a dimostrarlo: sarebbe anche passionalemi sono di consentrarlo: sarebbe anche passionalemi sono di consentrarlo: sarebbe anche passionalemi sono intelligente e sa mantenere i rapporti nel giusto equilibrio acute delle di chiarezza la rende qualche volta cavillosa. Le consiglierei un po più di diporazia e le ricordo che non tutte le persone che avvicina sono costruite sul suo stampo.

di puindiei aux

Mary C. — Gli anni passano comunque e lasciano il loro segno dentro di noi. Moderi i suoi entusiasmi e non getti via inutilimente i suoi sentimenti. Lei te una brava ragazza romanica, di educazione borghese, che manca l'intelligenza, possiede una buona dose di senso pratico e quindi e occorre riscontrare requisiti simili anche in coloro che avvienna, In ogni caso, l'accia in modo che i suoi amici non si accorgano che lei è sensibile alle offese: è meglio stare al gioco e se necessario aggredire.

Seus une rogarre

Ivana C, - Trento — Lei è ancora immatura e nella sua timidezza e scontrosità, annuliando volutamente certi lati del suo carattere, si dimostra più Iredda di quanto non sia. Rende così più difficile il complto di chi la vorrebbe avvicinare. Lei è in realtà affettuosa ma non vuole dimostrario, è romantica ma assume atteggiamenti da cinica, è un po' complessata e per questo si trova a disagio tra la gente per timore di non essere gradita. Alla sua età non ci si può accontentare di sogni e bisogna amare di più la vita. Il suo lavoru è troppo semplice per soddislaria. Studi le lingue, per le quali ha molta tendenza.

surfre somonosos

Giulia 1946 — Il suo carattere si presenta piuttosto compilicato con punte di cesebralismo che sottolineano certe ambizioni, in qualche caso eccessive. Qualche nota di tristezza la rende, per certi aspatti, ancora più interessante. Ha idee molto personali sulla vita e sull'amore e tende ad idealizzare eccessivamente. Piuttosto orgogliosa e un pochino egoista, propende a chiudersi in se stessa, ma questo non è positivo per la sua notevole sensibilità artistica che avrebbe bisogno di aperture e di contatti frequenti. Le piace essere adulata anche se è abbastanza scettica per non credervi del tutto.

Maria Gardini



It "bouquet" dello SPUMANTE CARPENE' MALVOLTI BRUT. Lo conoscete? E' un "bouquet" inconfondibile, tutto finezza, aroma, profumo. E' it "bouquet" che nasce dall'eletta selezione delle pregiate uve « pinot », dalla lunga e paziente lavorazione secondo il classico metodo « Champenois ».

SPUMANTE CARPENE' MALVOLTI BRUT prodotto in quantità limitata, fedetissimo agli antichi e tradizionali metodi di lavorazione.



in the early observed mortificated in this is the



smalto stupendo anche sulle arcate interne

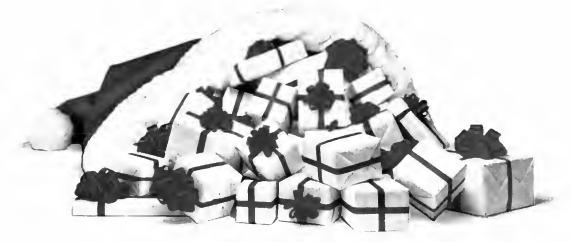
sicurezza nuova nel prestigio CIBA

denti Binaca

la risposta allo specchio!



IN POLTRONA tu, quanto credi che l'abbia pagata ai metro?... Euro I



chi vi dà 28 regali in 1?



la nuova Cassetta Natalizia Cirio regalatela!

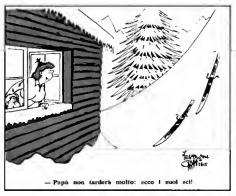
Quanti regali! Appatitosi, invitanti, tutti da scoprire. C'è tutto! Deliziosa frutta allo sciroppo... dalicata alici all'olio d'oliva... la stuzzicante salsa Rubra... l'aromatico caffè Cirio... e tante

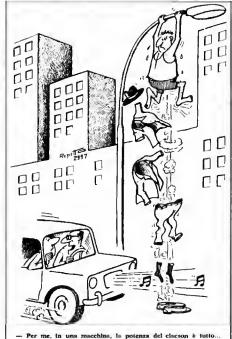
altra squisite specialità per i giorni di festa... Tutta nalla nuova Cassetta Natalizia Cirio. Regalatela! E' il «buon» augurio di Buon Natale.





IN POLTRONA













Da lire 2,150 a lire 60.150



UN PREMIO SICURO IN OGNI CASSETTA E..

AUTOMOBILE MIURA VILLA PREFABBRICATA PELLICCE DI OCELOT E VISONE YACHT IMPERATOR 900